

लेखिका की अन्य रचनाएँ

१. बाल-प्रौढोपयोगी साहित्य

- १ उत्तर भारत की लोक-कथाएँ (सचित्र) ३ भाग, प्रत्येक १ २५
 २ शेक्सपियर की कहानियाँ (सचित्र) ३ भाग, प्रत्येक १ २५
 (बिहार राज्य द्वारा पुरस्कृत)
 ३ कथा-भारती (सचित्र) १ ५०
 ४ जगल-ज्योति (सचित्र) १ ५०
 (न० ३ और ४ पुस्तको में १२-१२ शिक्षाप्रद कहानियाँ हैं
 इनका अनुवाद 'इलिस्ट्रेटेड वीकली' में भी छपा था।)
 ५ कथा-कहानी (पचतत्र की कहानियाँ सचित्र) ३ भाग, प्रत्येक १ ५०

२. बाल-मनोविज्ञान पर

- ६ आप का मुन्ना (सचित्र) तीन भाग (पृष्ठ ८००) १ ३ ५०
 (प्रस्तावना-लेखिका—राजकुमारी अमृतकौर, स्वास्थ्य-मन्त्री
 केन्द्रीय सरकार, नई दिल्ली।)
 भाग १—वच्चो का पालन-पोषण ३.५०
 भाग २—वच्चो की समस्याएँ ५ ००
 भाग ३—वच्चो का शिक्षण ५ ००
 (उपरोक्त तीनों भाग उत्तर प्रदेश सरकार, काशी नागरी
 प्रचारिणी सभा तथा विन्ध्य सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं।)

३ सुखी परिवार माला (सचित्र)

७. आदर्श माता-पिता (केन्द्र तथा दिल्ली राज्य द्वारा पुरस्कृत) १ २५
 ८ कैसे पकायें क्या खायें ? १ २५
 ९ बीमार की सेवा १ २५

४ अन्य महिलोपयोगी सचित्र पुस्तकें

- १० नारी का रूप-शृंगार (पृष्ठ २७५) ६ ००
 ११. भारतीय भोजन-विज्ञान (पृष्ठ ४२५) ७ ००
 १२ दाम्पत्य-मनोविज्ञान (प्रेम में)

नोट—वच्चो के जन्म-दिवस तथा लड़कियों के विवाह आदि शुभ अवसरों
 पर उपहार देने के लिये यह पुस्तकें बहुत ही उपयुक्त हैं।

आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली-६

पारिवारिक समस्याएँ

(सचित्र)

लेखिका
सावित्री देवी वर्मा

१९५७
आत्माराम एण्ड मन्स
प्रकाशक तथा पुस्तक-विप्रेता
काश्मीरी गेट
दिल्ली-६

प्रकाशक

रामलाल पुरी

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट, दिल्ली-६

मुद्रक

श्यामकुमार गर्ग

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस

कवीन्स रोड, दिल्ली-६

दो शब्द

जीवन को सफल और सुखी बनाने के लिये केवल शिक्षा या धन ही आपेक्षित नहीं है, इसके अतिरिक्त भी कुछ और चाहिये। जीवन को सुखी बनाना एक कला है। जब तक आप इस कला से परिचित नहीं हैं, ससार की अनेक नियामते भी आपके जीवन को सुखी नहीं बना सकती। दिनो-दिन रहन-सहन का माप-दण्ड ऊपर उठ रहा है, उसके साथ ही साथ मनुष्य की तृष्णाएँ भी बढ़ती जा रही हैं। विज्ञान की उन्नति, शिक्षा का प्रचार, रहन-सहन की सुविधाएँ, आर्थिक और सामाजिक सफलता के लिये परस्पर होडा-होड़ी आदि भी हमारे पारिवारिक जीवन को अधिक शान्तिमय बनाने में सफल नहीं हो सकी हैं। इसका एक मुख्य कारण यह है कि अधिकांश दम्पति विवाह का सच्चा उद्देश्य क्या है, इसे भूल बैठे हैं। वे चल-चित्रों के नायक-नायिका के रंगीन सपनों को ही अपने जीवन में सफल होते देखने की कल्पना करते हैं। विवाह के प्रारम्भिक दिनों में दम्पति अपने मीठे सपनों में खोये रहते हैं, पर शीघ्र ही वास्तविकता के धरातल पर उतर कर उन्हें समस्याओं का सामना करना पड़ता है। समझदार जोड़े परस्पर सहयोग से भरसक यत्न करके इन समस्याओं को धीरे-धीरे के साथ सुलझा लेते हैं, पर अधीर और नासमझ दम्पति अपनी असफलताओं के लिये एक-दूसरे को बुरा-भला कहते हैं, विवाह को एक मुसीबत समझ उससे छुटकारा पाने की कोशिश करते हैं अथवा किस्मत को दोषी ठहरा कर रोते-कलपते जीवन-यापन करते हैं। इससे उनका पारिवारिक जीवन तो अमुरक्षित और किरकिरा होता ही है, पर साथ ही समाज का स्वस्थ वातावरण भी गँदला हुआ बिना नहीं रहता।

गृहिणी से घर है। अधिकांश स्त्रियों के जीवन-यापन का साधन ही गृहस्थी है, इसलिये महिलाओं पर इस बात की पूर्ण जिम्मेदारी है कि वह पारिवारिक जीवन को सफल और सुखी बनाने के लिए आदर्श गृहिणी, कर्तव्यपरायणा माता, और योग्य सहचरी बनने की योग्यता प्राप्त करे। बिना योग्यता, सेवा और त्याग तथा अनुभव के मुख व अधिकार प्राप्त करने की आशा करना भ्रूँखता है। अतएव यह वाछनीय है कि युवतियों को

आदर्श गृहिणी, पत्नी और माता बनने की शिक्षा अनिवार्य रूप से दी जाये ताकि वे सच्चे अर्थ में अपने गृहस्थ जीवन को सफल बना सकें। अपने वच्चों की आदर्श गुरु बन कर, वह आने वाले युग की अनेक समस्याओं को मनो-वैज्ञानिक ढंग से समूच नष्ट कर सकें। जब वच्चे अपने माता-पिता के उदाहरण से आदर्श नागरिक, पति-पत्नी, माता-पिता बनने का मर्म समझ जायेंगे, तो उनका भविष्य अधिक सुखद बन सकेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं। जीने का सलीका सीखे बिना सुखी जीवन बिताना असम्भव है।

देखने में आता है कि जिस परिवार में माँ-बाप ने अपने बाल-वच्चों के सग मित्रतापूर्ण व्यवहार रखा और जमाने के परिवर्तन के साथ वे भी बदलते गये तथा अपनी सन्तान के नवीन दृष्टिकोण को समझने की उन्होंने कोशिश की, उस परिवार में परस्पर सहयोग और प्रेम बना रहा है। बचपन में जो माँ-बाप अभिभावक के रूप में थे अगर वे ही आगे जाकर परम हितैषी, सलाहकार और मित्र बन जाते हैं, तो इससे अधिक सुन्दर प्राचीन और अर्वाचीन प्रतीकों का सङ्गम भला कहाँ होगा ?

आज घर-घर में इसी सुन्दर सङ्गम को सफल बनाने की चेष्टा की जानी चाहिये। इससे पारिवारिक असुविधाएँ बहुत कुछ हल हो जायेंगी। नवयुवक समाज पहिले आदर्श परिवार स्थापित करने में सफल होने की चेष्टा करें, बाद में आदर्श नगर और देश बनते देर न लगेगी। देश के नव-निर्माण से पहिले गृहस्थी का नव-निर्माण होना अधिक जरूरी है। वृद्ध और नवयुवकों का जब परस्पर सहयोग होगा, समाज की बहुत-सी कुरीतियाँ भी दूर हो जायेंगी। नवयुवकों का सहयोग पाकर वृद्ध अपने में नवजीवन की स्फूर्ति अनुभव करेंगे, जबकि अनुभवी वृद्धों के साथ में रहकर नवयुवक गुमराह होने से बच जायेंगे। अतएव आर्थिक, सामाजिक तथा धार्मिक उत्थान के लिए यह आवश्यक है कि गृहस्थी का नव-निर्माण तेजी के साथ किया जाय। और समस्याओं को सुलझा कर पारिवारिक जीवन को परस्पर सहयोग से सब प्रकार से पूर्ण और सुखी बनाने की भरसक चेष्टा की जाये। सरोवर के कमलों की तरह स्वजनो का भी परस्पर साहाय्य और सहयोग से ही उत्कर्ष होता है।

कहावत है घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं। पारिवारिक समस्याओं से कोई घर अछूता नहीं है। परवाधाओं से जूझते हुए आगे बढ़ने का नाम ही जिन्दगी है। सुखी परिवार ही, सुखी व समृद्धिशाली समाज का निर्माण करने में सफल

होते हैं, पर पारिवारिक जीवन तभी सफल हो सकता है जब कि दम्पति समझदार हो और वे अपने कर्तव्य को निभाने की भरसक चेष्टा करते रहे। आजकल मध्यम वर्ग में पारिवारिक जीवन की आधारगिला हिली हुई प्रतीत होती है, क्योंकि दुर्बल चरित्र, स्वार्थ, असहनशीलता ने उन्हें पारिवारिक जिम्मेदारियाँ सम्भालने के योग्य ही नहीं रहने दिया। ऐसे दम्पति विवाह के पवित्र बन्धन को कोसते हैं, पर देखा जाये तो यह उनके चरित्र की अपनी ही कमजोरी है जो कि उनके वैवाहिक जीवन को सफल नहीं बनने देती।

पारिवारिक जीवन को सफल बनाने के लिए त्याग, सहनशक्ति, मानसिक प्रौढत्व और समझदारी की जरूरत है। पुरुष और स्त्री एक-दूसरे के पूरक हैं। इस नैसर्गिक सम्बन्ध को बनाये रखने के लिए समाज ने विवाह प्रणाली को स्वीकार किया। पर इस सम्बन्ध को केवल लोकापवाद के डर से निभाना असम्भव है। दाम्पत्य जीवन की सफलता शारीरिक आकर्षण की अपेक्षा पति-पत्नी के मानसिक और आत्मिक एकरूपता पर अधिक निर्भर है। यदि आप में मानवोचित गुण हैं तो आप जिसे अपनाते हैं, उससे प्रेम करना भी सीख जाते हैं। प्रेम का दीपक लग्न के साथ जलाया जाता है, उसे वासना-रहित प्रेम में सीखा जाता है और स्वार्थ, असहनशीलता, अविवेक आदि के भोको में उसे बड़ी नाधना में, बड़े यत्नों में बचाया जाता है, तब जाकर कही वह गृहस्थाश्रम को प्रकाशपूर्ण और आनन्दमय बना पाता है।

केवल शारीरिक आकर्षण की डोर से बँध कर यह सम्बन्ध स्थायी नहीं हो सकता। ऐसा आकर्षण और प्रेम वासना की क्षणिक चिंगारी जल्द पैदा कर देगा, पर आत्मा को आनन्दित नहीं कर सकता। महात्मा गान्धी ने ठीक ही कहा है कि “विवाह का उद्देश्य पति-पत्नी के हृदय को हीन भावनाओं से शुद्ध करके उन्हें भगवान के निकट ले जाना है। विवाह का आदर्श दो हृदयों की प्रेम भावना तक ही सीमित नहीं है, यह तो विश्व प्रेम के मार्ग में एक पड़ाव मात्र है।”

आजकल समाज में विवाह के नाम पर एक प्रकार की बेच-बखरीद चल रही है। दहेज और स्वयं को अर्पण करके स्त्री जीने का सहारा पाती है। इतना कुछ करके कई कन्याओं को रोटी, कपड़ा और आश्रय तो मिल जाता है, पर जीवन-साथी तब भी नहीं मिल पाता। मन के मीन के अभाव में उनका जीवन अधूरा, अतृप्त और अमनुष्ट ही बना रहता है। विवाह के

सच्चे उद्देश्य को भूल कर अर्थ प्रधान दृष्टिकोण अपनाकर लोग भूखे भेड़िये की तरह धन की तलाश में घूम रहे हैं, परिणामस्वरूप गृहस्थाश्रम की मुख-शान्ति, सुरक्षा और पवित्रता नष्ट हो रही है। पुरुष यदि केवल भोग-विलास की तृप्ति के लिये और स्त्री आर्थिक सुरक्षा के लिये ही विवाह करती है तो विवाह का उद्देश्य ही गलत हो जाता है। एक विद्वान् का कथन है कि— “विवाह कर लेने से ही कोई जीवन-साथी नहीं बन जाता। जो पति-पत्नी जीवन-साथी नहीं बनते, केवल अपनी सुविधा के लिये एक दूसरे के शरीर व मन का भोग करते हैं, उनका घर घर नहीं, नरक बन जाता है। घर को स्वर्ग बनाना हो तो पति-पत्नी को परस्पर अनुरूपता प्राप्त करने का यत्न करना चाहिये।”

गृहस्थाश्रम वही धन्य है जिस आश्रम में आनन्द भरा घर, चतुर सन्तान, प्रियवादिनी स्त्री, अभीष्ट धन, स्त्री में रति, आज्ञापालक सेवक, अतिथि सेवा, ईश्वर पूजा और सत्संग मिले।

जन्म भर जिस-किस तरह से केवल निभा लेने की भावना गृहस्थ जीवन के सौन्दर्य और आनन्द को नष्ट कर देती है। देखने में आता है कि नवीनता मिट जाने पर पति-पत्नी एक-दूसरे से जल्द ऊब जाते हैं। यह शिका-यत वे ही दम्पति करते हैं जो कि विवाह के बाद अपने प्रणय और रोमान्स को सजीव रखने में असफल होते हैं। इस विषय में दोनों पर सामान्य रूप से ज़िम्मेदारियाँ हैं। प्रेम की आधारशिला है सदाचार। यदि पुरुष के लिए ससार में अपनी पत्नी के सिवाय दूसरी स्त्री नहीं और स्त्री के लिये पति को छोड़ अन्य पुरुष नहीं तो नर-नारी का यह अमिट आकर्षण उन्हें जीवन भर प्रणय में बाँधे रहेगा।

वैवाहिक जीवन की सफलता पति-पत्नी की मनोस्थिति पर निर्भर है। विवाह को सफल बनाने के लिए यत्न करना पड़ता है, चतुराई में काम लेना पड़ता है और व्यवहार कुशलता प्राप्त करनी पड़ती है। जब जीवन साथी के कदमों के साथ मिलकर अपने कदम स्वयं उठाने लगे, तब जीवन में साम-जस्य आ जाता है और जीवन-यात्रा वेताल और वेसुर होने से बच जाती है।

इस पुस्तक में इसी सामजस्य को प्राप्त करने के लिये मैंने अनेक व्यावहारिक सुझाव दिये हैं, जिन बहिनो और भाइयों ने भरोसा कर, मेरी सहानुभूति और सलाह से लाभ उठाने के विश्वास से, अपने जीवन की दुखद

घटनाये, सुखद अनुभूतियों और समस्याओं से मुझे परिचित कराया और उन्हें हल करने में मेरे सहयोग की सराहना की, उनके प्रति मैं बहुत अनुगृहीत हूँ। सच पूछिये तो उनके जीवन-विवरणों और बहुमुखी समस्याओं के आधार पर ही मुझे इस पुस्तक को लिखने की प्रेरणा मिली और जब-जब इस विषय पर मेरे कुछ लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए तो पाठक-पाठिकाओं ने मुझे यह लिखा भी कि लेख पढ़ कर उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि ये तो उनकी अपनी ही समस्याएँ हैं, मानो उन्हीं के गृहस्थ जीवन की भाँकियाँ उन लेखों में सजीव उतार दी गई हैं।

यदि इस पुस्तक को पढ़कर दम्पति, सास-बहू, माता-पिता अपनी-अपनी समस्याओं को सुलझाने में थोड़ा बहुत भी सफल हो सके, तो मैं अपने इस प्रयास को सफल समझूँगी।

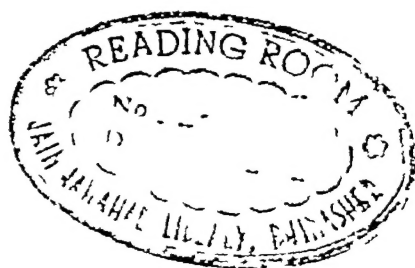
अन्त में मैं उन विद्वानों के प्रति आभार प्रगट करती हूँ जिनके उद्धरणों से मैंने अपने मत की पुष्टि की है। धर्मयुग, सरिता तथा अन्य महिलोपयोगी पत्रिकाओं और पुस्तकों के सम्पादकों, लेखकों के उपयोगी सहयोग के लिये भी मैं अनुगृहीत हूँ।

—सावित्री देवी वर्मा

१४, फँज बाज़ार, दरिया गज

दिल्ली-७

६-४-५७



विषय-सूची

विषय		पृष्ठ
यह प्रिय वन्धन	...	१
एक ने दो भले		१५
हाथ पकड़कर	..	२४
एक दूसरे के पूरक		३४
मिमरी में फाँस	. .	४४
दुखटा में कामे कहें ?	६३
सुनहले सपनों को मिटने न दे	..	८१
जरा साजन की भी सुनो	.	९४
हार में जीत	..	१०६
साँझ भई घर आओ, साजन !	...	११५
सहचरी कि कन्धे का बोझ ?	.	१२२
यदि तुम साथ हो	.	१३६
दावत और प्रीतिभोजो का आयोजन	..	१४६
अब फिर कब दावत उड़ेगी ?	.	१६०
आप गृहलक्ष्मी बनें		१६७
घर का बजट और नैर्भाल		१७८
लक्ष्मी की गृहस्थी		१८७
क्या आप नौकरो से परेगान हैं ?		२००
नारी की अर्थ पराधीनता		२०६
स्त्रियाँ और नौकरी	.	२१७
सास-बहू के झगड़े	.	२२६
अपना-अपना दृष्टिकोण		२४२
संयुक्त परिवार में बहुरानी का वर्णन	...	२५३
अपना पूत, पराया टीगर		२६०
सम्मिलित परिवार का नव-निर्माण		२६६
हमारी बालिकाएँ और वय सन्धिकाल		२७३
मानाएँ पथ-प्रदर्शक बनें		२८१
कौन उत्तरदायी है ?		२९२
क्या आपका भी ऐसा ही कटु अनुभव है ?		२९७
बेचारे ये बच्चे !	..	३०५
ये भूले भटके !		३३०
इनकी भी जानकारी रखें		३८८

पारिवारिक समस्याएँ

१. यह प्रिय बन्धन



विवाह प्रणाली का विकास—

स्त्री और पुरुष परस्पर एक दूसरे के पूरक हैं। एक दूसरे के बिना उनका काम नहीं चल सकता। सृष्टि के आरम्भ से ही वच्चों की देख-भाल, गृह-प्रबन्ध आदि का काम स्त्री के जिम्मे ही था। पुरुष अपने बल पर शत्रुओं से लड़ता-भिड़ता, भोजन जुटाता तथा स्त्री और वच्चों की रक्षा करता था।

‘जिसकी लाठी उसकी भैंस’ इस सिद्धान्त के आधार पर पुरुष का स्त्री पर अधिकार था। सभ्यता के विकास के साथ-साथ महीनियत में जीवन महचरी प्राप्त करने तथा सुरक्षित जीवन बिताने के लिए विवाह प्रथा चलाई गई। जहाँ जहाँ मनुष्य सामाजिक प्राणी बन गया। समाज में अपनी मान-मर्यादा बनाये रखने और रोटी की समस्या को हल करने के लिए यह आवश्यक था कि चार आदमियों को साक्षी बनाकर स्त्री-पुरुष अपना घर बनाते। समाज की व्यवस्था बनाये रखने के लिए वैवाहिक जीवन का उत्तर-दायित्व भी मनुष्य ने अपने सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक दृष्टिकोण के अनुकूल बना लिया। क्योंकि गृहिणी में घर या अनगव घर की व्यवस्था, वच्चों के पालन-पोषण का काम और पति की सेवा का भार उनी के जिम्मे

पडा। पुरुष अपने लिए सहूलियत और अधिकार चाहता था, इसलिए उसने नारी पर बहुत कुछ पाबन्दियाँ लगाई, उसके दायरे को तग किया। परिणाम स्वरूप जहाँ एक ओर अनमेल-विवाह, वृद्ध-विवाह, बहु-विवाह आदि की स्वाधीनता पुरुषों को मिली, दूसरी ओर कन्या का जन्म तक एक विपत्ति का हेतु समझा जाने लगा। कन्या के माता-पिता की एक मुख्य जिम्मेदारी थी कि किसी तरह इसके हाथ पीले कर दिये जायें। विवाह के पश्चात् वह अपने पति की सम्पत्ति समझी जाती थी।

शिक्षा के प्रचार के साथ ही साथ स्त्री की दशा भी सुधरी। अब उन्हें अपना साथी पसन्द करने की बहुत कुछ सुविधाएँ हैं। अब पुरुष द्वारा वह एक सम्पत्ति नहीं परन्तु सहचरी और जीवन-सगनि समझी जाने लगी है। पुरुष ने इस बात को भली प्रकार महसूस किया है कि नारी को अब अशिक्षित और पर्दे में रखकर वह स्वयं ही घाटे में रहेगा। प्रगतिशील जमाने में ऐसी सगनि जीवन-पथ पर बराबर कदम उठाकर नहीं चल सकेगी और अशिक्षित माता के संस्कार उसकी सन्तान को भी दवा रखेंगे। स्त्रियों में जागृति हुई। संस्कार तो उनमें छिपे ही थे, उन्नति का मार्ग खुलते ही वे तेजी के साथ पुरुषों के साथ जा मिली।

नारी इसकी पवित्रता की रक्षा करे—

अब नारी एक ऐसे स्थान पर आकर खड़ी हो गई है, कि वह प्रतिक्रियावादी होने के लिए मचल रही है। उसकी यह भूल उसे सर्वनाश की ओर ले जायगी। यदि गृहस्थाश्रम की पवित्रता नष्ट हो जायगी तो नारी अपने आदर्श से गिर जायगी। उसके नारीत्व और मातृत्व के दिव्य सौन्दर्य की कवियों ने जो कल्पना की, ससार में उसे परमात्मा की सुन्दर सृष्टि की सर्वोत्तम रचना मानकर जो गुणगान किया है, उस स्वर्गीय सौन्दर्य पर सर्वदा के लिए पर्दा गिर जायगा। ससार में इस समय कठोरता, पिशाचता और निर्ममता ने हाहाकार मचाया हुआ है। अविश्वास और स्वार्थ, समाज में मनुष्य को निष्कण्ट और आदर्शहीन प्रमाणित कर रहा है। फलस्वरूप पारिवारिक सुख अगान्ति और असन्तोष से किरकिरा हो गया है। ऐसे नाजुक समय में कर्तव्य नारी को पुकार रहा है। हे देवि! मेरे मुख की लालिमा बनाये रखो, हाथ पकड़कर मुझे उबारो। इस समय मुझे ठुकगना नहीं। समाज का डूबता पौन हूँ मैं, मुझे खेकर भँवर में मैं तुम्हीं निकाल सकोगी।

पुरुष पतन की ओर बढ़ा है, उसने नारी को कुचला और पगु भी बनाया, अपनी सम्पत्ति समझ उस पर अत्याचार भी किया। नारी का स्वभाव लचकदार था, वह दबकर भी विद्रोही नहीं बनी, इसी लिए अत्याचारों की आँधी उसके ऊपर से ही बह गई। आज जागरूक होकर नारी कठोर बन रही है। चारों ओर नारी-जागरण का घोष हो रहा है। परन्तु यह जागरूकता रचनात्मक और कल्याणात्मक हो तभी वाछनीय है। आज का नारी-समाज पुरुषों की समानता में स्वत्व की रक्षा के लिए होड़ लगाये हुए है। कुछ गैरजिम्मेदार पुरुष भी चहल-पहल पसन्द, विवेकहीन स्त्रियों को उभार कर तमाशा देख रहे हैं। ये अदूरदर्शी स्त्रियाँ भी नर और नारी के सघर्ष को मिटाने के लिए तलाक़ रूपी घातक अस्त्र को ही ठीक समझ रही हैं।

लडकर नडाई कभी नहीं मिटी है। क्षण भर के लिए अगर शान्ति हो भी जायेगी तब भी ईर्ष्या, द्वेष डाह आदि अन्दर ही अन्दर सुलगते रहेंगे। प्रतिहिंसा की ज्वाला फिर धधकेगी और लपटे फिर उभर आयेंगी। यह अग्नि तो शान्ति, त्याग और प्रेम के शीतल जल में ही ठण्डी होगी। आज तलाक़ का दुष्परिणाम पाश्चात्य देश भुगत रहे हैं। वैवाहिक जीवन में सब प्रकार से समता, स्वाधीनता और अधिकार पाकर भी पाश्चात्य नारी सुरक्षा और निश्चिन्तता का अनुभव नहीं कर पा रही है। मनचाहा जीवन-साथी ढूँढ़ने के बाद भी उनके सम्बन्ध क्षणिक ही हैं। कोई भी चपल आकर्षक युवति एक प्रौढ़ नारी का पति चुनने में सफल हो जाती है। कोई भी मजीला नवयुवक अपने मित्र की नवोढ़ा को बहका ले जाता है। ऐसों की गृहस्थी में विश्वास, त्याग और स्थिरता भला कहाँ? चाहे तलाक़ द्वारा उन्हें एक बन्धन में ऊँचने पर शीघ्र ही छुटकारा मिल जाता है, परन्तु इसमें उनकी समस्याएँ मुलभूती नहीं, उल्टी बढ़ती ही हैं। क्योंकि जहाँ आमरण निभाने की दृढ़ता ही नहीं, वहाँ सम्पत्ति नये-नये बन्धन जोड़कर उन्हें तोड़ते हिचकते नहीं। एक मजबूत पक्का मकान बनाकर उसमें स्थायी रूप से निवास बनाकर रहने में, कच्ची पर हल्की-फुल्की सारहीन सजीली भोपड़ियाँ बनाकर कुछ दिन रहना और फिर उसे तोड़कर दूसरी अस्थायी भोपड़ी बनाने लगना कहाँ की बुद्धिमानी है? तलाक़ से समस्या नहीं सुलझेगी—

किन्नी बीमारी का इलाज करने के लिए, कड़वी दवाइयों पिनाना और दुविधाजनक ऑपरेशन करवाने में यह लाव दर्जे अवनमन्दी है कि आप

पडा। पुरुष अपने लिए सहूलियत और अधिकार चाहता था, इसलिए उमने नारी पर बहुत कुछ पाबन्दियाँ लगाई, उसके दायरे को तग किया। पणिनाम स्वरूप जहाँ एक ओर अनमेल-विवाह, वृद्ध-विवाह, बहु-विवाह आदि की स्वाधीनता पुरुषों को मिली, दूसरी ओर कन्या का जन्म तक एक विपत्ति का हेतु समझा जाने लगा। कन्या के माता-पिता की एक मुख्य जिम्मेदारी थी कि किसी तरह इसके हाथ पीले कर दिये जायें। विवाह के पश्चात् वह अपने पति की सम्पत्ति समझी जाती थी।

शिक्षा के प्रचार के साथ ही साथ स्त्री की दशा भी सुधरी। अब उन्हें अपना साथी पसन्द करने की बहुत कुछ सुविधाएँ हैं। अब पुरुष द्वारा वह एक सम्पत्ति नहीं परन्तु सहचरी और जीवन-सगनि समझी जाने लगी है। पुरुष ने इस बात को भली प्रकार महसूस किया है कि नारी को अब अशिक्षित और पर्दे में रखकर वह स्वयं ही घाटे में रहेगा। प्रगतिशील जमाने में ऐसी सगनि जीवन-पथ पर बराबर कदम उठाकर नहीं चल सकेगी और अशिक्षित माता के संस्कार उसकी सन्तान को भी दवा रखेंगे। स्त्रियों में जागृति हुई। संस्कार तो उनमें छिपे ही थे, उन्नति का मार्ग खुलते ही वे तेजी के साथ पुरुषों के साथ जा मिली।

नारी इसकी पवित्रता की रक्षा करे—

अब नारी एक ऐसे स्थान पर आकर खड़ी हो गई है, कि वह प्रतिक्रियावादी होने के लिए मचल रही है। उसकी यह भूल उसे सर्वनाश की ओर ले जायगी। यदि गृहस्थाश्रम की पवित्रता नष्ट हो जायगी तो नारी अपने आदर्श से गिर जायगी। उसके नारीत्व और मातृत्व के दिव्य सौन्दर्य की कवियों ने जो कल्पना की, ससार में उसे परमात्मा की सुन्दर सृष्टि की सर्वोत्तम रचना मानकर जो गुणगान किया है, उस स्वर्गीय सौन्दर्य पर सर्वदा के लिए पर्दा गिर जायगा। ससार में इस समय कठोरता, पिशाचना और निर्ममता ने हाहाकार मचाया हुआ है। अविश्वास और स्वार्थ, समाज में मनुष्य को निमृष्ट और आदर्शहीन प्रमाणित कर रहा है। फलस्वरूप पारिवारिक मुख अशान्ति और असन्तोष से किरकिरा हो गया है। ऐसे नाजुक समय में कर्तव्य नारी को पुकार रहा है। हे देवि ! मेरे मुख की लालिमा बनाये रखो, हाथ पकड़कर मुझे उबारो। इस समय मुझे ठुकराना नहीं। समाज का द्युता पोंत है मैं, मुझे खेकर भँवर में मैं तुम्हीं निकाल सकोगी।

पुरुष पतन की ओर बढ़ा है, उसने नारी को कुचला और पगु भी बनाया, अपनी सम्पत्ति समझ उस पर अत्याचार भी किया। नारी का स्वभाव लचकदार था, वह दबकर भी विद्रोही नहीं बनी, इसी लिए अत्याचारों की आँधी उसके ऊपर से ही बह गई। आज जागरूक होकर नारी कठोर बन रही है। चारों ओर नारी-जागरण का घोष हो रहा है। परन्तु यह जागरूकता रचनात्मक और कल्याणात्मक हो तभी वाछनीय है। आज का नारी-समाज पुरुषों की समानता में स्वत्व की रक्षा के लिए होड़ लगाये हुए है। कुछ गैरजिम्मेदार पुरुष भी चहल-पहल पसन्द, विवेकहीन स्त्रियों को उभार कर तमाशा देख रहे हैं। ये अदूरदर्शी स्त्रियाँ भी नर और नारी के संघर्ष को मिटाने के लिए तलाक़ रूपी घातक अस्त्र को ही ठीक समझ रही हैं।

लड़कर नुडार्डि कभी नहीं मिटी है। क्षण भर के लिए अगर शान्ति हो भी जायेगी तब भी ईर्ष्या, द्वेष डाह आदि अन्दर ही अन्दर सुलगते रहेंगे। प्रतिहिंसा की ज्वाला फिर धधकेगी और लपटे फिर उभर आयेंगी। यह अग्नि तो शान्ति, त्याग और प्रेम के शीतल जल में ही ठण्डी होगी। आज तलाक़ का दुष्परिणाम पाश्चात्य देश भुगत रहे हैं। वैवाहिक जीवन में सब प्रकार से समता, स्वाधीनता और अधिकार पाकर भी पाश्चात्य नारी सुरक्षा और निश्चिन्तता का अनुभव नहीं कर पा रही है। मनचाहा जीवन-साथी ढूँढ़ने के बाद भी उनके सम्बन्ध क्षणिक ही हैं। कोई भी चपल आकर्षक युवति एक प्रौढ़ नारी का पति चुराने में सफल हो जाती है। कोई भी मजीला नवयुवक अपने मित्र की नवोढा को बहका ले जाता है। ऐमों की गृहस्थी में विश्वास, त्याग और स्थिरता भला कहाँ? चाहे तलाक़ द्वारा उन्हें एक बन्धन में ऊबने पर शीघ्र ही छुटकारा मिल जाता है, परन्तु इसमें उनकी समस्याएँ सुलभनी नहीं, उल्टी बढ़ती ही हैं। क्योंकि जहाँ आमरण निभाने की दृढ़ता ही नहीं, वहाँ सम्पत्ति नये-नये बन्धन जोड़कर उन्हें तोड़ते हिचकते नहीं। एक मजबूत पक्का मकान बनाकर उसमें स्थायी रूप से निवास बनाकर रहने में, कच्ची पर हल्की-फुल्की सारहीन सजीली भोपड़ियाँ बनाकर कुछ दिन रहना और फिर उसे तोड़कर दूसरी अस्थायी भोपड़ी बनाने लगना कहाँ की बुद्धिमानी है? तलाक़ से समस्या नहीं सुलभेगी—

किन्ती बीमारी का इलाज करने के लिए, कटवी दवाइयाँ पिलाना और दुविधाजनक ऑपरेशन करवाने में यह ताव दर्ज अक्लमन्दी है कि आप

रोमांगी के कारण को ही मिटा दे। दुविधाजनक इलाज की अपेक्षा निश्चित और सरल, सुखद प्रतिकार श्रेष्ठतर है। घर के पाम गन्दगी और मच्छरों का निवासस्थान ही न रहेगा तो मलेरिया के इलाज का प्रवन्ध करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ेगी। सेना वाला, आफिसो दुकानों कारखानों और समाज नगर तथा समाज में शान्ति और व्यवस्था बनाए रखने के लिए नियमों की आवश्यकता और नीति-चतुरता और व्यावहारिक कुशलता अपनाने का पाठ पढ़ाया जाता है फिर भला गृहस्थाश्रम जिस पर समाज का दायरे-मदार है उसमें पति-पत्नी को समय, नियम, त्याग, प्रेम और चतुराई से निभाने की तात्कीद क्यों नहीं की जाये ? इसके विपरीत उन्हें विकास का मार्ग दिखाकर कोमल बन्धनों को काटने के लिए तलाक की छुरी पकड़ाकर एक कायर के मदृज आगत कर भाग जाने की सुविधा देना क्या उचित है ? विवाह-विग्रह ग़रीबी की के विचार माननीय है।

कुलीनता की छाप मनुष्य पर अवश्य पड़ी होती है, अतएव उसकी आदतें जो कि स्वभाव का ही दूसरा रूप है घर के सस्कारों से प्रभावित हुए बिना नहीं



रहती। कुलीनता तथा शिक्षा प्रत्येक व्यक्ति का दृष्टिकोण, आदर्श, विचार तथा ध्येय निर्धारित करने में बहुत हद तक जिम्मेदार होती हैं। आर्थिक स्थिति की दृढ़ता भी घर-घराने की सामाजिक मान-मर्यादा द्वारा ही परखी जाती है, अतएव इन सब बातों को परखने का काम बुजुर्ग और अनुभवी माता-पिता पर ही छोड़ना ठीक होगा। पर एक दूसरे का रूप और अभिरुचि तथा स्वभाव की विशेषता और आकर्षण परखने का मौका वर

और कन्या को अवश्य दिया जाना चाहिये। स्वभाव और गुणों में कभी-कभी भिन्नता होने पर भी, कई पति-पत्नी बहुत सफल और सुखी दम्पति पाये गये हैं। कहते हैं, भिन्नता और नवीनता में आकर्षण अधिक तीव्र होता है। अगर कोई पुरुष अधिक उद्यमी तथा चुस्त है, उसमें तात्कालीन व्यवहार बुद्धि अधिक है, तो उसका ऐसी स्त्री के संग, जो अपना भार पति पर टाल, लाड-दुलार में अपने को भूल, एक आज्ञाकारिणी बालिका के सदृश रहना पसन्द करती है, अधिक सफलतापूर्वक निर्वाह हो सकता है।

इसी प्रकार गृह-कार्य में दक्ष, कर्तव्यपरायणा नागरी पाकर एक वेपर-वाह, काम में भूला रहने वाला पति अपने को धन्य समझता है। ऐसे पति-पत्नी परस्पर एक दूसरे के पूरक बन जाते हैं। पालकों को चाहिए कि लड़के और लड़की का रूप, गुण, आयु, स्वास्थ्य, रुचि, आदर्श तथा ध्येय को ध्यान में रखते हुये तदनुकूल ही जीवन-माथी ढूँढने की चेष्टा करें। मतान का भी यह धर्म है कि माँ-बाप के अनुभव में पूर्ण लाभ उठाकर अपने जीवन-मार्ग को पढ़ें। केवल प्रथम आकर्षण में जो प्रेम उत्पन्न होता वह क्षणिक और कामनापूर्ण होता है। ऐसी चकाचौंध में अंधे होकर जो माथी ढूँढा जाता है उसकी कटु अनफलता जीवन भर खटकती रहती है। याद रखें आपने न केवल

अपने लिए जीवन-सगी चुनना है परन्तु साथ ही अपना एक रक्षक और स्वामी भी चुनना है तथा अपनी होने वाली मन्तान के लिए योग्य पिता और अपने माता-पिता के लिए एक ऐसा जामाना ढूँढना है जिसे वे अपनी घर की लाज, कलेजे का टुकड़ा, अपनी प्यारी बेटी सौंपकर निश्चित हो सकें। अन्यथा चाहे आप तो अपनी भूल से जीवन भर दुखी रहेगी, परन्तु आपको दुखी देख निर्दोष माँ-बाप का कलेजा भी कसकता रहेगा।

बड़ों का सहयोग प्राप्त करें—

आजकल कई नवयुवक कहते हैं कि साथी चुनने का अधिकार केवल हमारा है। हमें अपना भविष्य स्वयं निर्धारित करना है, हमें जैसा रुचि-कर होगा वैसे करने से हमें भला कोई क्यों रोके ? अब जमाना बदल रहा है। बाप-दादों की सलाह से हम भला कैसे चल सकते हैं, हम अब नादान तो हैं नहीं, अपनी बुराई-भलाई स्वयं समझते हैं। एक हद तक उनका कहना ठीक भी है। परन्तु अपने दृष्टिकोण को समझाकर माँ-बाप का सहयोग प्राप्त करने में ही उनकी कुशल है। आखिरकार उनका अनुभव जो उन्होंने इतने



वर्षों में कई ठोकरें खाकर, फिर सँभलकर प्राप्त किया है, बहुत मूल्यवान है। आप पितृकुल के वृक्ष की एक शाखा हैं। शाखा का पेड़ से लगे रहने पर ही आपके जीवन की मरम्मत और हरियाली बनी रह सकती है। अपने बग की गान-आन, मान-मर्यादा, शोभा और कुलीनता बनाये रखने में ही आपका गौरव है। उच्छृङ्खलता को स्वाधीनता कहना भूल है। अगर मुख्य नदी से

कोई शाखा मर्यादा तोड़, दोनों कूलों को तोड़ती-फोड़ती, बरमाती जल के उन्माद में अलग वह निकले, तो थोड़ी दूर जाकर, कुछ काल बाद, वह शीघ्र ही सूख जायगी। माना कि ससार तरक्की कर रहा है, मनुष्य के दृष्टिकोण बदल रहे हैं, परन्तु जीवन को सफल और सुखी बनाने वाले मूल सिद्धान्त और सनातन सद्गुणों की अवहेलना तो कोई समाज किसी काल में भी नहीं कर सकता। सदाचार, शीलता, सभ्यता, सच्चाई, सरलता, कर्तव्यपरायणता तथा त्याग जीवन सर्वदा ही वाछनीय हैं। प्रथम दर्शन के आकर्षण पर ही अगर प्रेम की सार्थकता सिद्ध होती तो आज पाश्चात्य देश में ३ पीछे २ विवाह-विच्छेद न होते।

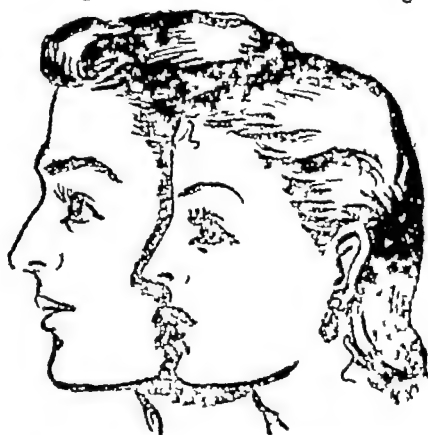
आर्थिक चट्टान—

आर्थिक कठिनाइयाँ आजकल एक समस्या बनी मुंह बाये खड़ी हैं। नव-दम्पति के बहुत से मुनहलें स्वरूप, इसी चट्टान पर टूटते हैं। इसी के कारण माता-पिता के अपनी मन्तान को मुश्किल बनाने के बहुत से अरमान अधूरे रह जाते हैं। आर्थिक, मानसिक और सामाजिक उन्नति करने में असफल रहने का एक मुख्य हेतु धनाभाव भी है। महंगी की चक्की सब को पीस रही है। अभाव चारों ओर साकार बन कर खड़ा है। रुपये की कीमत आज दो आने के बराबर रह गई है। इसको मुलभाने का बस अब एक ही उपाय है। अगर चादर बड़ी नहीं हो सकती तो लज्जा टकने के लिए पाँव समेटने ही होंगे। इसके लिये गृहिणी का अपने कर्तव्य की ओर पूर्णरूप से जागरूक रहना होगा। जीवन की आवश्यकताएँ पहले पूरी करनी होंगी, मनोरंजन का साधन बाद में जुटाना होगा। आत्म-मनुष्य, परम्परा सहयोग और बच्चों की सखा नियमित रखकर गृहस्थी चलानी होगी। नौकर रखना आजकल धन का अपव्यय है। उसी घर में नौकर रखना उपयुक्त होगा जहाँ स्त्री भी कम से कम दो नौ रपया कमा कर लाती हो। अन्यथा घर की मार-सँभाल बच्चों की देखभाल आदि काम ही इतना होता है कि स्त्री अगर उसे स्वयं सँभाले तो कम से कम १५० रु० महीने की बचत हो सकती है। घर का रहन-सहन और कार्यक्रम इस प्रकार बनाये कि गृहिणी को दो घण्टे का दो-पहर का विश्राम मिल सके। सब काम समय पर और व्यवस्थापूर्ण ढंग से होने चाहिए। अब पुराने रिवाजों में कि गृहिणी दिन भर चूल्हा-चक्की लेकर बैठी रहे, सुधार करना होगा। गृहिणी घर की दाम्नी नहीं अपितु स्वामिनी और

सहचरी है। धन और समय की वृत्त के लिए कोआपरेटिव मस्या के ढंग पर सम्मिलित पारिवारिक जीवन का नव-निर्माण करना ही श्रेयस्कर होगा। सच्चे सहयोगी बनें—

वैवाहिक जीवन को सफल बनाने के लिए स्त्री-पुरुष दोनों की ही ओर से प्रयत्न वाछनीय है। परस्पर नीच-ऊँच, शासित और शासक की भावना आनी ही नहीं चाहिए। वर्तमान को अनीव सुन्दर बनाने की चेष्टा बहुत सी कठिनाइयों को दूर कर देगी।

अभावों का रोना रोने में, अभाव कम नहीं होते, बल्कि अपने प्रयत्नों से उनकी पूर्ति करने से ही आप उन्हें सुलभ कर सकेंगे। न केवल धन, परन्तु रूप, गुण, सुविधाएँ तथा सुअवसर आदिकी रही-सही कमी भी सहयोग से पूरी करे। चाहे जैसी स्थिति हो निभाने की चेष्टा करे। क्षमा और



प्रोत्साहन इन दो के सहारे आप एक दूसरे के पूरक तथा पथप्रदर्शक बन जायें। अगर कभी जीवन-पथ ऊँचा-नीचा प्रतीत हो आप अधीर होकर निराश न हो। ऊबड़-खावड़ धरती पर लडखडाता हुआ गृहस्थी का रथ शीघ्र ही ममतल भूमि पर आ जायगा, यदि आप उतवलापन छोड़ कर, दृढ़ता के साथ एक दूसरे का हाथ पकड़, दवे-दवे पाँव आगे बढ़े चलेगें। नहीं निभी तो तत्काल की छुरी से बन्धन काट अलग हो जायेंगे, यह विचार ही घातक है। आप आरम्भ में जीवन रागी चलने में मावधानी बरतें, पर एक बार जिसका हाथ पकड़ लिया उसे आजन्म निभाने का दृढ़ निश्चय कर गृहस्थी का भार संभालें। अगर आप में दृढ़ता है, कर्तव्य-निष्ठा है, तो गृहस्थी का मुख-सौन्दर्य और शान्ति आपको आनन्द-विभोर कर देगी। गृहस्थी आपको एक जजाल नहीं, पर मधुर, आकर्षक और मुखद कोमल वधन प्रतीत होगी। गृहस्थाश्रम त्याग, वीरता और सद्गुणों का परीक्षा स्थल है। इसकी मजबूत धुरी पर ही अन्य तीन आश्रमों का दारोमदार निर्भर है। सर्वोत्तम मनुष्यत्व ही देवत्व है। यहाँ आपके इसी देवत्व की परीक्षा है। मिनेमा की दुनिया में वैवाहिक जीवन की भाँकी न देंगे, वे तो चलचित्र ही हैं। समाज में सजीव और सफल चित्रों

का अध्ययन करें, उनमें आप को प्रेरणा मिलेगी। रचनात्मक प्रतिकारों में गृहस्थी की कठिनाइयों को दूर करें, और सामाजिक अडचनों को मुलभायें। यथार्थवादी बनें—

प्रत्येक मनुष्य में कुछ न कुछ कमियाँ, बुराईयाँ और दोष होते हैं, बिना इनके मनुष्य मनुष्य नहीं। व्यक्ति की अच्छाईयाँ और बुराईयाँ मिलकर उस के व्यक्तित्व की विवेकता को बनाती हैं। हम जिसमें प्रेम करते हैं, उससे यह भी आशा करते हैं कि मैं जैसा हूँ, उसी तरह वह मुझे कबूल करे, एक मित्र की तरह बुराईयों को हँसकर टाल दे और मुझे अपना जानकर समझाए-बुझाए। जब पति-पत्नी एक दूसरे की कटु आलोचना करने, बुराईयाँ ढूँढ़ने और एक दूसरे को दोषी प्रमाणित करने पर कमर कम लेते हैं तो पारिवारिक सुख, दाम्पत्य-जीवन का आनन्द और प्रेम किरकिरा हो जाता है।

आलोचना की प्रवृत्ति बुरी है—

समझदार पति-पत्नी परस्पर मतभेद होते हुए भी लोगों के सामने एक दूसरे का समर्थन करते और अपनी पारिवारिक एकता बनाए रखते हैं। आप एक-दूसरे पर शासन करने प्रकृत्य बनाए रखने की भावना को छोड़ दें। 'मेरे घर में मेरा हुकम चलेगा', यह भावना बहुत अव्यावहारिक है। हर एक समस्या का हल है। सहन-शक्ति, समझौते और तरह देने में बहुत में संचायक पदा करने वाली बातें मुलभाई जा सकती हैं। जब वाद-विवाद का मौका आए तब तरह देकर, बात को टाल कर अपनी अवनमदी का प्रमाण देने का मौका न गंवाएँ। 'वाद-विवाद में मतभेदों को ग्राई और छोड़ी हो जाती है।' क्योंकि, युक्तिमय वात समझने की चेष्टा न करके दोनों अपनी-अपनी बात को पुष्ट करने की दलील देते हैं। हठ और अहं भावना के कारण विरोध बढ़ता जाता है। हमारे एक मित्र हैं, उनका अपनी पत्नी में कभी वाद-विवाद नहीं होता। पति का कहना है कि मेरी पत्नी जब किसी बात के पीछे पड़ जाती है, तो मैं चुप हो जाता हूँ। जब वह सब कुछ कह चुकती है तब मैं उस समय उतना ही कहकर बात समाप्त कर देता हूँ कि 'ठीक है, तुमने जो कहा है, वह विचारणीय है। इस विषय पर सोच-विचार कर जो करना चाहिए, वही करेंगे।' इसमें यह फायदा होता है कि उस समय के लिए बात टल जाती है। फिर सोच समझकर जो करना ठीक होगा उस विषय में मैं उसे समझा देता हूँ। पर मैं ऐसा निर्णय बनी नहीं देता, जिसमें केवल अपने

हित या स्वार्थ का ही ध्यान रखा गया हो। उसकी जो बात युक्तिसंगत होती है, उसे थोड़ा सुधारकर मान भी लेता हूँ। पर बड़े मामलो में मैं उसका पथ-प्रदर्शन करता हूँ, उसे समझा देता हूँ और समझाने में वह समझ भी जाती है।

सुधारक न बन बैठें—

कई नासमझ पति-पत्नी एक-दूसरे को जली-कटी सुनाकर मानो एक-दूसरे को सुधारने और चेतावनी देने का जिम्मा अपने ऊपर ले लेते



हैं। व्यग, कटु आलोचना द्वारा वह अपने जीवन-साथी के मन को छेदते रहते हैं। इस से मनोमालिन्य बढ़ता रहता है। मनो में गाठ पड़ जाती है। सुधारने का यह तरीका गलत है। इसकी अपेक्षा यदि प्यार और मनो-वैज्ञानिक ढंग से समझाया जाये, तो उससे सचमुच में अपनी कमियों को दूर करने की प्रेरणा मिलती है। जीवन में एक दूसरे को सराहने के कई अवसर आते हैं। यह मानव स्वभाव है कि मनुष्य अपने प्रियजनों की प्रशंसा, प्रेम और सहानुभूति का भूखा होता है। विवाहित जीवन में ऐसे अनेक अवसर आते हैं जब कि जीवन-साथी की प्रशंसा और सराहना अवश्य करनी चाहिए। शिष्टाचार की ये छोटी-छोटी बातें मन को जीतने के लिए काफी हैं।

कोई भी व्यक्ति अपने में पूर्ण नहीं है। मनुष्य कमजोरियों का पुतला है। न्यूनताएँ हर एक व्यक्ति में होती हैं। जो पुरुष अपनी पत्नी की सूरत

जवन में दोष निकलना है, फूहड़ या अशिक्षित कहकर उसकी भर्त्सना करता है, वह अपनी पत्नी को अयोग्य प्रमाणित करता हुआ मानो अपने सम्मान को ही चोट पहुँचाता है। जो स्त्री पति की सहचरी है, गृहिणी है, बच्चों की माँ है, वह पुरुष के लिए आदरनीय है। इसी तरह जो स्त्रियाँ अपने देवर, बहनोई या सहेलियों के पतियों से अपने पति की तुलना करती और बुराई करती हैं, वे भी निन्दा को पात्र हैं। स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा अधिक निन्दा और आत्मबल होता है, यदि वे निश्चय के साथ प्रयत्न करें तो पति की प्रगति के उच्च शिखर पर पहुँचा सकती हैं, बुराइयों को छुड़ाकर उसे चरित्रवान और कर्मशील बना सकती हैं। समार में जितने महापुरुष हुए हैं, उनको प्रेरणा देनेवाली माँ, बहन, साथी, प्रेमिका, पत्नी के रूप में जरूर कोई न कोई स्त्री ही रही है। किसी योग्य पुत्र की असफलता इस बात की द्योतक है कि उसको अपनी पत्नी से ऐसा सहयोग या प्रेरणा नहीं मिल रही है, जोकि उसे उत्कर्ष के तट माने पर मोड़ दे। दूसरे को परखने के बदले यह लाख दर्जे श्रेष्ठ है, यदि व्यक्ति स्वयं को सफल जीवन-साथी बनाने की चेष्टा करे। इसी में वैवाहिक जीवन की सफलता छिपी है।

बचपन का स्वभाव आदने बन जाती है, वह छटती कठिनाई में ही है। बाज पुरुष अपनी चीजों को धर-धर फेंक देते हैं। मुत्रह उन्हें काम पर जाने की जल्दी होती है। उस समय उनका 'मूड' भी कुछ ठीक नहीं होता। वे घर के प्रबन्ध या बच्चों की बातों के कारण परेशान किया जाना पसन्द नहीं करते। इस बात को नमस्कृत स्त्री को उस समय उनके भूल-चूक या बेपरवाही की आलोचना नहीं करनी चाहिए। माना कि आप घर की मालकिन हैं और यह चाहती हैं कि घर में व्यवस्था आपकी मर्जी के अनुकूल हो और घर भाग-मुष्ण दिखे, पर इसका यह मतलब नहीं है कि पुत्र के लिए वहाँ पावन्दियों का जाल बिछ जाए। तब तो घर उसके लिए घर नहीं रहेगा।

प्रेम का मोटा फिफ्टी-फिफ्टी का नहीं है। इस में देना अधिक और पाना कम होना है। विवाह की असफलता का एक कारण यह भी है कि वर या वधू कल्पना के ऊँचे-ऊँचे महल बनाते हैं। निनेमा जगत के नायक-नायिका के रोमान्सों को अपने जीवन में यथार्थ रूप में घटित होने देखना चाहते हैं। कुछ स्त्रियाँ अधिभ भावुक होती हैं। पति ने जग मा डाट उपट दिया,

या जट्टी में जरा रुखाई में कुछ कह दिया तो उनके प्रेम के सब मपने ढह जाते हैं। वे सोचती हैं यह मुझे प्यार ही नहीं करते, अगर करते होते तो दिल को ऐसी चोट थोड़ा ही पहुँचाते ? बाज पुरुष भी समस्या पूर्ण होते हैं। स्त्री पर पुरुष का शासन बना रहना चाहिए इस नीति को अपनाकर वह परिवार पर नादिरशाही शासन करने में ही कल्याण समझते हैं। ऐसे निमर्म, घोर चिड़चिड़े व्यक्ति के संग जीवन व्यतीत करना अन्य लोगों के लिए दूभर हो जाता है। ऐसे व्यक्तियों के चरित्र का विश्लेषण करते हुए एक अनुभवी का कहना है कि—

ढूँढ़ने पर ऐसे लोगों के स्वभाव का कारण उनके बचपन में मिल सकता है। असल में बचपन में इन लोगों की भावनाएँ विकसित नहीं हो पाती, इसीलिए बड़े होकर वे ऐसा अजीब आचरण करते हैं। बच्चों की तरह वे दूसरों से तो कुछ पाने की आशा रखते हैं, पर स्वयं किसी को कुछ नहीं देना चाहते। अपनी बराबरी वालों से या अपने से बड़े और श्रेष्ठ लोगों के प्रति तो इनका व्यवहार बहुत



अच्छा होता है पर अपने अधीनस्थ लोगों से इन व्यक्तियों का वर्तव अच्छा नहीं होता। वे बात-बात में अपने नीचे रहनेवाले लोगों पर अपना अधिकार जमाते हैं, उन पर अपनी श्रेष्ठता प्रकट करते हैं। और ऐसे लोग शादी करते हैं, तो अपना अधिकार जमाने की उनकी भावना पूरी तरह खुल खेलती है। पत्नी और बच्चे उनके आश्रित हैं— यह चूँकि वे जानते हैं, इसलिए चाहते हैं कि घर भर उनका नादिरशाही हुक्म माना करे। यदि उन्हें कहीं अपने धन्ये या काम-काज में थोड़ी सफलता मिल गयी, तब तो फिर कहना ही क्या है। फिर तो ऐसे लोग अपने आपको असाधारण रूप से सफल मानने लगते हैं। और अपनी कोई बात कटना वे वर्दाश्त नहीं करते।

असफलता के लिए दोनो दोषी—

विवाह असफल होते हैं, इसके लिए स्त्री-पुरुष दोनो ही समान रूप से दोषी हैं। विवाह के ध्येय को समझने में भूल करना, बहुत अधिक आगा करना, अर्थ प्रधान दृष्टिकोण रखना, महानुभूति और सहयोग की भावना न रखना आदि वाने ही वैवाहिक जीवन को असफल बना देती हैं। विवाह



का आधार प्रेम होना चाहिए। ऐसा प्रेम जो कि वामना और स्वार्थ से परे हो, जिसमें मन, शरीर और बुद्धि इन तीनों का सहयोग हो, जिसमें इन तीनों की सन्तुष्टि हो। शारीरिक आकर्षण पर आधारित प्रेम की डोरी कच्ची होती है। मन जिस प्रेम को स्वीकार करले, उसमें आनन्द विभोग हो जाये, बुद्धि जिस प्रेम का अनुमोदन करे, जो हृदय की गहराई तक पहुँचकर आत्मा को छूले, ऐसा प्रेम ही गहरा, स्थायी और कल्याणकारी होता है। ऐसा निर्मल प्रेम प्रभाव और शिवायनों को मिटा देता है। शारीरिक या आर्थिक शोषण उसके ग्रसनपान फटक नहीं सकते।

एक विद्वान् का कथन है कि 'प्रेम कोई विजली नहीं है जो एक बार चमक कर बादलों में ओझल हो जाय। वह तो वह दीपक है जिसे बड़ी लगन

से जलाया जाता है, हृदय के स्नेह से उसे भरा जाता है और आत्मा के प्रकाश से उसकी ली को प्रदीप्त किया जाता है' ।

पर ली को जला देने से ही प्रेमियों का कर्तव्य पूरा नहीं हो जाता । दुख, असफलता, प्रलोभन आपत्तियों की आधी के बीच भी इसे बुझने से बचाने में ही प्रेमियों की परीक्षा है । इस परीक्षा में जो दम्पति सफल होते हैं उनका ही गृहस्थ जीवन आदर्श माना गया है । देखने में आता है कि अधिकांश दम्पतियों का प्रेम विवाह के तीन-चार साल तक ही साथ देना है । उनके कल्पना की दुनिया यथार्थ के धरातल पर आकर निराशाओं और लाचारियों के थपेड़ों से छिन्न-भिन्न हो जाती है और वैवाहिक जीवन उन्हें भार प्रतीत होने लगता है ।

याद रखें विवाह का यह प्रिय बन्धन आदर्श बन्धन, कल्याणकारी बन्धन आजन्म तक का है ऐसा समझ कर ही स्वीकार किया जाना चाहिए । यह नाजुक है पर साथ ही त्याग और आदर्श से सुरक्षित किये जाने पर अमर भी है । इसकी उच्चता के मर्मको समझे । इसी के आस-पास प्राचीन और अर्वाचीन के मिश्रण से तैयार आदर्शों की मजबूत शिलाओं का एक नव-गृह निर्माण करें । आज नवयुवक और नवयुवतियों को नवयुग का सृजन करना है, जो धर्मयुग के आगमन का सन्देश लेकर आये और भारत अपने अतीत के गौरव को पुन प्राप्त कर सके ।

'विवाह मनुष्य के जीवन में एक अवर्णनीय माधुर्य लाता है, जिसके अभाव में जीवन नीरस-सा लगता है । दूसरे शब्दों में विवाह दो स्वतंत्र विचरते हुए व्यक्तियों की रिक्तता को भरने का प्रयास करता है और साथ ही समाज को दूषित होने के अभिशाप से बचाता है ।'

२. एक से दो भले

विवाह की आवश्यकता—

प्रत्येक नवयुवक और नवयुवनी विवाह करना चाहती है। क्यों? इस-

लिये कि जीवन को पूर्ण बनाने के लिए पति-पत्नी परस्पर पूरक है। जीवन-नौका को खेने के लिए केवल दो नहीं चार हाथों की जरूरत है। दो पहियों पर ही रथ टिका हुआ है। मूने आकाश में दो पक्षी प्रेम डोर में बंध साथ-साथ उड़ चल जाते हैं क्योंकि एकाकी जीवन अधूरा है, थका देने वाला है। जीवन का मूनापन एक साथी के



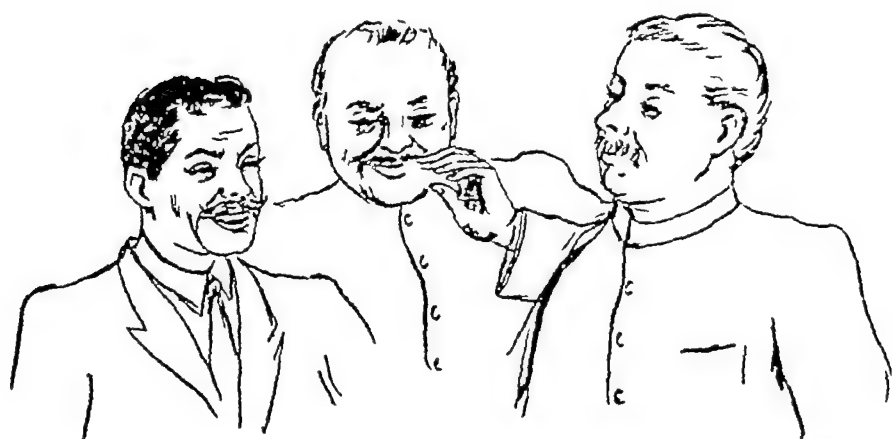
बिना दूर नहीं हो सकता। इसी प्राकृतिक मांग को पूरा करने के लिए समाज ने विवाह-प्रणाली चलाई है। यह विवाह-प्रणाली समार के हित और कल्याण के लिए है। तभी से यह परंपरा सदियों से जीवित चली आ रही है। प्रत्येक दम्पति का यह कर्तव्य है कि वह इस सम्बन्ध को अपने सफल सहयोग में स्थायी और सुन्दर बनाये। पर विवाह सम्बन्ध केवल शारीरिक आकर्षण पर स्थायी नहीं बना रह सकता। उसको दृढ़ बनाने के लिए पति-पत्नी का आत्मिक मिलन होना जरूरी है।

बेजोड़ विवाह—

समार में हँसो के जोड़े जो मुक्त होकर साथ-साथ उड़ते, बहुत कम हैं। अधिकांश युगल एक जुग में जुड़े हुए बँसो के जोड़े ही हैं। चिन्दगी की एक साथ चलने में ही बुगलता है, नहीं तो समाज की आलोचना का हँटर पीठ पर पड़ने का डर है, ऐसा दृष्टिकोण स्वयं को निर्वाह किया जाता है

वह वैवाहिक जीवन सौन्दर्य-हीन, एक तरह की कैद है। विवाह का अभिप्राय केवल जिस-जिस तरह से पति-पत्नी के निभा लेने से पूरी नहीं हो जाता। असल में दोनों के शरीर और आत्मा का मिलन ही सच्चा विवाह है। केवल निकटता ही वाछनीय नहीं पर उममे आन्तरिक सुख की अनुभूति होनी भी जरूरी है।

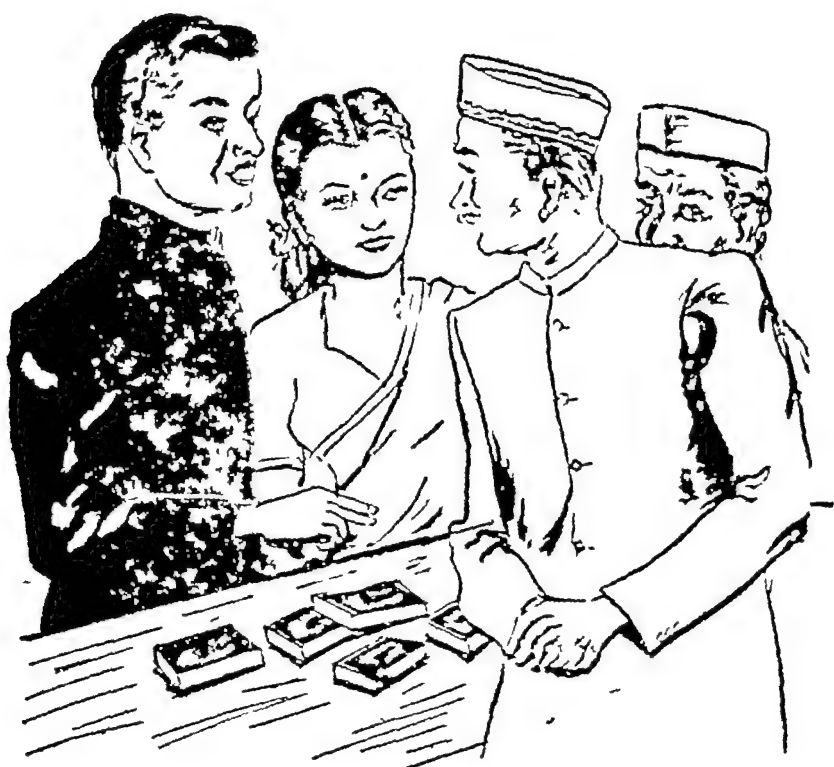
जीवन साथी के चुनाव का यह तरीका ही गलत है। दो व्यक्तियों के जीवन का सौदा दो परिवारों की आवश्यकताओं का विचार करके तय कर



दिया जाता है। हमारे समाज में विवाह के नाम पर एक तरह की बेच-खरीद चल रही है। लड़के का पिता देखता है कि मेरे लायक बेटे की पढाई पर जो खर्च हुआ है उसमें दुगुना दहेज मिल रहा है, बस वह कुलीनता को धन के रूप में देखता है फिर उसे लड़की के स्वभाव या रूप के विषय में कोई शिकायत नहीं रह जाती। लड़का पिता के दबाव के नीचे है। वह पढकर निकला है अमीर ससुर के प्रभाव से उसे ऊँची नौकरी मिलने की आशा है। मोटर मिलेगी, नगद भी काफी आयेगा। बस, हाँ करदी जाती है। अमीर घर की लड़की साधारण घर में व्याह कर आ गई। सोने की जूती सास को भी अच्छी लगती है। बहू का नखरा सिर-माथे है। क्यों न हो बहू जब भी पीहर जाती है नगद, कपड़े, फलों और मिठाइयों के टोकरे साथ लाती है। धीरे-धीरे बहू को अपने बाप के पैसे का गुमान हो जाता है। वह ससुराल वालों को अपना दबैल समझती है। पति भी अपनी आर्थिक हीनता के कारण दबा रहता है। नारी स्वभाव है वह उसी चीज के पीछे दौडती है जिसे प्राप्त

कग्ने में उसे प्रयत्न करता हो। ऐसा ढव्वा, सहजप्राप्त, हाँ में हाँ मिलाने वाला पति पाकर उसकी सन्तुष्टि नहीं होती। उसे जीवन अधूरा लगता है। पति के रूप में उसे स्वामी चाहिए था पर यहाँ तो धन का क्रीत दास मिला। भला ऐसे बेजोड़ विवाह में आत्म-समर्पण की सन्तुष्टि कहाँ ?

सुगीला बहुत ही सुन्दर है, नृत्य-कला में बहुत प्रवीण है। साथ ही उसने प्रथम रहकर बी० ए० पास किया। पर उसके पिता एक साधारण श्रीकान्त के व्यक्ति है। जिस मेठ की दूकान में वह काम करते हैं उनका लडका रमेज बिलायत में बैरिस्टर बनकर लौटा है। एक जलसे में उसने सुगीला का नृत्य देखा, वन वह उस पर मुग्ध हो गया। उसने जिद्द पकड़ ली कि गादी कसंगा तो सुगीला मे। बाप ने बहुतेरा समझाया कि गरीब घर की लडकी क्यों लेना है ? तुम्हें तो बड़े-बड़े मेठों की लडकियाँ आयेंगी, पर



रमेज नहीं माना। गादी हो गई। दो साल तक तो रमेज सुगीला के रूप का लोभी, शरीर के सदृश उसके आन-मान में डूबा रहा। आसपासों और जेबों

से उसे रिझाता रहा, पर प्रसव के बाद सुगीला का स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया, बस रमेग ने अपने मन-बहलाव के लिए कोई और जगह ढूँढ ली। सुगीला रमेग के घर की स्वामिनी है, पर उसके हृदय की नहीं। लोग समझते हैं सुगीला बड़ी सुखी है, पर कोई सुगीला से पूछे। वह अपने एकाकीपन से ऊब उठी है। मन के मीत के अभाव में उसका जीवन अपूर्ण है।

दाम्पत्य जीवन को सफल बनाने के लिए—

नित्य इसी तरह के अनेक बेजोड़ विवाहों की कहानियाँ ममाज में सुनने को मिलती हैं। पुरुष स्त्री के जीवन का गोपण करता है और स्त्री पुरुष के धन का गोपण करती है। जब तक धन और जीवन कायम रहते हैं सफल वैवाहिक जीवन का नाटक चलता रहता है, पर वास्तविकता कुछ और ही होती है। तो प्रश्न यह उठता है कि विवाहित जीवन को सफल बनाने के लिए क्या करना चाहिए ? उसके लिए तीन बातों की आवश्यकता है, सहिष्णुता, मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य तथा मित्रता की भावना। तुनुक-मिजाजी, मनोवेगों में अचानक उफान आ जाना, स्वार्थवृत्ति, चिड़चिड़ापन ऐसे दुर्गुण हैं कि गृहस्थ के आनन्द को किरकिरा कर छोड़ते हैं। सच्चे अर्थ में जीवन-साथी बनने के लिए विचार और हृदय की स्वतन्त्रता होनी आवश्यक है, तभी मित्रता का नाता निभ सकता है। यदि लोक-लाज, भय और लाचार होकर किसी को प्रेम निभाना पड़े तो वह दो आत्माओं का मिलन नहीं कहा जा सकता। वासना और धन की गुलामी से ऊपर उठकर सच्चा प्रेम प्राप्त हो सकता है। सच्चा विवाह तब समझा जाय जब आत्म-समर्पण में आनन्द हो, न्यूनताओं के बावजूद अपना जीवन साथी प्रिय लगने लगे, जब जीवन-पथ पर साथ-साथ चलना आनन्ददायक प्रतीत होने लगे। तुम सम और न कोई का अनुभव हो। साथी के लिए आत्मा के द्वार खुल जायँ। जहाँ देने में ही सुख, हार में ही जीत महसूस हो। जहाँ एक रूप होने में कोशिश न करनी पड़े। जब प्रिय की याद से मन को सुख हो। जब पाने की नहीं देने की इच्छा अधिक हो, जब अपने से अधिक किसी दूसरे के दुःख-सुख की चिन्ता हो तब समझा जाय कि दो आत्माओं का सुखद मिलन हुआ है। ऐसा प्रेम दिन पर दिन बढ़ता जाता है, आरम्भ में वासना की आग में वह अपनी तीव्रता फूँक नहीं देता।

जिस प्रकार सन्तोष और सुख को ढूँढ़ने के लिए बाहर नहीं जाना

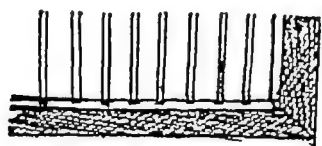
एक में दो भने

पड़ता, वह तो मनुष्य का अपना दृष्टिकोण है, उसी प्रकार सफल जीवन बिताने के लिए बाहर में साधन नहीं बटोरने पड़ते। दूसरे के लिए जीने की भावना, आत्ममर्पण में मुख और ममभदारी, जिन्दगी को मुखी बनाने की चेष्टा दोनों को मिलकर करनी पड़ती है। धन, यौवन और भोग तो सफल जीवन के साधन मात्र हैं, ध्येय नहीं। आमतौर पर लोग प्रेम के इस उच्च स्तर तक पहुँचने की कोशिश ही नहीं करते, इसीलिए वह प्रेम को कोमते हैं, क्योंकि प्रायः उनका ध्येय केवल धारीरिक सुख प्राप्त करना ही होता है। जब पति-पत्नी मिलकर अपना घोंसला नैवारते हैं, बच्चों को पालते



हैं, जिगमेदारिया निभाने में एक दूसरे का हाथ बटाने हैं और एक दूसरे की परेगानियों को दूर करने में तत्पर रहते हैं तभी मच्चे अर्थ में जीवन-साथी का कर्तव्य पूरा होता है। अगर पति-पत्नी दोनों में से एक भी अपने कर्तव्य को ठीक से ममभता है तो वह दूसरे का हाथ पकड़ कर विजित-बाधाओं को डेलता हुआ रागे बटता चला जाता है। पान्म के मग लोहा भी तर जाता है। कोई भी व्यक्ति अपने में पूर्ण नहीं है। प्रत्येक पुण्य में स्त्रीत्व के अंग होते हैं और प्रत्येक स्त्री में पुण्यत्व के अंग होते हैं। बड़े होकर जो अंग प्रधान होता है उसका विराम हो जाता है। मर में अन्धा चोड़ा वह है नहीं पति में पुण्यत्व अंगों की प्रधानता हो और पत्नी में स्त्री अंगों की। यदि हमने

विपरीत है तब भी सन्तुलन बना रहता है। परन्तु यदि दोनो एक ही अग्र वाले हुए तो सन्तुलन गडबडा जाता है। मानसिक और गारीरिक बल, निष्ठा, दृढ निश्चय पुरुष के प्रधान गुण है। वह क्रोधी, कामी, निर्माता और प्रेमोन्मत्त भी है। उसमे साहसिक कार्य करने की प्रबल इच्छा है। वह उपार्जन-शील है। खतरे का मुकाबिला करने को तत्पर है। अपने अधिकार के लिए लड़ सकता है। अपना ध्येय प्राप्त करने के लिए वह उतावला रहता है। इसके विपरीत स्त्री का मन स्नेह, दया, कोमलता और सहानुभूति से पूर्ण है। वह सौम्य, सुशील और लजीली है। बुद्धि और बल से वह चाहे पुरुष से कम है, पर व्यवहारिक ज्ञान और आत्मिक बल मे वह पुरुष से बाजी मार गई है। वह अधिक दूरदर्शी तथा धैर्यशील है। उसमे त्याग और सेवा की भावना है। वह सहनशील है। मन और तन दोनो से कोमल है। करुणा



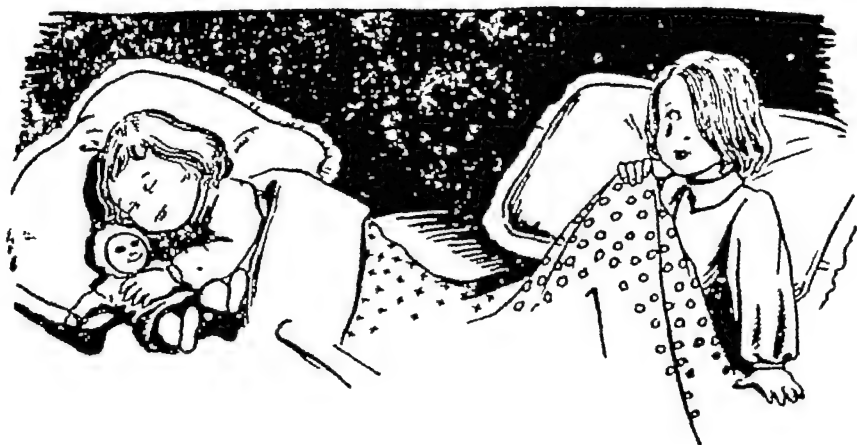
और वात्सल्य से ओतप्रोत है। पुरुष स्त्री का पूरक है और स्त्री पुरुष की। इसीलिए अपने जीवन को पूर्ण बनाने के लिए वह एक दूसरे का सहारा ढूँढते

हैं, एक दूसरे के प्रति आकृष्ट होते हैं। पुरुष स्त्री की रक्षा करता है, उसको शारीरिक और आर्थिक सुरक्षा प्रदान करता है। स्त्री उसके पौरुष का सहारा पाकर निश्चिन्त हो जाती है। बदले में वह पुरुष के तप्त हृदय पर प्रेम और महानुभूति का चन्दन लगाती है। मित्र की तरह उसको धीरज बंधाती है, दुःख में उसकी सेवा करती है और सुख में उसका मनोरंजन। ऐसे स्त्री-पुरुष का परस्पर सहयोग उनकी आध्यात्मिक शक्तियों को विकसित करता है। उनको मानसिक स्वस्थता प्रदान करता है। और जब वे माता-पिता बन जाते हैं—उनमें सेवा, त्याग, सहनशीलता, क्षमा आदि दैविक गुण अधिक स्पष्टरूप से विकसित हो जाते हैं।

इसलिए जब वर वधू का चुनाव हो तो स्वभाव के विषय में अवश्य परम्परा जाय कि उन्हें अपने साथी में पुरुषत्व अंग की चाहना है या स्त्रीत्व अंग की। प्रत्येक व्यक्ति का विरोधी तत्वों की ओर आकर्षण अधिक होता है और उसकी जिन्दगी मजे में कट जाती है। हमारे भारतवर्ष में विवाह में पहले वर-वधू को एक दूसरे को नमस्कार का भीका तो प्रायः मिलता ही नहीं, परन्तु दो-चार बार एक दूसरे को मिला अवश्य देना चाहिए। भारी जिन्दगी का सवाल होता है। अगर किसी को देखकर प्रथम दर्शन में ही घृणा हो जाय तो उसे प्यार करने के लिए मन को बाध करना कठिन-सा हो जाता है। विवाह सम्बन्ध पक्का करने समय वर और वधू का हित और पसन्दगी का सबसे पहले ध्यान रखा जाये। इन सम्बन्ध में दोनों कुतों को क्या लाभ होगा यह तो वाद की बात है। अनुभवियों का कथन है कि कन्या नष्ट देखती है, माँ कुल और पिता वर के गुण। चलो यह भी ठीक है तीन जनों ने तीन बातों के परखने का ठेका लिया हुआ है। सन्तान का हित माता-पिता में अधिक और कान भोच सकता है? परन्तु कभी-कभी नमस्कार माँ-बाप भी माँदे-बाजी करने की भूल कर बैठते हैं। सम्बन्ध ठीक करने समय धन-दातृत्व की चका-चौध उनकी आँखों में छा जाती है। और जो लड़की वाला अधिक कीमत लगा देता है उसकी बेटी की वरमाला लाज्ज युक्त के गले में पड़ जाती है। इन प्रकार बेजोड़ विवाहों की संख्या बढ़ती जाती है, सम्बन्ध समाज में विवाह के रूप के नीचे उगलते हुए दम्पतियों की अति समाज के दानाकरण को भयंकर होता ही है। जिन्दगी एक अनुभव निधि है। गृहस्था-धर्म नद जलस्रोतों में अधिन नुस्तर, गान्धर्व और सहवर्ण हैं। एक अन-

न्तोपी गृहस्थी अच्छा वानप्रस्थी नहीं बन सकता। जिन व्यक्तियों को पारिवारिक जीवन से असन्तुष्टि रहती है वे समाज के लिए समस्यापूर्ण व्यक्ति बन जाते हैं। मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि ऐसे व्यक्ति समाज के स्वस्थ वातावरण में विप फैलाने की चेष्टा में रहते हैं। यथा किमी के सुखी परिवार में अशान्ति उत्पन्न कर देना, किसी प्रेमी युगल को लेकर कुछ अपयग फैला देना। प्रसन्न और सुखी दम्पति को देखकर कटु आलोचना करना कि 'ये लोग तो बेगर्म हैं। इन्हे लैला-मजनू की तरह व्यवहार करते गर्म नहीं आती।' किसी का पति चुरा लेना या पत्नी चुरा लेनी। स्वयं को समाज का उपेक्षित प्राणी समझना। अपने जीवन साथी के सिर पारिवारिक असफलता का सारा दोष मढ़ देना। अपने से भिन्न सेक्स से द्वेष करना, उनकी कटु आलोचना करना आदि इनके लक्षण हैं।

डाक्टरों और मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि ऐसे व्यक्तियों की समस्याओं का मूल उनके बचपन की किसी घटना से जुड़ा रहता है। समस्यापूर्ण



असन्तोपी, अधिक डराये हुए या तिरस्कृत बच्चे ही बड़े होकर प्रतिक्रियावादी जीवन साथी प्रमाणित होते हैं। जिनका बचपन अपूर्ण रहा उन्हीं व्यक्तियों का जीवन-काल भी असफल रहता है। शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति ही सफल जीवन साथी बन सकते हैं। प्रत्येक मनुष्य का जीवन उपयोगी है। हरेक में कुछ आकर्षण और योग्यता होती है। जो व्यक्ति अपने जीवन साथी के दृष्टिकोण को समझकर सम्मान जनक समझौता करना जानता है, जो लेने और देने दोनों का महत्व समझता है, जिसमें धाँधली

मचाने की प्रवृत्ति नहीं है, जो परिश्रमी और सहनशील है उसका वैवाहिक जीवन अवश्य सफल होगा। परन्तु जीवन-साथी चुनते समय इस बात का ध्यान अवश्य रखें कि किसी दबाव, डर अथवा लोभ से विवाह न किया जाय। समान कुल और योग्यता वाले लोगों में ही विवाह सम्बन्ध करना उचित होता है। यदि पुरुष केवल आर्थिक लाभ, भोग की सुविधाओं और मन्तान के लिए और नारी आर्थिक सुरक्षा के लिए विवाह करती है तो ऐसे विवाह की आधार गिला कभी मजबूत नहीं हो सकती। अगर पति-पत्नी एक दूसरे को उन्नति के पथपर नहीं ले जा सकें, यदि वह एक दूसरे के पूरक बनकर अभाव को नहीं मिटा सकें तो विवाह बहुत कुछ अशो में असफल ही रह जाता है।

विवाह मनुष्य के लिये एक आवश्यक बन्धन है। दाम्पत्य जीवन की जिम्मेदारियों में बचे रहने के लिए जो व्यक्ति विवाह करने में इनकार करते हैं, वह अपने प्रति भी अन्याय करते हैं। एक अनुभवी का कथन है कि कुछ दिन के उपवास करने या अल्पाहार की प्रतिज्ञा तो कोई भी साधारण आदमी भी कर सकता है, किन्तु सर्वथा निराहार रहकर जीवन रहने का दम्भ बड़ा से बड़ा सयमी भी नहीं कर सकता। आहार जिन तरह मनुष्य के गरीर और मन का भोजन है उसी प्रकार स्त्री-पुरुष का पस्पर सहवास भी उसका भोजन है। इन स्वाभाविक प्रवृत्तियों का दमन तो हो सकता है, लेकिन उनका नाश नहीं हो सकता।

३. हाथ पकड़कर

विवाह के कुछ साल तक तो वासनामय प्रेम का एक ऐसा खुमार रहता है कि नव दम्पति को एक दूसरे के अविगुण भी गुण ही नजर आते हैं। वेपरवाही, अलहलपन, नादानी भी अवोधता, भोलापन और अदाएँ ही प्रतीत होती हैं। पर उसके बाद जीवन का सन्तुलन बनाये रखने के लिए यह वाछ-



नीय है कि पति-पत्नी अपने कर्तव्य को समझकर काल्पनिक लोक से वास्तविकता के घरातल पर आकर पटरी जमाकर बिठाले। परस्पर सहयोग और समझदारी से अपनी गृहस्थी की नैया को खेकर ले चले। सुख-दुख और भाव तथा अभाव में कधा से कधा भिडाकर खड़े रहे। सुनहले सपनों से युक्त निद्रा प्यारी थी, पर भोर का जागरण भी कम कल्याणप्रद नहीं।

एक दूसरे के बिना स्त्री पुरुष अधूरे हैं। पुरुष में बल, साहस, और पौरुष है, स्त्री में कोमलता, धीरता, सौन्दर्य और सेवा-भावना है। दोनों के

इन गुणों का सुन्दर सहयोग और सम्मिश्रण ही दम्पति को जीवन-पथ में सफलता देता है। चारदीवारी को घर नहीं कहते। घर वह है जहाँ परिजनो में परस्पर प्रेम हो। जहाँ थके-हारे पुरुष को निश्चिन्तता से आराम करने की सुविधा, अपने मन परसन्द के ढग में खाने-पीने, रहने बात-चीत करने और आने-जाने की आजादी मिले। जहाँ स्त्री का मान हो, वह अपने को सुरक्षित समझे। जहाँ परस्पर एक दूसरे के लिए महानुभूति और प्रशंसा के शब्द हों। एक दूसरे की न्यूनता को भूल जहाँ गुणों की कद्र हो। जहाँ अपना अधिकार और स्वागत हो। जहाँ शान्ति और शासक की भावना न हो। ऊँच-नीच का भेद-भाव जहाँ किसी को कचोटना न हो।

सच्चे साथी देने—

गृहस्थी में एक सुखद वानावरण पैदा करने के लिए यह वाछनीय है कि पति-पत्नी में परस्पर मित्रता और नमानता की भावना को प्रधानता दी जाय। यह तभी सम्भव है कि न्यो-पुरुष निष्ठा, स्वास्थ्य, रूप, कुल में जहाँ तक हो सके नमान हो, ताकि हीनता की भावना उसे बराबरी का दावा करने से रोके नहीं। अगर किसी बात को जोड़ी बटुन लमी रह भी जाय तो अपने प्रयत्नों से उसे पूरी करने की भरमसा चैष्टा अपनी प्रत्येक का कर्त्तव्य है। इसके अतिरिक्त एक दूसरे की पसन्द और रूचि का भी अध्ययन करना चाहिए। अगर पति को कोई रंग विशेष पसन्द है, चतुर स्त्री अपने घर की सजावट तथा अपने वस्त्रों में उस रंग को अधिक महत्व दे। अगर आपकी पत्नी को संगीत में रुचि है, गाय चाहे स्वयं न गा सकने हो, पर उनके गाने में दिलचस्पी तो दिखा सकने है, गाने की प्रशंसा कर उसे गद्गद तो कर सकते हैं। इसी प्रकार एक दूसरे के प्रिय खेल तथा मनोरंजन के विषयों का भी अध्ययन करना चाहिए। एक सच्चे मित्र और सहयोगी के सदृश एक दूसरे की अभिरुचि की ओर नम्रान रखने में परस्पर प्रेम बटता है।

चना करती है। एक सच्ची सहचरी के लिए ऐसा करना भूल है। आखिर-कार काम में परिवर्तन ही वास्तविक आराम है। इस प्रकार के मनोरंजन में



मनुष्य अपनी चिन्ताओं को भूल कर सुख पाता है। इससे उसके मस्तिष्क को आराम और आत्मा को सुख मिलता है।

पति की हौविज में आप भी दिलचस्पी दिखाइये, उस विषय में अपनी जानकारी बढ़ाइये, आपके प्रोत्साहन से मनोरंजनों द्वारा वह व्याप्ति और धन तक उपार्जन कर सकेंगे। उनके मित्रों का मडल बढ़ जायगा और वे उस विषय के विशेषज्ञ माने जायेंगे। जहाँ तक हो सके ऐसी हौविज की तरफ अधिक रुचि बढ़ाने की चेष्टा करनी चाहिए जिसमें दोनों का दखल हो। इससे एक दूसरे की सगति और सहयोग का पूरा-पूरा लाभ उठा सकेंगे। दोनों को अपनी पसन्द और रुचि में सादृश्यता बनाये रखना वाछनीय है। क्योंकि पत्नी पति से अनुभव और आयु में कम होती है अतएव नये ढंग, तरीके तथा विषय आदि सीखने के लिए पति को पत्नी में उत्साह और रुचि पैदा करनी चाहिए। आलोचना करने और भुभलाने से पत्नी उस विषय को जी का एक जजाल समझेगी। पर आप की प्रगसा पाकर वह शीघ्र ही प्रगति कर लेगी।

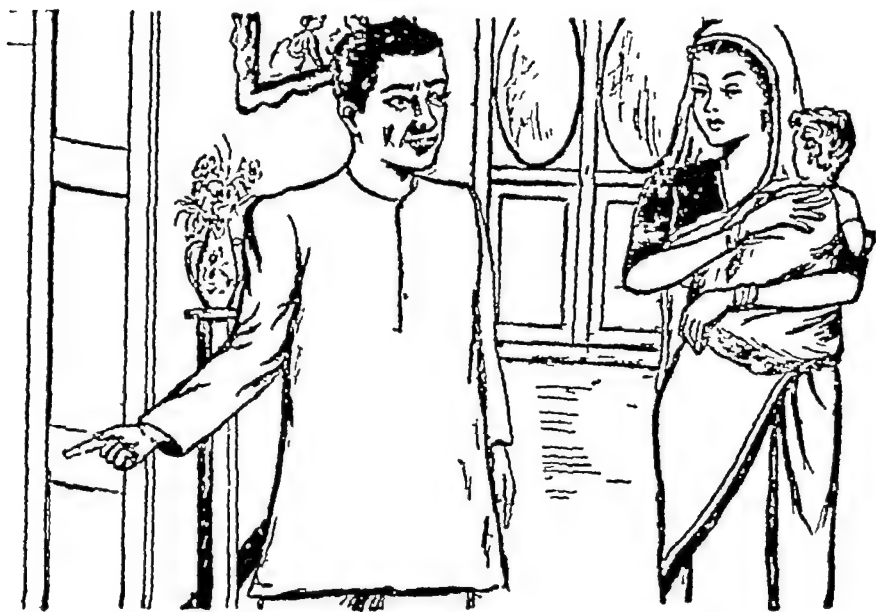
गृह-प्रबन्ध और दिनचर्या के विषय में एक दूसरे की राय से मिल-जुल कर काम करने से घर में सुन्दर व्यवस्था बनी रहती है। घर का बजट

कैसे बनाया जाय, इस विषय में भी दोनों को एकमत होकर तय करना चाहिए। मित्रों का चुनाव भी, दोनों की व्यक्तिगत स्वाधीनता और मनोभावों की रक्षा करते हुए, परम्परा के सम्बन्धों की मर्यादा का ध्यान रखकर करना बुद्धिमानी है। बच्चे दोनों के प्रतीक हैं अतएव उनके देव-भाल और शिक्षा के



विषय में मतभेद रखना पति-पत्नी के लिए अप्रियकर है। इससे बच्चों के हित को हानि पहुँचेगी। जिससे बच्चों का शारीरिक और मानसिक विकास सुन्दरता से हो सके, दोनों को एकमत हो बना ही निर्णय करना चाहिए।

में भी बुद्धि है। विरोध करके उनकी व्यावहार कुशलता को मानकर चलने से, कभी-कभी बहुत से आर्थिक सङ्कट टल जाते हैं। गृहस्थ में सुख-दुःख की सङ्गिनी पत्नी की उपेक्षा करके आप उससे सहयोग की आशा नहीं कर सकते। अगर उसमें भलाई-बुराई को परखने की बुद्धि कम है, आप उसके गुरु और पथ प्रदर्शक बनें, पर अपने सम्बन्धियों से उसका अपमान न कराये। कुछ अपराध या भूल होने पर उसे घर से निकल जाने की धमकी या पत्नी को



पीहर पहुँचा देने और आजन्म त्याग देने की धमकी देने वाले पुरुष कायर होते हैं। बुराई से बचने के लिये कई पुरुष आप चुप रहकर स्त्री को लाछनो और आलोचनाओं का शिकार बनने देते हैं। स्त्री लाचार होकर उस स्थिति का मुकाबला तो करती है, परन्तु इस कायरता से पुरुष उसकी आँखों से गिर जाता है। पति स्त्री का रक्षक और अभिभावक है। प्रत्येक स्थिति में रक्षा करना उसका कर्त्तव्य है। अगर आप पत्नी की कोई भूल देखते हैं, उसे गलती सुधारने के लिए वाध्य कर सकते हैं, पर आपके सम्बन्धियों का उसे बुरा-भला कहना या अपमान करना आपको रोकना होगा। उनका दावा आप पर है। अगर उनकी ओर कर्त्तव्य की उपेक्षा हुई है तब भी आप ही जिम्मेदार हैं। अपनी पत्नी की सुरक्षा की भावना को कभी भी नष्ट न होने दे।

नारी में नारीत्व के विकास से पहले बचपन में ही मातृत्व का विकास हो जाता है। वह अपने गुड्डे-गुडियों के ससार को उसी प्रकार सँभालने की चेष्टा करती है, जैसे अपनी माता को गृहस्थी सँभालते देखती है। कुछ बड़े होकर अपने छोटे बहिन-भाइयों की देखभाल में अपनी माँ का हाथ बटाती है, अतएव छुटपन से ही उसे घर की देखभाल की बहुत कुछ ट्रेनिङ मिल जाती है। घर के प्रबन्ध के विषय में गृहिणी की प्रधानता होनी उचित है। पत्नी पति से घरबार, सन्तान, समाज में स्थान तथा रक्षा पाती है अतएव उसके प्रति अपनी कृतज्ञता और सम्मान प्रगट का सर्वोत्तम ढंग यह है कि घर का वातावरण पति की इच्छा के अनुकूल रखा जाय, उसके आराम और सुविधा का ध्यान उसे सबसे पहले बना रहे। मेरी स्त्री तथा बच्चे मेरे पर जान देते हैं यह विश्वास उसे अपनी स्त्री और बच्चों के लिए अधिक परिश्रम तथा उद्योग करने की प्रेरणा देगा। अधिकांश पुरुष जब उन पर गृहस्थी का बोझ आ पड़ता है, कर्तव्य और यथार्थता की ओर से अनभिज्ञ नहीं रहते हैं। अगर मन के अनुकूल गृहस्थी का वातावरण हो तो वे अपनी फुरसत का



समय स्त्री और बाल-बच्चों की सगति में ही व्यतीत करना पसन्द करते हैं। सप्ताह में एक बार गृहस्वामी को एक दिन का अवकाश मिलता है, उस दिन

की दिनचर्या ऐसी बनानी चाहिए कि उसे पूर्ण आराम मिल जाय। कम से कम दोपहर और शाम तो वह अपने ढंग से अवश्य गुजार सके। घर के लिए यदि कुछ आवश्यक खरीद-फरोस्त करनी हो तो शनिवार को ही करली जाय। भीड़-भाड़, सिनेमा-तमाशे में अगर उनका जाने को मन नहीं है तो आप उन्हें बाध्य न करें। कई पुरुष शाम को खुली जगह में वायु सेवन, अथवा अखबार पढ़ना, या रेडियो सुनना अधिक पसन्द करते हैं। स्त्री को अपने पति की सुविधा देखकर ही छुट्टी का प्रोग्राम बनाना चाहिए। ऋतु मुहावनी हो तो दोपहर को पिकनिक के लिए जाना भी छुट्टी व्यतीत करने का एक लाभदायक और मनोरंजक ढंग है। कुछ समय निकाल कर मित्रों और रिश्तेदारों के यहाँ भी कभी-कभी छुट्टी के रोज ही जाने की सुविधा होती है, पर इस विषय में एक दिन पहले ही तय करना ठीक है।

सहनशील बनें—

रिश्तेदारों और मित्रों के विषय में पति-पत्नी को परस्पर एक दूसरे के सामाजिक सम्बन्धों के प्रति उदारता रखनी चाहिए। अच्छा तो यह है कि एक दूसरे के रिश्तेदारों व मित्रों को निभाने की चेष्टा की जाय। अपनी सुविधानुसार यदा-कदा मुलाकात और उपहारों द्वारा सम्बन्ध को सजीव बनाये रखना बुद्धिमानी है। पुरुषों के प्रति एक आम शिकायत रहती है कि वे अपनी पत्नी के रिश्तेदारों की मजाक उड़ाते हैं, उनकी कटु आलोचना करते हैं। यह बात प्रत्येक स्त्री को नागवार लगती है। चाहे उसमें कुछ यथार्थता ही हो, पर अधे को भी अधा कहना असभ्यता समझी जाती है। अगर स्त्री से कभी कोई भूल-चूक हो जाय तो बच्चों और सम्बन्धियों के सामने डाँट-फटकार नहीं करनी चाहिए। इसी प्रकार स्त्री का भी सबके सामने भगडा खडा कर, रो-पीट कर सहानुभूति प्राप्त करने की चेष्टा करना-भूल है। आपस के विचारों की वैषम्यता एकान्त में मिटानी ही समझदारी है। अगर एक को क्रोध आया हुआ है, दूसरा उस समय गम खा जाय। अप्रिय बात का जवाब कटोक्ति से देना भूल है। जहाँ तक हो सके मनोमालिन्य बढ़ने नहीं देना चाहिए। बुराई से बुराई नहीं दब सकती। स्त्री-पुरुष के झगड़ों का बच्चों पर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। उनका मानसिक और शारीरिक विकास कुठित हो जाता है। पति-पत्नी का सम्बन्ध आजीवन का है, अतएव परस्पर निभाने की भावना और पारिवारिक कल्याण को प्रधानता

देन ही श्रेयस्कर है।

सुनहले सपनों को सजीव रखें—

प्रेम प्रदर्शन में सामंजस्य और सादृशता होनी परम आवश्यक है। इसके अभाव में जीवन नीरस हो जाने की संभावना है। पुरुष इस विषय में स्त्री की ओर से उपेक्षा की शिकायत करते हैं। पर पुरुषों का उतावलापन और स्त्रियों की भावुकता को समझने में उनकी असमर्थता भी इस विषय में एक हद तक जिम्मेदार है। स्त्रियाँ दिन भर घर के काम, बाल-बच्चों तथा पुरानी दिनचर्या से थक जाती हैं। पति को अपनी दिलजोई, सहानुभूति तथा प्रणसा से पत्नी में रोमांस की भावना जाग्रत करनी चाहिए। छुट्टी के रोज दिनचर्या में नवीनता लाने के लिए पुरुष की ओर से भी प्रयत्न होने चाहिए। स्त्री की वेष-भूषा में दिलचस्पी लेकर, उस दिन विशेष रूप से शृङ्गार और सजावट के लिए उसे प्रोत्साहन दे। आपकी दृष्टि में प्रेम और प्रणसा का

सदेगा पाकर उसे विशेष आनन्द होगा। इस प्रकार प्रेम और रोमांस की पृष्ठ-भूमि तैयार हो जायगी। स्त्री की सुप्त भावनाओं और चेष्टाओं को जाग्रत करने की कला प्रत्येक जिन्दादिल पुरुष को आनी चाहिए। एक दूसरे को अपने प्रेमालाप से रिझाने तथा गुण और रूप तथा प्रेम प्रदर्शन द्वारा मुग्ध करने की चेष्टा बनी रहनी चाहिए। इस विषय में सांसारिक अनुभव अधिक होने के कारण पुरुष को ही मार्ग प्रदर्शक होना पड़ता है। अनुराग, प्रेम और सुख से मुग्ध

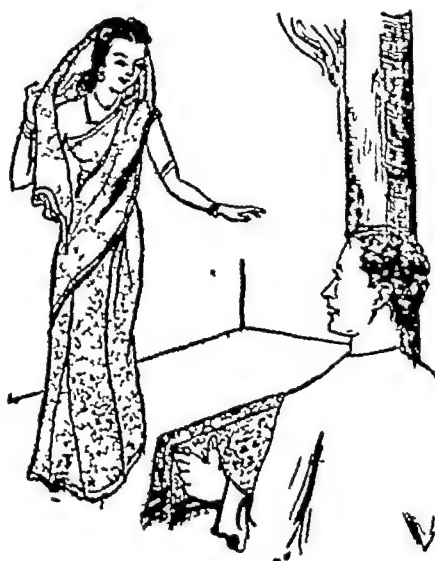


होकर ही स्त्री इसमें प्रवीणता प्राप्त करती है। परस्पर एक दूसरे के अनुकूल अपने को बनाते हुये सहयोग प्राप्त करने में एक सुन्दर सामंजस्य और सादृशता अपने आप ही आ जाती है। अपने प्रेम को एक दूसरे के प्रति अनुराग, मुग्धता, प्रणसा, आदि द्वारा प्रगट करने में सकोच नहीं करना चाहिए। एक मन्त्र मित्र के सदृश एक दूसरे के दुःख-सुख, लाभ-हानि आदि में सम-वेदना और हर्ष प्रगट करना तथा तदनुसार प्रयत्न करना प्रत्येक पति-

पत्नी का कर्तव्य है। अपने विवाह दिवस, एक दूसरे के जन्म दिवस, तथा माननीय त्योहारों को विशेष उत्साह और प्रफुल्लता के साथ मनायें। परस्पर बातचीत में हमारा घर, हमारे बच्चे, हमारे मित्र और नम्रवन्धी, हमारा धन, इस प्रकार से उल्लेख करना चाहिए। इन विषयों में 'मेरी' और 'तुम्हारी' सर्वनाम भिन्नता के द्योतक हैं।

निःस्वार्थ व्यवहार—

कपड़े-लत्ते, जूते, प्रसाधन की वस्तुएँ तथा जीवन की अन्य आवश्यक सामग्री अपने लिये स्वयं खरीदकर लाने या उनकी फिक्र स्वयं करने में उतना आनन्द नहीं, जितना जीवन-सगी के द्वारा उन वस्तुओं को उपहार रूप में पाने से होता है। जिस घर में पति-पत्नी परस्पर एक दूसरे की आवश्यकताओं को अपनी आवश्यकताओं से अधिक प्रधानता देते हैं, वहाँ त्याग और अनुराग का सुन्दर आदर्श शान्ति बनाये रखता है। घर का कोप तो एक ही है, परन्तु प्रेम का तकाजा अपने से पहले प्रिय का ध्यान बनाये रखने का पाठ पढ़ाता है। पत्नी सोचती है, उनकी जरूरतें पहले हैं, मेरा क्या मैं तो उनकी आँखों



में प्रशंसा और कृतज्ञता देखकर ही निहाल हो जाऊँगी। पति सोचता है अपनी प्रिया को ये वस्त्र-आभूषण पहिने देख मेरा मन गद्गद् हो जायेगा उसकी रूप मधुरिमा का पान कर मेरी आँखें छक जायँगी। जहाँ इस प्रकार की हित कामना होती है वहाँ अभाव कभी रह ही नहीं पाते। अरमान कभी अवूरें ही नहीं रहते हैं। एक दूसरे के प्रति गिला रहता ही नहीं। उल्टा यह तकाजा रहता है, 'परेशानियाँ मेरी उनसे न कहना,

सुनेंगे तो वे भी परेशान होंगे'।

अविश्वास मत करें—

आप एक दूसरे पर विश्वास रखें। निर्मूल शका और अविश्वास प्रेम रूपी अमृत में विष घोल देते हैं। प्रेम कोई सम्पत्ति नहीं है जिस पर कानूनी

ढग से अधिकार जमाया जा सके, यह तो दो मन और आत्माओं का सौदा है। एक दूसरे के रूप-गुण और आत्मिक सौन्दर्य पर मुग्ध होकर दो हृदयों का अटूट सम्बन्ध हो जाता है। यह स्थाई प्रेम विश्वास और आदर्श की भित्ती पर ही खड़ा रहता है। समय के साथ यह और भी मधुर होकर परीक्षा की अग्नि में तपकर निखर आता है।

पर ससार में प्रलोभन चारों ओर है। अगर आप कभी भी अपने जोड़े को वहकते पायें, अपने आकर्षण के प्रकाश में उसे सचेत करें, स्नेह के बन्धनों को और जकड़ लें। साथी का प्रेम से दृढता के साथ हाथ पकड़ उसे सुरक्षा की ओर ले चले। लाछना की चावुक कभी भूलकर न लगावे। स्त्री पुरुष दोनों में अगर एक भी समझदार और दूरदेशी है, तो जीवन पथ के ऐसे गढ़े तो आमानी से लाँघ लिये जाते हैं।

वैवाहिक जीवन की सफलता इसी में है कि भिन्नता को भूलकर एक ध्येय, एक उद्देश्य और एक आदर्श लेकर गृहस्थी के कल्याण को सुरक्षित रखना। अपने आपको एक दूसरे में आत्मसात् करना और दूसरे को पूर्ण रूप से अपना लेना, प्रेम को मधुर और अमर बनाता है। पति-पत्नी का यह सुन्दर सहयोग व विचारों की सादृशता न केवल गृहस्थी के लिये कल्याणकारी है, बल्कि समाज-कल्याण के लिए भी वाञ्छनीय है।

४. एक दूसरे के पूरक

बहुत से लोगो का ख्याल है कि गायद एक-मी रुचि और स्वभाव वाले लोगो की जोड़ी अच्छी निभती है। नही ऐसी बात नही है। मनुष्य



अपने अभावो को दूसरो के भावो से पूरी करने की चेष्टा करता है। एक खामोश और गभीर प्रकृति वाले व्यक्ति की चंचल और फुर्लीले साथी से अधिक पटती है।

मोहनी को लोगो से मिलना-जुलना, क्लब-पार्टियो मे जाना, उत्सवो मे भाग लेना, दावतो का आयोजन करना अच्छा लगता है, जब कि उसका पति भुवनेश जल्दी किसी से

हेल-मेल नही बढाता, परन्तु वह है विजनेस मे, जहाँ कि सामाजिक जीवन की सफलता बहुत महत्व रखती है। वस मोहनी-सी पत्नी पाकर वह बडा प्रसन्न है। अपनी पत्नी के कारण वह मित्रो मे काफी लोकप्रिय है।

कमला को पढने-लिखने का बहुत शौक है। वह एक प्रसिद्ध लेखिका है। अपना समय फिजूल की गप्प-गप्प मारने या शॉपिंग जाने के लिए खराब करना उसे बहुत अखरता है। अगर उसे अवकाश मिलता है तो शाम को अपने पति के साथ नदी के किनारे या किसी वगीचे मे घूमना उसे ज्यादा अच्छा लगता है। पर उसके पति शॉपिंग करने के बडे शौकीन है। वे खुद ही घर के लिए सभी चीजे खरीद कर लाते है। महिने भर की रसद, रोज की भाजी, फल, गृहस्थी के काम आने वाली अन्य चीजे खरीदने का जिम्मा उन्होने ही लिया हुआ है। हिसाब भी वही रखते है। कमला को इससे बहुत खुशी है। उसका कहना है कि मेरा काफी समय बच जाता है। मुझे पैसा खर्चने की कोई रोक-टोक नही है—जिस चीज की इच्छा प्रगट करूँ मेरे पति उसी समय ला देते है। घर के लिए अच्छी से अच्छी चीज परखकर छाँटकर लाते है।

मैं उनकी इस योग्यता की प्रशंसा करती हूँ और गृहस्थी के काम में उनके इस सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ। जब वे मुझ से अधिक योग्यता से घर का खर्च चला सकते हैं तो मैं क्यों यह भार उन पर डालूँ ? हाँ घर के अन्दर मेरी हकूमत है। घर का प्रबन्ध करना, बच्चों की देखभाल, पति के आराम सुख की व्यवस्था करनी, यह सब मेरे जिम्मे है। अपने अवकाश के समय बैठकर लेख लिखती हूँ, यही मेरी 'हौबी' और उपयोगी धन्धा है। इससे मुझे साल में हजार दो हजार रु० की आमदनी हो जाती है। बैंक में हम दोनों का संयुक्त हिसाब है। अपना पैसा किस प्रकार से इन्वेस्ट किया जाय, घर की व्यवस्था में क्या परिवर्तन करने हैं, रिश्तेदारों और मित्रों को क्या लेना-देना है ? बच्चों की पढाई पर कितनी रकम खर्चनी ? ऐसे मामले में हम दोनों मिलकर तय करते हैं। अपने पति के इन्श्योरेस, बैंक का हिसाब-किताब रखना, उनके पत्रों के उत्तर ड्राफ्ट करने का सब काम मेरे जिम्मे है। कमला का कहना है इस प्रकार हम दोनों एक दूसरे के स्वभाव की विशेषताओं का पूरा-पूरा लाभ उठाते हैं।

दोनों ध्यान रखें—

विषमताओं के कारण जीवन कटु नहीं होना चाहिए। अगर दम्पति समझदारी से काम ले तो विभिन्नता और विषमता के बावजूद भी उनकी पटरी जम कर बैठ सकती है। ज्यादातर जोड़े चरित्रहीनता के कारण फूटते हैं। जब पति या पत्नी अपने जाँडे की किसी और से तुलना करे, किसी दूसरे के सग की कामना करने लगे तब हृदय में अपने साथी के प्रति घृणा की भावना आ जाती है। उसकी न्यूनताएँ अक्षमणीय लगने लगती हैं, उसका व्यक्तित्व आकर्षणहीन प्रतीत होने लगता है, उसकी अदाएँ बनावटी लगने लगती हैं और उसकी विनम्रता और त्याग ढोंग प्रतीत होने लगते हैं। प्रिय की ओर से मन फिर जाता है और प्रेम के बन्धन जजीरे महसूस होने लगती हैं। जीवन भार हो जाता है। एक अनुभवी का कहना है कि विवाहित जीवन की सफलता साथी के चुनाव पर नहीं, बल्कि विवाह के उपरान्त दोनों की मन स्थिति पर निर्भर है। चुनाव की अपेक्षा प्राकृत सम्बन्ध अधिक स्थायी होते हैं। यह पति-पत्नी के हाथ में है कि विवाहित जीवन के आरम्भ के कुछ वर्षों में जो माधुर्य होता है उसे आगे भी बनाये रखें। दाम्पत्य जीवन के माधुर्य को बनाये रखने के लिए निम्नलिखित बातों का अवश्य ध्यान रखें।

४. एक दूसरे के पूरक

बहुत से लोगो का ख्याल है कि शायद एक-सी रुचि और स्वभाव वाले लोगो की जोड़ी अच्छी निभती है। नही ऐसी बात नही है। मनुष्य



अपने अभावो को दूसरो के भावो से पूरी करने की चेष्टा करता है। एक खामोश और गंभीर प्रकृति वाले व्यक्ति की चंचल और फुर्तीले साथी से अधिक पटती है।

मोहनी को लोगो से मिलना-जुलना, क्लब-पार्टियो में जाना, उत्सवो में भाग लेना, दावतो का आयोजन करना अच्छा लगता है, जब कि उसका पति भुवनेश जल्दी किसी में

हेल-मेल नही बढाता, परन्तु वह है विजनेस में, जहाँ कि सामाजिक जीवन की सफलता बहुत महत्व रखती है। वस मोहनी-सी पत्नी पाकर वह बडा प्रसन्न है। अपनी पत्नी के कारण वह मित्रो में काफी लोकप्रिय है।

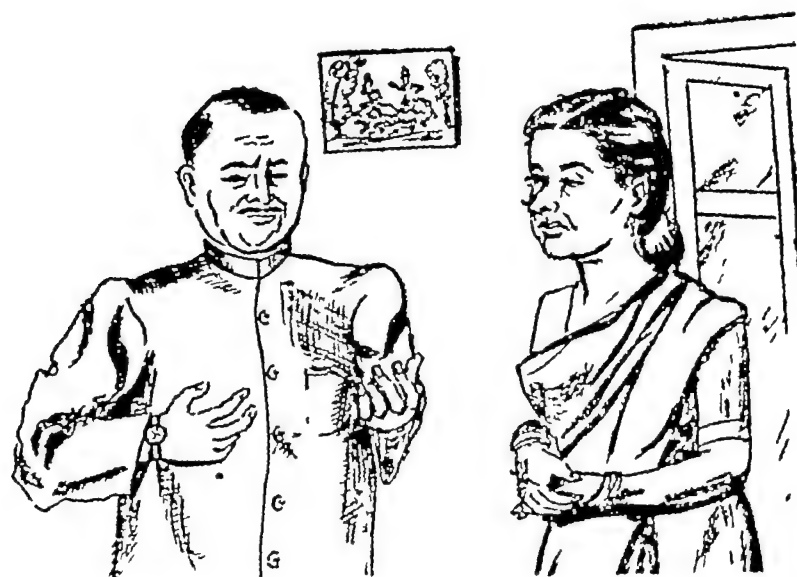
कमला को पढने-लिखने का बहुत शौक है। वह एक प्रसिद्ध लेखिका है। अपना समय फिजूल की गप्प-गप्प मारने या शॉपिंग जाने के लिए खराब करता उसे बहुत अखरता है। अगर उसे अवकाश मिलता है तो गाम को अपने पति के साथ नदी के किनारे या किसी बगीचे में घूमना उसे ज्यादा अच्छा लगता है। पर उसके पति शॉपिंग करने के बडे शौकीन है। वे खुद ही घर के लिए सभी चीजे खरीद कर लाते है। महिने भर की रसद, रोज की भाजी, फल, गृहस्थी के काम आने वाली अन्य चीजे खरीदने का जिम्मा उन्होने ही लिया हुआ है। हिमाव भी वही रखते है। कमला को इसमें बहुत खुशी है। उसका कहना है कि मेरा काफी समय बच जाता है। मुझे पैसा खर्चने की कोई रोक-टोक नही है—जिस चीज की इच्छा प्रगट करूं मेरे पति उमी समय ला देते है। घर के लिए अच्छी से अच्छी चीज परखकर छाँटकर लाते है।

मैं उनकी इस योग्यता की प्रशंसा करती हूँ और गृहस्थी के काम में उनके इस सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ। जब वे मुझ से अधिक योग्यता से घर का खर्च चला सकते हैं तो मैं क्यों न यह भार उन पर डालूँ ? हाँ घर के अन्दर मेरी हकूमत है। घर का प्रबन्ध करना, बच्चों की देखभाल, पति के आराम मुख की व्यवस्था करनी, यह सब मेरे जिम्मे है। अपने अवकाश के समय बैठकर लेख लिखती हूँ, यही मेरी 'होबी' और उपयोगी घन्टा है। इसमें मुझे साल में हजार दो हजार रु० की आमदनी हो जाती है। बैंक में हम दोनों का संयुक्त हिसाब है। अपना पैसा किस प्रकार से इन्वेस्ट किया जाय, घर की व्यवस्था में क्या परिवर्तन करने हैं, रिश्तेदारों और मित्रों को क्या लेना-देना है ? बच्चों की पढाई पर कितनी रकम खर्चनी ? ऐसे मामले में हम दोनों मिलकर तय करते हैं। अपने पति के इन्वियोरस, बैंक का हिसाब-किताब रखना, उनके पत्रों के उत्तर ड्राफ्ट करने का सब काम मेरे जिम्मे है। कमला का कहना है इस प्रकार हम दोनों एक दूसरे के स्वभाव की विशेषताओं का पूरा-पूरा लाभ उठाते हैं।

दोनों ध्यान रखें—

विषमताओं के कारण जीवन कटु नहीं होना चाहिए। अगर दम्पति समझदारी से काम ले तो विभिन्नता और विषमता के बावजूद भी उनकी पटरी जम कर बैठ सकती है। ज्यादातर जोड़े चरित्रहीनता के कारण फूटते हैं। जब पति या पत्नी अपने जोड़े की किसी और से तुलना करे, किसी दूसरे के सग की कामना करने लगे तब हृदय में अपने साथी के प्रति घृणा की भावना आ जाती है। उसकी न्यूनताएँ अक्षमणीय लगने लगती हैं, उसका व्यक्तित्व आकर्षणहीन प्रतीत होने लगता है, उसकी अदाएँ बनावटी लगने लगती हैं और उसकी विनम्रता और त्याग ढोंग प्रतीत होने लगते हैं। प्रिय की ओर में मन फिर जाता है और प्रेम के बन्धन जज़ीरे महसूस होने लगती हैं। जीवन भार हो जाता है। एक अनुभवी का कहना है कि विवाहित जीवन की सफलता साथी के चुनाव पर नहीं, बल्कि विवाह के उपरान्त दोनों की मन स्थिति पर निर्भर है। चुनाव की अपेक्षा प्राकृत सम्बन्ध अधिक स्थायी होते हैं। यह पति-पत्नी के हाथ में है कि विवाहित जीवन के आरम्भ के कुछ वर्षों में जो माधुर्य होता है उसे आगे भी बनाये रखे। दम्पत्य जीवन के माधुर्य को बनाये रखने के लिए निम्नलिखित बातों का अवश्य ध्यान रखें।

एक दूसरे के दुःख-सुख का हमें ध्यान रखा जाय। घनिष्ठता में यह मतलब नहीं है कि पति-पत्नी परस्पर गिष्ठाचार का ध्यान रखना छोड़ दें। एक दूसरे की सुविधा का हमें ख्याल रखना, बाहर से आने पर उठकर स्वागत करना, काम कर देने पर धन्यवाद देना, 'दुःख-तकलीफ' में सहानुभूति प्रकट करना आदि बातें गिष्ठाचार की बुनियादी बातें हैं। आप एक दूसरे की बुराइयों, कमियों और भूलों की कटु आलोचना मत करें। आदतें स्वभाव बन जाती हैं, उन्हें छोड़ना कठिन होता है। बचपन की समस्याएँ बड़ेपन में प्रतिक्रिया दिखाती हैं। प्रत्येक मनुष्य गुणों और अवगुणों में युक्त होता है न तो कभी कोई पूर्ण रूप से अच्छा ही हो सकता है न बुरा ही, यह बात ध्यान में रख कर अपने प्रिय की आलोचना मत करें। जीवन-साथी एक दूसरे के मित्र हैं। जिस प्रकार एक मित्र अपने प्रिय सखा की बुराई और न्यूनताओं के लिए स्वयं को एक हद तक जिम्मेदार समझता है और प्यार



दुलार से, हँसी-मजाक में मकेत मात्र करके उसे न्यूनता जता देता है, साथ ही कमियों को दूर करने की प्रेरणा भी देता है और अपराध को हँसकर क्षमा कर देता है, ठीक उसी तरह पति-पत्नी का व्यवहार एक दूसरे के प्रति होना चाहिए। अपने जीवन साथी की जो आदत पसंद नहीं आनी—उसे ऐसे मौकों पर लाड और दुलार दिखाते हुए समझाये कि वह हँसकर कह दे 'अच्छा

लो, तुम्हें खुश करने के लिए हम ने कान पकड़ा जो आगे से फिर ऐसा कभी कर भी जायँ ।' जब आप अपने साथी को अपनी बुराई को छोड़ने की चेष्टा करते देखे तो उसकी प्रशंसा करनी कभी मत भूले । इससे उसे आत्मबल और प्रेरणा मिलेगी । अच्छे प्रयत्नों और सफलताओं पर दिल खोलकर प्रशंसा करे । मनुष्य स्वभाव है कि वह अपनी सफलता पर प्रियजनों की दाद चाहता है । इसी लिए दुःख-सुख के समय अपने ही लोगों को याद करके मनुष्य कहता है—'हाय आज के दिन यदि मेरे पति यहाँ होते तो किसी की मजाल थी कि मुझे कोई कुछ कह जाता' । 'यदि आज के दिन तुम्हारी माँ यहाँ होती तो वह इस सफलता पर फूलो न समाती' । बदले की भावना, घातक है कई पति अपनी पत्नियों को मार-पीट कर, धमकाकर, डराकर अपने मन माफिक व्यवहार करने पर मजबूर करते हैं । पर उनके इस कठोरता का उल्टा ही प्रभाव पड़ता है । पत्नी पीठ-पीछे उन्हें बुरा भला कहती है । उनके दुर्व्यवहार का अड़स-पड़स से रोना रोती है । चिढ़ कर वह पति से भुँभुला-भुँभुला कर बोलती है, मुँह फुलाये बैठी रहती है, इस प्रकार दिलो में रजिश, और बढ़ती जाती है 'मैं क्यों उनकी परवाह करूँ, कौन-सा मुझे राज पर बिठाया हुआ है' पत्नी सोचती है । पति सोचता है—'कैसी मूर्ख औरत से पाला पड़ गया है । कसूर करके ऐठती फिरती है । ठीक न कर दिया तो मेरा नाम नहीं ।' वस इसी प्रकार की छोटी-छोटी घटनाएँ भयकर मनोमालिन्य का कारण बन जाती हैं । पति-पत्नी में शासित या शासक की भावना नहीं होनी चाहिए । पति यदि कमा कर लाता है तो पत्नी उस कमाई को सार्थक करती है । कोई भी सुघड़ गृहिणी मुफ्त में बैठकर नहीं खाती । एक दूसरे के आत्मसम्मान को ठेस मत पहुँचाइए । यदि किसी दूसरे दम्पति में आपको कुछ खूबियाँ दिखती हैं तो अपने जीवन साथी को आकर धिक्कारे नहीं । यदि आपका विवाहित जीवन अपूर्ण है तो इस के लिए आप, दोनों ही दोषी हैं ।

आम तौर पर देखने में आता है कि पति या पत्नी बच्चों की खूबियों और गुणों के लिए स्वयं ही सारा श्रेय लेना चाहते हैं । पिता कहता है—'यह छोटा लड़का मुझ पर पड़ा है । बड़े ने अपनी माँ के खानदान का रंग लिया है' । पत्नी भी यह कहने में नहीं चूकती 'बड़ा बच्चा पढ़ने में तेज अपने मामा पर गया है, पर छोटा निरा भौंदू अपने चाचा पर पड़ा है ।' 'मुन्नी भूठ

बोलती है। बिल्कुल तुम्हारी प्रादत ली है इमने।' 'मुन्ना अपनी आदतो मे वडा वेपरवाह और गदा हे ठीक तुम पर पडा हे'। इसी प्रकार परिवार मे यदि कोई अच्छी बात है तो उसका श्रेय भी कई लोग अपने जीवन साथी के सग नही बटाना चाहते। "मै यदि इस घर मे एक दिन न रहूँ तो घर मे भूत नाचे। जब मै पीहर चली गई थी सब के मुँह पर मक्खियाँ उडती थी। घर मे धूल की परते चढ गई थी।" "तुम से बच्चे नही सँभलते। मै एक महीने के लिए दीरे पर गया हुआ था लीटकर देखता हूँ बच्चों की पढाई चौपट हो गई। मै यदि देखभाल न करूँ तो बच्चे सब नालायक निकल जायँ। तुम्हारी पढाई किस काम की, जबकि तुम से छोटे बच्चों की पढाई तक की देखभाल नही हो सकती ?"

भगडे को मिटाने की कोशिश करे—

आप एक दूसरे की न्यूनताओं की किसी दूसरे से चर्चा मत करे। पारिवारिक भगडो को मिल कर सुलभाये। या फिर कोई ऐसे हितैषी को मध्यस्थ बना ले जो दोनों की भलाई चाहने वाला हो। एक बात खतम हो जाय उसे लेकर दिन भर मत भीके। जो समय एक दूसरे की आलोचना करने और दोष लगाने मे खर्च किया जाता है उसी समय को यदि पति-पत्नी अपने आचरण को सुधारने मे लगाये तो पारिवारिक कलह बहुत हद तक मिट जाय। पति-पत्नी एक दूसरे को गलत और दोषी साबित करने के लिए कमर कस लेते हैं। नतीजा यह होता है कि गढे मुर्दे खोदे जाते हैं, भूली बातें याद दिलाई जाती हैं, तिल का ताल बनाकर दिखाया जाता है, गुणों और नेकियों को भुला कर बुराई और दुर्व्यवहार का कच्चा चिट्ठा खोला जाता है। इसका परिणाम बहुत बुरा होता है। पति-पत्नी के आपसी व्यवहार सकरे ओर कर्कश हो जाते हैं। जीवन मे कभी मुसकान ही नही आती। वे एक दूसरे पर कुढते और जलते रहते हैं। जरा-जरा सी बात पर तीखे वाक्य बाँण दोनों ओर से चलते हैं।

ये सब बातें विवाहित जीवन के सौन्दर्य को नष्ट कर देती हैं। पति-पत्नी एक दूसरे के प्रति उदासीन हो जाते हैं। मन मुटाव बढता रहता है। दोनों एक दूसरे के हित और आराम की उपेक्षा करने लगते हैं। पत्नी अपने भाग्य पर रोती है और पति अपने मनोरंजन का कोई और आश्रय

ढूँढ़ लेता है। पत्नी को जब इसका पता चलता है वह गृहस्थी की पतवार को मँझधार में ही छोड़ देती है। जब वेदना असह्य हो जाती है पत्नी आत्म-हत्या कर लेती है या पीहर चली जाती है। पति उसकी छाती पर सौत नाकर बिठा देता है।

दुरुष समझदारी बरतें—

आजकल के जमाने में जब कि पति-पत्नी के समान अधिकार हैं और हिन्दू कोड विल और तलाक का समर्थन हो रहा है, पुरुषों पर और भी अधिक

जिम्मेदारी आ गई है। अधिकांश स्त्रियाँ अशिक्षित और नासमझ होती हैं। ऐसी सूरत में पुरुषों को पथ प्रदर्शन करना होगा। गृहस्थी की सुख शान्ति परिवार का सुनाम और वच्चों का कल्याण हो इसलिए पति-पत्नी का सह-योग अत्यन्त वाछनीय है। स्त्रियाँ आर्थिक रूप से स्वतन्त्र नहीं हैं। सतीत्व और यौवन यही दो उनके सम्बल हैं। नारी स्वभाव से आदर्शवादी और परिवार से प्रेम करने वाली है। उसे अपना पति और सन्तान अधिकतम प्रिय हैं। अतएव इसके लिए यदि उसे कुछ त्याग भी करना पड़े तो पीछे नहीं हटना चाहिए।

परिवार में यदि मनमुटाव हो भी जाय तो एक जना गम खा जाय। रुठे को मना लेने में भी बड़ा आनन्द है। मेरी एक सखी ने बताया कि 'जब उनकी माता जी किसी बात पर नाराज हो मुँह फुला लेती तो पिता जी उन्हें देखकर आते-जाते 'बोलो जय सीता राम की' कहते और वच्चों को देखकर मुसकरा भी देते। वच्चे भी इस ताक में रहते कि देखे माँ कब हँसती है और जब माँ मुँह मोड़कर हँसती तो छोटा मुन्नू कह उठता, पिता जी देखिये माता जी हँस पड़ी। और पिता जी ठठोली करते हुए कहते—“अजी जरा हँसी की चाँदनी इधर भी डालो। हमने क्या कसूर किया है ?” वम इस प्रकार क्रोध के बादल फौरन छट जाते थे। और पिता जी तो कभी गुस्सा होते ही नहीं थे। उन्हें जब कोई बात बुरी लगती तो गम्भीर हो जाया करते, वम इतने ही से घर भर के लोग चौकन्ने हो जाते। रात को एकान्त में पिताजी अपना



शुरू करदे ।

कई पुरुषों की ऐसी आदत होती है कि स्त्रियों की प्रत्येक सलाह की धज्जियाँ उड़ा देते हैं । चाहे अन्त में उनकी सलाह के अनुसार काम करने से काम सही क्यों न हो जाये पर वे शुरू में तो उनकी बात काटने में ही गान समझते हैं । ऐसा वे ही पुरुष करते हैं जिनमें हीनता की भावना होती है । घर के दायरे में ही वह अपनी श्रेष्ठता कायम रखने की चेष्टा करते हैं । एक दूसरे के अहसान को कभी न भुलाये । बेकदरी से मित्रता को बहुत चोट लगती है । स्त्री होने के नाते कोई हेय या असहाय या पुरुष होने के नाते कोई कठोर या उच्छ्रिखल है ऐसी भावना एक दूसरे के प्रति कभी मत रखे । भगवान की सृष्टि में कोई चीज सौन्दर्यहीन या बेकाम नहीं है । मानव सुलभ गुण तथा सदाचार दोनों के लिए वाछनीय है । पति-पत्नी एक दूसरे को बराबरी का दर्जा दे । जहाँ मित्रता निभती है वही प्रेम स्थायी रहता है । अपना-अपना दृष्टिकोण और रुचि प्रगट करने की हर एक को स्वतन्त्रता होनी चाहिए और परिवार के सुख-सुविधा में दोनों का बराबर का हिस्सा है । त्याग और प्रेम पारिवारिक जीवन की आधार गिला है ।

मैं इस कथन से बिलकुल सहमत हूँ कि बहुत से लोगों को परिवार-संचालन का सही ढंग नहीं आता । और अपनी कमजोरी को वे अपनी सत्ता की आड़ में छुपा लेने का असफल प्रयास करते रहते हैं । अपने परिवार के सदस्यों की राय को ठुकराकर वे अपनी सत्ता का प्रदर्शन करते हैं या फिर उनकी राय का उपहास करते हैं ।

यह भी सम्भव है कि अधिक उम्र हो जाने पर अब आप पहले की तरह अक्सर अपने जीवन-साथी की प्रशंसा न करते हो, पर दैनिक जीवन में खीझ और झुंझलाहट के जो मौके आते हैं, उन पर विजय पाना ही बुद्धि-मानी है । आपके जीवन साथी ने आपके निकट सम्पर्क में आकर अपने चरित्र में जो सुधार किया है, उसका मुक्त कण्ठ से और पूरी सचाई के साथ प्रशंसा कीजिए । यदि आप ऐसा नहीं करते तो आपके दाम्पत्य प्रेम में वह गहराई नहीं आ सकती, जो पति-पत्नी के एक-दूसरे को अच्छी तरह जान लेने पर आया करती है । याद रखिए : जीवन-साथी के चरित्र के विकास में आपका भी कुछ हाथ है, यह जानने से बड़ा आत्म-सन्तोष मिला करता है । और जो लोग महसूस ही नहीं करते कि उनके जीवन-साथी का चरित्र उनके सम्पर्क

मे आने से बदल गया है, वे इस आत्मसन्तोष का अनुभव कैसे कर सकते हैं ?

व्यक्तिगत विकास का दूसरा कदम उठाइए अपने जीवन साथी की तारीफ कीजिए कि उसने अपनी अमुक-अमुक कमजोरियों पर विजय प्राप्त कर ली है ।

अपने पति या पत्नी के प्रति आपके हृदय में जितना प्रेम और सम्मान है, उसे प्रकट कीजिए । याद रखिए पति-पत्नी का प्रेम एक ऐसी चीज है, जिसे जव-तव तरोताजा करने की जरूरत पड़ती है ।

यह कल्पना करना ही व्यर्थ है, कि स्वयं तटस्थ अथवा उदासीन रहकर भी आप दूसरो का प्रेम प्राप्त कर सकेंगे । ऐसा नहीं हो सकता । स्वयं भी प्रेम-प्रदर्शन कीजिए । यदि आप निरुत्साही हैं तो यह शिकायत न कीजिए कि आपके पति अथवा पत्नी में अब दाम्पत्य प्रेम के सम्बन्ध में पहले जैसा उत्साह नहीं रहा ।

५. मिसरो में फाँस

कहावत है जहाँ चार वर्तन होते हैं, वे कभी न कभी तो खडक ही जाते हैं, यही बात पति-पत्नी के झगड़ो के विषय में भी सही है। पर यदि



उनके प्रेम की आधार-शिला मजबूत है तब तो बड़े-बड़े झगड़ावात भी उनके प्रेम की इमारत को ढाह नहीं सकते। आधार-शिला की मजबूती के लिए सदाचार और चारित्रिक बल होना जरूरी है। नहीं तो प्रेम-बंधन टूटते देर नहीं लगती, और झगड़े सुलझाने की अपेक्षा और अधिक उलझते ही जाते हैं। अहंभाव, अभिमान और अदूरदर्शी, समझौते की भावना और सहन-शक्ति को नष्ट कर देती है। जब तक पति-पत्नी में मित्र-भावना नहीं है वह एक दूसरे के सम्मान का ख्याल नहीं रखेंगे। सस्कार वश पुरुष स्त्री के सामने अपनी गलती या भूल के लिए माफी माँगने में अपनी हेठी समझता है। इससे स्त्री को ही दबना पड़ता है। इसकी प्रतिक्रिया होती है। पारिवारिक जीवन में असन्तोष बढ़ता है।

जरा-सी बात—

भगडा हमेशा छोटी-छोटी बातों से ही गुरू होता है। पत्नी गृह-प्रबन्ध और बच्चों से परेशान है और पति को दफ्तर जाने की उतावली है। उस समय यदि पति की कोई चीज या कागज नहीं मिलता, तो वह झुझलाता है, डांट-डपट भी करता है। पत्नी बच्चों को स्कूल के लिए तैयार करने में, उन्हें नाश्ता खिलाने में लगी होने के कारण चिढ़कर कह बैठती है—‘अकेली जान मैं क्या-क्या करूँ ? आप अपनी चीजे सभालकर रखा करें। जानते तो हैं बच्चों वाला घर है। जरूरी कागज दराज में बन्द कर दिया करें’। पर पति इस सलाह को अपनी आजादी में बाधक समझता है।

शान्ति के पति मोहन एक स्कूल में हेडमास्टर हैं। उनकी पत्नी भी किसी स्कूल में टीचर है। शान्ति स्वयं बहुत व्यवस्था-प्रिय है। वह अपने कागज-पत्र यथास्थान रखती है। जरूरी कागज फाइल में नत्थी कर देती है। पर उसके पति मोहन बहुत ही बेपरवाह हैं। वह अपनी किताबें इधर-उधर पटक देते हैं। लडको की कापियाँ अलमारी में, खटिया पर, बक्सों के पीछे जहाँ-तहाँ डाल देते हैं। यहाँ तक कि परीक्षा के दिनों में जाँची हुई कापियाँ या परीक्षा-फल भी अलमारी के कोने-कचरे में रखकर भूल जाते हैं। और समय पर चीज न मिलने पर पत्नी पर विगड़ते हैं, मुन्ने के कान खींचे जाते हैं, पर वह अपनी गलती कभी नहीं मानते। वस उनका तो एक ही जवाब है—‘मेरे कागज जहाँ पड़े हो वही रहने दो। कोई छूता क्यों है’ ? शान्ति ने कई बार समझाया ‘घर छोटा है। मेज पर या अलमारी में आपकी चीजों के अलावा और भी चीजे पड़ी रहती हैं। आप अलमारी खुली छोड़ जाते हैं। कई बार आपके चैक, ड्यूरोरेस की रसीद और रिमाइंडर कूड़े-कचरे में चले जाते हैं, आप इन्हें रखकर खुद भूल जाते हैं। इससे समय पर काम नहीं हो पाता। जरूरी कागज खो जाने से नुकसान भी उठाना पड़ता है। ढूँढ़ने की परेशानी अलग। सो आप ऐसे कागजों को फाइल में लगाकर दराज में क्यों नहीं रख देते ?’

मोहन को पत्नी के यह सुभाव बुरे लगते हैं, वस वह विगड़कर कह उठता है — ‘रखो जी अपनी सलाह अपने पास। तुमने बच्चों को सिर चढ़ाया हुआ है। वह हर जगह गड़बड़ करते रहते हैं। उनको कुछ नहीं कहती मुझे ही लेकर भाड़ने लगती हो’।

इस प्रकार पति-पत्नी में प्रायः तू-तू मैं-मैं हो जाती है। देखने में आता है कि बच्चों की बात लेकर भी प्रायः दम्पति में झगडा हो जाता है। पुरुष लड़के पर अधिक कडाई रखता है। उसे डाँट-डपट देगा, यदाकदा कान खींच



कर दो-चार थप्पड भी जड देगा। यदि उसकी रिपोर्ट खराब हुई या वह शाम को कुछ देर से घर आया तो इसी वान के पीछे पत्नी को भी दो-चार खरी-खोटी सुना दी जायेगी—‘तुमसे बच्चे सँभलते नहीं। मुन्नु नालायक है, बेवकूफ है, मेहनत नहीं करता। अगर तुम समझदार होती तो बच्चे भी ठीक निकलते। सब तुम्हारा ही कसूर है।’

अब भला सोचिये, बच्चों के सामने इस प्रकार जलील होकर पत्नी के मन में पति के प्रति कडवाहट क्यों न बढेगी? मगर सदियों से अपने को श्रेष्ठ समझने के जो संस्कार पुरुष में बने हुए हैं, उनके कारण अधिकांश पुरुषों को अपनी पत्नी को बच्चों, परिजनो, नौकर-चाकर, अडीस-पडौस के सामने खरी-खोटी सुनाने में बुरा नहीं लगता। इस में वह स्वामित्व का भावना का अनुभव करते हैं। ‘स्त्री कावू में रखने की चीज है। सच्चे मर्द स्त्रियों पर हकूमत करते हैं। अगर स्त्री अपने मन के माफिक नहीं चले तो मर्दानगी पर धब्बा है’ ऐसे विचार रखने वाले पुरुषों का अभाव अभी भी नहीं है।

कई व्यक्ति ‘चित्त भी मेरी पट्ट भी मेरी’ इस नोति को अपनाकर चलते हैं। वह किसी भी हालत में समझौता करना नहीं चाहते। ऐसे व्यक्ति अपने प्रति कुछ उच्च भावना का दृष्टिकोण रखने के दोषी पाये गये हैं। यह सुपिरियोरिटी कॉम्प्लेक्स उन्हें अपनी जीवन-साथी तथा उसके परि-

जनो को निम्न कोटि का समझने की प्रेरणा देती हैं। ऐसे व्यक्तियों को अपने रूप, अमीरी या योग्यता का बड़ा घमड़ होता है और वह अपने जीवन-साथी पर इस मुपिरियोरिटी की धाक जब-तब जमाने से चूकते नहीं।

जो व्यक्ति बचपन में बहुत दबाया जाता है या जिसे अपने कैरियर में असफलता रही, जो यश, प्रशंसा और प्रेम का भूखा रहा वह दूसरों की यहाँ तक कि किसी हद तक—विशेषकर जब कि तुलना हो—अपने बच्चों, या पत्नी की भी प्रशंसा या सफलता देख-सुनकर प्रसन्न नहीं होता। ऐसे पुरुष स्वयं को अच्छा प्रमाणित करने के लिए अपने अधीन व्यक्तियों को काला चित्रित करने की कोशिश में रहते हैं। दूसरों की सहानुभूति प्राप्त करने के लिए वह अपने जीवन-साथी की काल्पनिक बेवफाई, निष्ठुरता, फिजूल-खर्ची तथा स्वार्थता की कहानी गढ़कर लोगों को सुनाने में आनन्द प्राप्त करते हैं। उनके ऐसे व्यवहार का जब जीवन-साथी को पता चलता है तो उसका दिल खट्टा हो जाता है। इससे मनो में दूरी और बढ़ जाती है।

पुरुषों में एक यह भावना होती है कि मैं घर का मालिक हूँ, बच्चों का बाप हूँ, रोटी कमाने वाला हूँ, इसलिए घर में सब को मेरा हुक्म मानना, इज्जत करनी ही चाहिए। वे ये भूल जाते हैं कि इज्जत और प्रेम तभी मिलता है जबकि मनुष्य उनके लायक हो। यदि वह अपनी पत्नी को मारता-पीटता है, उसके मुख-आराम का ध्यान नहीं रखता, बच्चों के पालन-पोषण और शिक्षण में दिलचस्पी नहीं लेता, परिवार के भविष्य को सुरक्षित बनाने की यथा-शक्ति चेष्टा नहीं करता तो बीवी और बच्चों के दिलों में उसके लिए सम्मान नहीं बना रह सकता।

पति का कर्तव्य—

पति को पत्नी का रक्षक और पालक माना गया है। स्त्री की इज्जत और सुरक्षा की जिम्मेदारी पुरुष पर है। जब तक पुरुष इस जिम्मेदारी को निभाने के लायक न हो जाये उसे विवाह करने का कोई अधिकार नहीं। देखने में आता है कि जब नवयुवक माँ-बाप के दबाव देने पर या किसी आर्थिक प्रलोभन के वश विवश होकर विवाह कर लेते हैं तो वैवाहिक जीवन में कई अड़चने, मनोमालिन्य और समस्याएँ पैदा हो जाती हैं। लाला गिरधारीलाल के बड़े बेटे ने ३० वर्ष की उम्र तक विवाह नहीं किया। बाद में वह जब इंजीनियर बन गया तब उसने अपनी मनपसंद की एक लड़की

से विवाह कर लिया। माता-पिता ने डमका यह अर्थ लगाया कि यदि लडके की छोटी उम्र में ही शादी कर दी जाती तो वह हमारे पास रहनी, हमारी अधीनता स्वीकार करती। उसका दान-दहेज हमारे कब्जे में रहना। अब इस बड़े बेटे-बहू पर तो यह जोर चला नहीं, डम लिए लाला जी ने अपने छोटे लडके श्याम की शादी, जबकि वह २२ वर्ष का ही था और एम० ए० में पढ़ रहा था, कर दी। लडके का समुर एक नामी व्यापारी था। व्याह के बाद लडके का मन पढाई में न लगा। दो बार उसने एम० ए० की परीक्षा दी और दोनो बार असफल रहा। हारकर उसने पढाई छोड़ दी, और वीवी से बोला—“अपने बाप से कहो कि या तो मुझे अपने बिजनिम में सामीदार बना ले या रुपया देकर अलग दूकान खुलवा दें।” लडकी की दो बहने और



चार भाई थे वह बोली—मेरे पिता ने जब मेरी शादी की थी तो उन्हें यह कहा गया था कि लडका एम० ए० में पढना है और इसी साल वह आई० ए० एम० की परीक्षा में बैठने वाला है। अब अपने बाप से तुम्हारी नौकरी की सिफारिश और व्यवसाय के लिए रुपये माँगने का मेरा तो मुंह है नहीं। वह कवीलदार है। अपने बच्चों के लिए खर्चेंगे कि जमाइयो के

लिए ? उन पर आगे ही काफी जिम्मेदारियाँ हैं।”

अपनी पत्नी की यह साफ बात श्याम को बहुत बुरी लगी। उसने अपनी माँ से इसकी चर्चा की। अब तो सास, ससुर और पति तीनों राधा (वह) के पीछे पड़ गये। उसे बात-बात पर परेशान करने लगे। ‘तेरे बाप के घर से कुछ नहीं आया, तू निकम्मी है, तुझे कुछ समझ नहीं। हमारे भाग्य फूट गये ऐसी वह घर में आई कि बेटे की पढाई चौपट हो गई। किसी अफसर की बेटो से विवाह किया होता तो आज के दिन हमारे बेटे को कोई बड़ी नौकरी मिल गई होती।’

राधा समझदार थी वह बहिन के व्याह पर पीहर गई तो फिर वहाँ कालिज में दाखिल हो गई। शादी से पहले वह थर्डियर पास कर चुकी थी।

दो साल लगाकर उसने बी० ए० बी० टी० कर ली। इसी बीच ए परिवार दफ्तर में श्याम को दिल्ली में एक छोटी-सी नौकरी मिल गई। सयोही भुक्ता भी दिल्ली में ही गर्ल्स स्कूल में हेड मिस्टर हो गई। राधा अपने और सुख बहुत चतुर थी। दो साल के अन्दर ही उसका स्कूल हाई स्कूल बन ही वह गया, पर श्याम का दफ्तर बन्द हो जाने और काम की रिपोर्ट अच्छी प्रमानु-से वह फिर बेरोजगार हो गया। पत्नी ने घर का खर्च सँभाला हुआ है और बात की तो श्याम प्रगसा करता नहीं था उल्टा आये दिन पत्नी से भ्रियाँ करता, उसे जली कटी सुनाता, उसके बाप को कोसता, देर से आने ट-सन्देह करता, लाछन लगाता।

शुरूआत ठीक होनी चाहिए—

अब यह स्पष्ट है कि यदि श्याम ने गादी अपनी पढाई खतम करने और रोजगार लग जाने पर की होती, तो उसके पारिवारिक जीवन में ऐसी कड़वाहट कभी पैदा न होती। इस बात की बहुत जरूरत है कि वैवाहिक जीवन के प्रारम्भिक वर्ष बहुत सन्तोषजनक ढंग से बीतने चाहिए। पति-पत्नी को एक दूसरे को समझने, सहयोग देने तथा प्रेमपूर्वक रहकर गृहस्थी चलाने का मौका मिलना चाहिए। देखने में आता है कि कई घरों में माता-पिता की गलती से वैवाहिक जीवन की शुरूआत ही गलत ढंग से होती है। यह स्वाभाविक है कि विवाह के बाद नव-दम्पति एक दूसरे की सङ्गति में अधिक रहना चाहते हैं। उन्हें साथ-साथ घूमने-फिरने, खाने-पीने और उठने-बैठने की सुविधा अवश्य मिलनी चाहिए। इसमें जो बाधक होता है उससे उन्हें चिढ़ होना स्वाभाविक है। इसलिए विवाह के बाद कुछ दिन के लिए पति-पत्नी का 'हनीमून' के लिए कहीं दूसरी जगह चले जाने का पाश्चात्य देशों में जो रिवाज है वह बहुत ठीक है। संयुक्त परिवार में वहू को एक ओर तो यह सङ्कोच बना रहता है कि गुरुजनो से पहले उठूं, बाद में सोऊँ। नव-दम्पति को प्रेमालाप करते काफी रात गुजर जाती है। परिजनो व मेहमानो से भरे घर में वह लोग रिलेक्स नहीं कर पाते। सबकी बातचीत व दिलचस्पी का विषय नव-दम्पति ही होते हैं, इससे उन पर शारीरिक और मानसिक तनाव काफी रहता है। इन्हीं दिनों में वहू के व्यवहार, गील-सङ्कोच तथा स्वभाव के विषय में भी माम-ननद और अडौस-पडौस की औरतें अपने-अपने अनुभव के अनुसार रिमार्क पास करती रहती हैं। फिर वहू के कान में अपने पीहर वालों के

व्यवहार व लेन-देन के विषय में जो आलोचना की जाती है उसकी रिपोर्ट भी इधर-उधर से पहुँच जाती है। 'उमीद बहुत थी मिला थोड़ा। नगद तो नाम मात्र को आया, सास व ननदों के कपड़े भी बहुत मामूली हैं। जेवर बहुत हलके हैं। वरात की आवभगत भी कुछ नहीं हुई। हमें क्या मालूम था कि ऐसे सूमड़े निकलेगे ये लोग, नहीं तो हमारे नन्हे को तो बड़े-बड़े घरों से रिश्ता आता था। नन्हा ही देखकर आया था वहाँ। जाने किम बात पर रीझ गया। आजकल तो पाउडर लगाकर, होठ-मुँह रङ्गकर सभी सुन्दर लगने लगती है।'।

अब जब वहाँ और लड़के के कानों में ये बातें पहुँचती हैं तो उनका मन खट्टा हो जाता है। परिणाम स्वरूप या तो बेटा माँ से खिंचा-खिंचा रहने लगता है या वहाँ से। धीरे-धीरे दिलों में गिठाने पक्की होती जाती है। और इन सब का कसूर वहाँ के सिर धर दिया जाता है। वहाँ के पीहर वालों को जली-कटी सुनाना, उसे ताने देने, और भाग्य को कोसना, या विवाह के बाद किसी घाटे, मृत्यु या दुर्भाग्य के लिए वहाँ को कुलच्छनी कहना महा मूढ़ता है। पति का यह कर्त्तव्य है कि वह पत्नी की मान-मर्यादा की रक्षा करे। रोज-रोज के ताने और आलोचनाएँ जीवन को दूभर बना देती हैं। वैवाहिक जीवन के आरम्भ में ऐसा कटु अनुभव किसी भी नवोढ़ा को परिवार से विरक्त कर सकता है। फलस्वरूप वह ससुराल के नाम से चिढ़ने लगती है, उन लोगों को अपने सुखद स्वप्न की अनुभूति में बाधक समझ, उनके सपनों से बचना चाहती है और यही से पारिवारिक कलह और फूट का आरम्भ होता है।

देखने में आता है कि कमाऊ और आत्मसम्मान का ध्यान रखनेवाले बेटों की वहाँ को सास व ननद मुँह पर कुछ कहने का साहस नहीं करती। ससुराल के धन के लोभी, निकम्मे, हीन भाव से युक्त, दूसरों के दबल और कायर पुरुषों की स्त्रियों की ही जिन्दगी सम्मिलित परिवार में दूभर हो जाती है। परिणाम स्वरूप पति-पत्नी की आपस में भी नहीं बनती। विवाह के बाद ऐसी परिस्थितियों में दाम्पत्य जीवन का आरम्भ ही गलत होता है और पति-पत्नी की बाद में पटरी ठीक से नहीं बैठ पाती।

पत्नी का कर्त्तव्य—

भगड़े मिटाने में पत्नी को हमेशा पहल करनी चाहिए। वह घर की

सम्राज्ञी है। वह एक रानी की तरह शान से रह सके इसके लिए परिवार मे व्यवस्था और शान्ति रहना जरूरी है। फलो से लदा हुआ वृक्ष ही भुक्ता है। जिस तरह राज्य-कर जमा कराते रहने से ही प्रजा को आराम और सुख मिल सकता है, उसी तरह पति-पद की मर्यादा सुरक्षित रखने पर ही वह सम्राज्ञी बनी रह सकती है। स्त्री का चरित्र अपनी विचित्रता और समानु-कूल व्यवहार के लिए प्रसिद्ध है। उसमे पुरुष की अपेक्षा अधिक लोच और सहन-शक्ति है। मौका देखकर वह व्यवहार करने मे चतुर है। उसकी खूबियाँ ही उसे पुरुष के हृदय की सम्राज्ञी बनाने मे सफल होती है। जो काम डाँट-डपट और जोर-जबरदस्ती से हल नही हो सकता उसे नारी अपनी अदा और मीठे वचनो से करने मे कामयाब होती है। थोड़ी-सी सहनशक्ति रखने और तरह देने से अनेक झगडे टल जाते हैं। यदि आप अपने पति से सच्चा प्रेम करती है तो उसकी मुसीबतो और लाचारियो को समझे, उनको कम करने की कोशिश करे, इससे वह जीवन भर आपका कृतज्ञ रहेगा। एक लिपी-पुती गुड़िया-सी तथा मनोरजन करने वाली पत्नी के प्रति पुरुष का आकर्षण क्षणिक होता है, परन्तु एक विनम्र, सेवा परायणा तथा सच्ची सहचरी पर पुरुष हमेशा भरोसा रखता है। उसे अपना दुख-सुख का साथी समझ मित्रवत् व्यवहार करता है।

घर के रोज-रोज के झगडो व अडचनो के लिए पति को परेशान न करके, यदि पत्नी अपने शील स्वभाव और अक्लमन्दी से उन्हें खुद ही सुलभा ले तो पति की चिन्ताएँ बहुत कुछ कम हो जाती है। अगर पत्नी के कारण पति को ताने उलाहने सुनने पडते हैं या उसकी नाम धराई होती है तो ऐसी स्थिति शोचनीय है। इससे पति मन ही मन पत्नी को भी दोषी समझेगा और चिढ़कर उसे बुरा-भला भी कह सकता है। नासमझ पत्नियाँ अपने असह-योग और असहनशीलता को दोष न देकर परिजनो, पति की कमजोरी और अपने भाग्य को कोसने लगती है। सास-ननद के झगडो के बीच मे पति को पचायत करने के लिए उकमाने से बहू के प्रति सास-ननद के मन मे अधिक मैल जम जाती है।

ऐसे मौके पर पति को चाहिए कि वह अपने बहन-भाइयो को मनो-वैज्ञानिक ढंग से पत्नी के अनुकूल बनाये रखे और उनमे तथा पत्नी में प्रेम और समझदारी बनी रहे इस प्रकार की चेष्टा करे। देवर और ननदो की

भूठी शिकायतों से भी सास का मन बहू से फट जाता है। समझदार पुनः पारिवारिक झगड़ों व आलोचना की सीधी चोट पत्नी पर नहीं पड़ने देते। वह



तटस्थ रहकर, प्यार से माँ और पत्नी दोनों के हित की नीति अपनाते हैं। इससे सास-बहू का परस्पर लिहाज बना रहता है। आजकल पहले जैसी सम्मिलित पारिवारिक व्यवस्था तो रही नहीं। वयस्क होकर ही लड़के-लड़कियों की शादी होती है। और अधिकांश नवयुवक अपने पैरों पर खड़े होकर ही विवाह करना चाहते हैं। इसलिए बहू का ससुराल में थोड़े दिन ही रहना होता है। उन थोड़े दिनों में पति-पत्नी को अपने परिजनों की शिकायत का कोई मौका नहीं देना चाहिए।

कभी ऐसा भी होता है कि कमाऊ बेटे से माँ-बाप कुछ आगा करते हैं और न मिलने पर बहू को दोष देते हैं। इस मामले में भी पति को अपने माता-पिता से स्पष्टीकरण करना चाहिए। पहले पत्नी को सब बातें समझाकर निणय कर ले और माँ-बाप को यदि आर्थिक मदद देनी जरूरी है तो खुशी-खुशी अपना कर्तव्य समझकर दे। यदि माँ-बाप को आर्थिक कष्ट नहीं है, केवल अपना हक समझ और उसे पूरा कराने या बेटे-बहू की परीक्षा लेने अथवा परेशान करने के लिए वह उनसे रुपया मांगते हैं तो रुपये देने न देने का समझौता लड़के को अपने माता-पिता से खुद कर लेना चाहिए। यदि बहू के प्रति माता-पिता का प्रेम बना रहेगा, तभी बहू ससुराल में रहना

चाहेगी अन्यथा नहीं। किमी के घर में अनचाहे होकर रहने में कोई सुख नहीं है। नासमझ दम्पति मेरे घर वाले और तेरे घर वाले, इस विषय को छेड़ कर अक्सर एक-दूसरे को बुरी-भली कह बैठते हैं। पति-पत्नी यदि दोनों अपने को एक इकाई समझे तो मेरे-तेरे का प्रश्न ही नहीं उठता।

नववधू ध्यान दें—

नववधू को एक बात नहीं भूलना चाहिए कि प्रत्येक घर का अपना तौर-तरीका, मर्यादा और आदर्श होता है। जो उसके पिता के घर में होता रहा वही तौर तरीका ससुराल में भी होना जरूरी है, ऐसी आशा करनी भूल है। उसे चाहिए कि नये घर के तौर-तरीको, सभ्यता और विचारधारा को समझे-सीखे। वहाँ की मर्यादा और आदर्शों को निभाये। यदि वह कोई सुधारकरना चाहती है तो वह एक दम से होना असम्भव है। जल्दवाजी में वह लोकप्रियता खो बैठेगी। धीरे-धीरे परिजनो की सद्भावना से वह घर के रहन-सहन में सुधार कर सकती



है। प्रत्येक व्यक्ति की रुचि और सुविधा को समझकर जो बहू काम करती है उससे सब खुश होते हैं। कई वहुएँ गुरु-गुरु में लाड में आकर पीहर के घर की बहुत-सी वेमतलव की बातें ससुराल वालों से कह बैठती हैं यहाँ तक कि पति से अपने वचन की मूर्खता और अल्हड़पन की घटनाओं का उल्लेख भी कर देती हैं। इसका परिणाम बाद में बहुत बुरा होता है कच्ची जान-पहिचान में सन्देह और ईर्ष्या का बीज पनपने लगता है। इसलिए नववधुओं को अपने पति के साथ भी सोच-समझकर बात करनी चाहिए नादानों में अनावश्यक बातें कह बैठना ठीक नहीं है। पति के स्वभाव का पता न होने से मामूली-सी नादानों मनोमालिन्य का कारण बन जाती है। जिसका परिणाम उम्र भर भोगना पड़ता है।

ललिता नाम की एक लड़की मोशल वेलफेयर सेन्टर में काम करती थी। वहाँ गाँव की स्त्रियों के समझाने के लिए उसे परिवार नियोजन पर भी पर्याप्त जानकारी दी गई थी। उसने इस विषय में माहित्य भी पढ़ा था। विवाह के बाद प्रथम मिलन की रात्रि में ही उसने अपने पति से परि-

वार-नियोजन पर बातचीत की। उसने इस बात का भी संकेत किया कि क्योंकि अभी वह अपनी पढ़ाई खतम करना चाहती है इस लिए बच्चे जल्द नहीं होने चाहिए। ललिता के पति ने ऐसी ही कुछ बातों से यह धारणा बना ली कि ललिता अच्छे चरित्र की नहीं है और सेक्स सम्बन्धी बहुत-सी बातें जो इसे मालूम हैं, उनकी जानकारी किसी सच्चरित्र कुमारी कन्या के लिए होनी सम्भव नहीं। वस वह अपनी पत्नी से खिचा-खिचा रहने लगा। इन्हीं दिनों सोशल बोर्ड के एक सहयोगी ललिता से मिलने आये। वह उनसे निःसंकोच बातें करती रही। ललिता ने सोशल वेल्फेयर वर्क में सक्रिय भाग न ले सकने में खिन्नता भी प्रगट की। वस उसके पति का सन्देह पुष्ट होता गया कि ललिता का मन किसी और पर रीझा हुआ है। उन्होंने दो-चार व्यंग भी कसे। ललिता को उनकी यह अशिष्टता बहुत बुरी लगी। धीरे-धीरे तनाव बढ़ता गया और पति ने पत्नी को दुश्चरित्रता का लाछन लगाकर त्याग दिया। एक सुशिक्षित और इंग्लैंड में शिक्षा प्राप्त पुरुष से ललिता को ऐसी संकुचित वृत्ति की आशा नहीं थी। आत्मसम्मान का ध्यान रखकर वह अपने पति के कटु व्यवहार और शक्ति स्वभाव के आगे झुक नहीं सकी। परिणाम यह हुआ कि पति-पत्नी की नहीं बनी। निर्दोष ललिता



ने अपना जीवन परोपकार में लगा दिया और उसके पति ने कुछ वर्ष बाद एक अशिक्षित लड़की से विवाह कर लिया। यह सत्य है कि सन्देह प्रेम में

विप धोल देता है और बात की चोट भी जल्दी भरती नहीं है।

विवाह के एक-दो साल बाद तक प्रेम में जो तीव्रता और रोमान्स की विविधता होती है, वह हमेगा नहीं बनी रहती। हाँ, समझदारी से उनकी आभा और खुमार बाद की जिन्दगी को भी आकर्षक बनाये रखने में सफल हो सकता है। यदि पति-पत्नी एक दूसरे के प्रति मित्रभाव बनाये रखने में सफल होते हैं तो उनका दाम्पत्य-जीवन सुन्दर और सरल बना रहता है। मित्रता में कुछ लिहाज और गिण्टाचार का पालन करना जरूरी है। पीछे निन्दा, स्वार्थ, कटुवचन, असहनशीलता आदि भूले मित्रता नष्ट कर देती है। पति-पत्नी अपने जीवन-साथी को उसकी खूबियों और कमियों के साथ स्वीकार करने और निभाने की नीति अपनाये। गृहिणी यदि एक सुधारक और निरीक्षक की तरह परिजनो के व्यवहार की आलोचना करती है तो घरेलू वातावरण में तनाव आ जाता है। इसी प्रकार यदि पति अधिकारी और शासक की कठोरता अपनाता है तो परिजन परेशान हो जाते हैं। ये दोनों परिस्थितियाँ वातावरण के प्रतिकूल हैं। एक दूसरे के कसूर जताकर, आलोचना करके जो दम्पति जीतना चाहते हैं वे भारी भूल करते हैं। घर में अलोचक की उपस्थिति सुखदायक नहीं होती।

टू आर्डर देकर जीवन-साथी तो कही नहीं घडा जाता। विपमताओं के बावजूद भी प्रेम बना रह सकना सम्भव है। आयु, शिक्षा आदि में काफी अन्तर होते हुए भी यदि मानसिक प्रौढत्व का अभाव न हो तो पति-पत्नी का निर्वाह हो जाता है। आज अनेक परिवारों में जो कलह मची रहती है, पति-पत्नी के भगड़े खतम होने की ही नहीं आते, उसके मूल में मानसिक प्रौढत्व का अभाव ही है। ऐसे अपरिपक्व बुद्धि वाले व्यक्ति आयु में बड़े होते हुए भी नादानों की तरह व्यवहार करने लगते हैं और अपनी जिम्मेदारियों की तरफ से आँखें मूंद लेते हैं।

भगडों का एक मुख्य कारण यह भी है कि विवाह से पहले युवक और युवतियाँ एक कल्पना-लोक में रहते हैं। विवाह के बाद वह अपने जीवन-साथी से बहुत कुछ आगा करते हैं। पर लेने-देने का सन्तुलन न बना रहने के कारण बाद में उन्हें बहुत निराशा होती है। दाम्पत्य जीवन की जिम्मेदारियाँ दोनों को मिलकर निभानी चाहिए—इस विषय में सरिता से एक अनुभवी भाई के विचार मैं विस्तारपूर्वक उद्धृत करती हूँ—

विवाह से आशाएँ—

विवाह के बाद प्रारम्भ होने वाले जीवन के विषय में युवक और युवती—दोनों में काफी भ्रामक धारणाएँ हैं। जब एक युवक से, जो कि कमाऊ है और अकेला है, लोग यह कहते हैं कि भाई, तुम अब विवाह करलो, कम



से कम कमरे में भाड़ू तो लग जाया करेगी, ठीक समय पर रोटी तो मिल जाएगी, तो वे अनजाने में ही उसके मन में इस धारणा को परिपुष्ट कर देते हैं कि घर की सफाई का उत्तरदायित्व उस पर नहीं, बल्कि पत्नी पर है। और ठीक समय पर रोटी उसके मुख में डालने का उत्तरदायित्व भी पत्नी पर है। उधर लड़की अपने वैवाहिक जीवन की कल्पनाएँ कर रही होती है। माता-पिता के नियन्त्रण में तो वह 'शहनाई' और 'खिडकी' नहीं देख पाती, पर अपने पति के साथ तो वह मनचाहा फिल्म देखने को स्वतन्त्र होगी और विवाह होते ही उसे पति की जेब उधेड़ने का और लिपस्टिक, रूज

तथा पाउडर लगाने का लाइसेंस भी मिल जायगा ।

इस बात की कोई गारंटी नहीं है कि विवाहित जीवन में आपकी वे आशाएँ पूर्ण हो जाएँगी, जो आप अपने जीवन-साथी के विषय में विवाह से पूर्व किया करते थे । जब आप कोई व्यापार या अन्य कोई काम का कार्य करने लगते हैं, तो प्रथम ही उसकी कठिनाइयों और विफलताओं के विषय में सोच लेते हैं । इसी प्रकार विवाह के पश्चात् होने वाली कठिनाइयों का ध्यान पहले ही करना आवश्यक है । पुष्प-शय्या पर चढ़ने से पूर्व उसमें यत्र-तत्र छिपे काँटों को देख लेना ही बुद्धिमत्ता है ।

विवाहित जीवन में दम्पति के आपसी मनमुटाव के मुख्य कारण हैं आर्थिक कठिनाइयाँ, गारोरीक कमियाँ तथा मानसिक उलझने । इनके अतिरिक्त परिस्थिति के अनुसार अन्य कारण भी हो सकते हैं ।

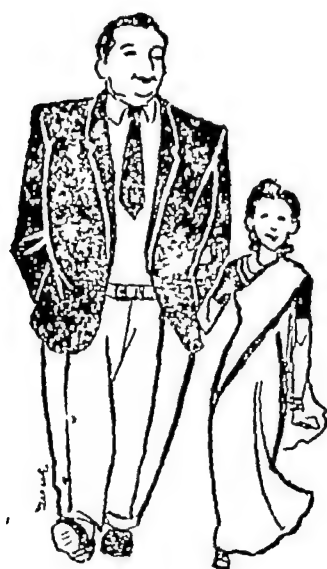
आजकल जबकि चारों ओर से महँगाई की मार पड़ रही है और वस्तुओं का अभाव परेशान किए हुए है, एक औसत दर्जे के गृहस्थ के मन पर बहुत बोझ और खिचाव पड़ रहा है । उसके मन की विनोदप्रियता, सहज बुद्धि तथा प्रसन्नता धीरे-धीरे उसका साथ छोड़ती जा रही है । वह अपने मानसिक सन्तुलन को खो बैठा है, वह परेशान है, उसकी समझ में नहीं आ रहा है कि वह अपनी, अपने बच्चों की, अपनी पत्नी की स्थिति को कैसे बनाए रखे । वह यह चाहते हुए भी कि उसकी पत्नी तथा बच्चे हर समय स्वस्थ तथा प्रसन्नता से चहकते रहे, उनके लिए कुछ नहीं कर पाता । यदि ऐसी अवस्था में उसमें उत्साह की मात्रा और प्रेम की गरमी कुछ कम होगई है, तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं ।

मान लीजिए कि घर में सायकल को कुछ मेहमान आने वाले हैं । पति महोदय साइकिल पर बोरी और थैला बाँधकर राशन की दुकान पर पहुँचे, पर पता चला कि दुकान पर राशन समाप्त है, कल मिलेगा । अब यदि पत्नी उस पर भुँझलाने लगे तो यह व्यर्थ ही नहीं, अपितु मूर्खतापूर्ण भी है । इस से सिवाय इसके कि आपस में मनोमालिन्य बढ़े और कुछ नहीं होगा, कम से कम आने वाले मेहमानों के लिए तो कोई प्रबन्ध नहीं हो सकेगा ।

पत्नी को पति की इस अवस्था पर महानुभूतिपूर्ण विचार करना चाहिए और इसे समझना चाहिए । पति के हृदय में दहकती आर्थिक तथा अभाव-जन्य चिंता की आग को पत्नी अपनी प्रेम-भरी मुसकराहट की एक बौछार

से ही शात कर सकती है। उसे पति के सामने केवल वही आवश्यकताएँ रखनी चाहिए, जिनके बिना कार्य न चल सके।

शारीरिक कारणों के विषय में सोचते हुए यह ध्यान रखना आवश्यक है कि यह कारण बहुत महत्वपूर्ण है और इसका गृहस्थ-जीवन पर व्यापक प्रभाव पड़ता है प्रायः देखने में आता है कि विवाह बचन में पड़ने वाले लड़के तथा लड़की की आयु, कद, सुन्दरता, मोटापन, पतलापन आदि का ध्यान



रखा जाता है, फिर भी अनेक सम्बन्ध देखने में आते हैं जो अनमेल होते हैं। हो सकता है कि पुराने व्यक्ति इन बातों की ओर ध्यान न देते हो और एक 'कनक छुरी-सी कामिनी' का विवाह किसी मोटे, लव-नडग और बनी व्यक्ति से करके यह समझते हो कि वे दोनों अपनी गृहस्थ-जीवन की गाड़ी को सफलतापूर्वक ले-जाएँगे। परन्तु आजकल जब कि शिक्षा के विकास के कारण महिलाएँ अपनी शारीरिक तथा मानसिक विशेषताओं के प्रभाव और महत्व को समझने लगी हैं, ऐसे विवाह केवल मानसिक असंतोष और मनमुटाव ही पैदा करते हैं, जिसके कारण गृहस्थ की गाड़ी

विनाश के गर्त में जा गिरती है।

यह एक आम धारणा है कि प्रेम के मामले में पुरुष ही पहल करता है स्त्री पुरुष के प्रेम को स्वीकार करने वाली होती है, क्योंकि स्त्री प्रकृति से लज्जाशील होती है परन्तु कई बार यह देखने में आता है कि कई युवक महिलाओं की उपस्थिति में अपने को बहुत परेशान-सा अनुभव करते हैं और स्त्रियों से बात करने में बहुत लज्जा तथा सकोच का अनुभव करते हैं। प्रेम में पहल करना उनके लिए हिमालय पार करने के समान हो जाता है। यदि ऐसे किसी युवक का विवाह किसी ऐसी लड़की के साथ हो जाय, जो उसके समान ही हो और यह समझ कर कि प्रेम में पहल करना तो पुरुष का ही कार्य है वह चुपचाप बैठे रहे, तो उनका गृहस्थ-जीवन सदा उस सुप्त ज्वालामुखी के मुख पर समझिए, जो किसी भी समय फट सकता है।

एक-दूसरे का अध्ययन—

ऐसी अवस्था में स्त्री को पुरुष के स्वभाव का अध्ययन करना होगा और उसके अनुसार आचरण करना होगा। कई स्त्रियाँ यौन सम्बन्ध में पति के साथ ऐसा व्यवहार करती हैं मानो वे कोई पाप कर रही हों। किसी सीमा तक उनकी लज्जा पति का कुतूहल तथा उत्सुकता बढ़ाने वाली होती है, पर हर बार उसका प्रयोग पति के प्रेम को धीरे-धीरे शांत करके पत्नी से विमुख कर देता है, तब पत्नियाँ यह शिकायत करती हैं कि पति उनसे प्रेम नहीं करते।

प्रेम का उत्तर प्रेम से ही मिलना चाहिए, लज्जा या सकोच से नहीं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारतीय पत्नी के प्रेम में केवल कामेच्छा ही प्रधान नहीं होती, पति के लिए सम्मान, श्रद्धा आदि अनेक भाव होते हैं, परन्तु साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि पत्नी के हृदय में पति के प्रति चाहे कितना ही प्रेम क्यों न हो, यदि वह पति के सामने अपने उस प्रेम का प्रदर्शन उचित रूप में नहीं कर सकेगी, तो विवाहित जीवन में आनन्द की आशा कम ही सम्भिए। इसका यह तात्पर्य नहीं कि प्रत्येक पत्नी अपने पति के सामने नाचती फिरे, परन्तु यह पति के स्वभाव पर निर्भर है कि पत्नी कैसा व्यवहार करे। यदि पति प्रेम व्यवहार में आगे बढ़ने वाला है, तो उसे पत्नी स्वयं उसी तरह आगे बढ़कर, उसका साथ देकर ही उसे तृप्त कर सकती है।

आधुनिक युवक प्रायः ऐसी पत्नी ही पसन्द करते हैं जो उनके प्रति अपने प्रेम का उचित प्रदर्शन कर सके। इसमें हावभाव, शृंगार, नृत्य, संगीत आदि का सीमा के अन्दर उपयोग किया जा सकता है। हो सकता है कि कई स्त्रियाँ इसको केवल वेश्याओं के अधिकार ही मानती हों पर यह उनकी भूल है। इन कार्यों की गणना चौंसठ कलाओं में की जाती है और पुराने समय के कई उदाहरण ऐसे मिलते हैं, जिनसे विदित होता है कि सदगृहिणी का इनमें निपुण होना आवश्यक समझा जाता था। यहाँ एक बात और भी स्पष्ट कर देना उचित है कि प्रेमालाप व प्रेमालिंगन में सब कुछ केवल पति के ऊपर छोड़ देना और स्वयं निष्क्रिय पड़े रहना भी अतृप्ति तथा असन्तोष उत्पन्न करता है, जिसके बहुत बुरे परिणाम होते हैं। इमीलिए नीतिकारों ने पत्नी को उपदेश देते हुए लिखा है 'शयनेषु रभा'—'सोते समय वेश्या की

तरह पति को रिझाए' और यह सर्वथा ठीक है।

यौन-तृप्ति—

कई पत्नियाँ स्वभाव से प्रेम तथा यौन सम्बन्ध में उग्र होती हैं, पर उनके पति सदा ठड़े रहते हैं। ऐसे दम्पति भी कभी मुखी नहीं रह सकते। हो सकता है कि दुकान या आफिस की अथवा किसी अन्य चिन्ता के कारण वह पत्नी के प्रति अपने प्रेम का उचित प्रदर्शन न कर पाते हों, पर यह किसी भी दशा में उचित नहीं। पति को अपनी इच्छाओं में पूर्व अपनी जीवन-सगिनी की इच्छाओं का ध्यान रखना चाहिए। उसे अपनी हजामत, वालो तथा वस्त्रों का ध्यान रखना चाहिए। अपना स्वास्थ्य तथा शारीरिक आकर्षण सदा बनाए रखना चाहिए और यथाशक्ति यह प्रयत्न करना चाहिए कि उसके रहन-सहन अथवा व्यवहार से पत्नी को अपनी सहेलियों के सामने लज्जित न होना पड़े।

इन विषयों में पत्नी की आकांक्षाओं की पूर्ण तृप्ति होते रहना आवश्यक है। जिन आकांक्षाओं को पति पूरा न कर सके उन्हें पत्नी के सामने स्पष्ट रूप से रख देना ही उचित है। पत्नी को भी परिस्थिति समझनी चाहिए स्त्री स्वभाव से ही लज्जाशील है। उसकी लज्जा कई बार उसकी यौन अतृप्ति को प्रकट नहीं होने देती। इसका परिणाम यह होता है कि हर रात्री को पत्नी का असंतोष और क्षोभ बढ़ता जाता है और हर दिन को जरा-जरा सी बात पर पति-पत्नी के झगड़े भी बढ़ते जाते हैं। फिर एक दिन आता है कि वह सुन्दर और शरमीली पत्नी, जिसे पति बड़ी उमंग से घर में लाए थे, पति से दूर रहने की माँग कर बैठती है और उसका नारा होता है—'मुझे मायके भेज दो।'।

यदि कही पत्नी में इतना साहस नहीं कि वह अपने हृदय का क्षोभ प्रकट कर सके, तो उसकी अतृप्त कामेच्छा हिस्टीरिया के दौरों का रूप ग्रहण कर लेती है फिर पति महाशय उसकी चिकित्सा के लिए वैद्यों तथा डाक्टरों की बेचो की शोभा बढ़ाते हैं। अच्छा तो यह होगा कि पत्नी के स्थान पर वह स्वयं अपनी चिकित्सा कराएँ, अपने मानसिक अथवा शारीरिक रोग की खोज करे, जिसके कारण वे अपनी पत्नी को अतृप्ति की आग में तड़पता हुआ छोड़कर स्वयं नाक से वाँसुरी बजाते हुए सुख की नीद सो जाते हैं। क्या ऐसे पति को पत्नी क्षमा करेगी? चाहे वह कुछ भी न कहे, परन्तु उसके

नाजुक दिल में जो विधुब्ध ज्वालामुखी जल रहा होता है, वह समय आने पर अपनी लपटों में सारे गृहस्थ-जीवन को भस्म कर देता है।

मनुष्य का जीवन सघर्षमय है। विवाह भी उसी का एक अङ्ग है और विवाहित जीवन में सघर्ष की संभावना इसलिए और भी बढ़ जाती है, क्योंकि पति-पत्नी ज्यादातर साथ-साथ समय बिताते हैं तथा एक-दूसरे की कम-जोरियों और भूलों से परिचित हो जाते हैं। इस सघर्ष को गृहस्थ-जीवन से टालने का अथवा इसकी कड़ुआहट मिटाने का स्वाभाविक उपाय है प्रेम।

परन्तु क्या प्रेम चुबन, आलिंगन आदि शारीरिक सम्बन्ध से उत्पन्न होने वाली भावनाओं का ही नाम है अथवा केवल एक-दूसरे के प्रति अपने उत्तरदायित्व को ही पूर्ण करने की भावना का नाम है? वास्तव में प्रेम एक-दूसरे को समझने में है। एक-दूसरे की आवश्यकताओं को समझने में है और एक दूसरे के लिए कष्ट सहने में है। जहाँ आप एक-दूसरे की कमियों को समझ लेते हैं, वहाँ एक-दूसरे की खूबियों को भी समझना चाहिए और उन्हें बढ़ाने के लिए प्रोत्साहन तथा सहायता देनी चाहिए।

यह कभी न समझिए कि पत्नी अथवा पति से कोई त्रुटि या भूल नहीं होगी। मनुष्य भूलो ही से बना है। मानव जो कुछ आज है वह भूलों और उनसे प्राप्त होने वाले अनुभवों का ही परिणाम है। भूले और कमियाँ स्वाभाविक हैं, चाहे वे इतनी छोटी हो कि पत्नी दाल में नमक डालना भूल जाती है अथवा इतनी बड़ी हो कि पति महोदय दूसरी लड़कियों को धूरने में आँखों का सदुपयोग करते हैं। इन भूलों को यों ही नहीं छोड़ा जा सकता और बार-बार नहीं होने दिया जा सकता। इनको सुधारने का उपाय अवश्य ही होना चाहिए। परन्तु वह उपाय यह नहीं कि भूल पर भूल की जाए अर्थात् एक-दूसरे पर लाछन लगाए जायँ, एक दूसरे की निन्दा की जाय, तीन दिन तक बात न की जाय और चौथे दिन पति यह धमकी दें कि मैं सन्यासी हो जाता हूँ और गृहलक्ष्मी अपनी सिसकती आवाज में कहे कि मुझे मायके भेज दो।

इस झगड़े को दूर करने के लिए पहले यह अच्छी तरह समझ लीजिए कि मनुष्य से भूल होना स्वाभाविक है। इसलिए भूलों को क्षमा करते हुए समझौते की भावना में उनका उपाय सोचना चाहिए। एक-दूसरे को अच्छी तरह समझने का प्रयत्न कीजिए। भूल किम परिस्थिति में हुई इसे भी देखना न भूलिए। निज को भी टटोलिए, कि आपके अन्दर तो कोई कारण

नहीं जिससे दूसरे को भूल करने का अवसर मिलता हो। कोई भी उपाय आप क्यों न करे उसमें सदा समझौते की भावना का रहना अनिवार्य है। मनोवैज्ञानिक बताते हैं कि गृहस्थ-जीवन के झगड़ों को दूर करने का एक सफल उपाय यह भी है कि दम्पति अपने मन में समझौते की भावना को सदा जीवित रखे। किसी भी झगड़े के बाद यह सोचकर कि जब पहले दूसरा वानचोत आरम्भ करेगा तभी मैं बोलूंगा, मुँह फुला लेना और अकड़ जाना समस्या को और भी बिगाड़ देता है। झगड़े के कारणों को समझते ही और झगड़ा समाप्त होते ही यथापूर्व एकदूसरे से बोलते रहना चाहिए। साथ ही पति अथवा पत्नी को इसे अपनी जीत नहीं समझनी चाहिए कि दूसर ने बोलना पहले आरम्भ किया है। झगड़े के पश्चात् होने वाला यह झूठा अभिमान विवाहित जीवन के लिए भयानक विष है, इसमें सदा सावधान रहना चाहिए।

६. दुखड़ा मैं कासे कहूँ....?

स्त्री पुरुष का साथ—

जिन बहिनो ने पत्र द्वारा अपनी परेशानियाँ मुझे बतायी हैं उनसे मेरी पूर्ण सहानुभूति है। कई बहिनो की कहानी तो सचमुच में बहुत ही दर्दनाक है। सामाजिक कुरीतियाँ पुरुषों की डिक्टेटरशिप की भावना तथा स्त्रियों की आर्थिक समस्याओं ने नारी समाज को काफी दबाया हुआ है। वे मूक



वेदना में तड़प रही हैं। परिणाम स्वरूप अपनी माताओं और बहिनो को अत्याचार के नीचे इस प्रकार सिसकते देख उनके मन में प्रतिक्रिया की भावना प्रबल हो उठी है। अब तक स्त्रियाँ सहनशील थीं अतएव वह ढक्कन सदृश वैवाहिक जीवन की असफलताओं को ढाके हुए थीं। उससे पुरुषों की न्यूनताएँ भी

छिपी गयी थी। मेरी यह सलाह है कि स्त्रियाँ बदले की भावना छोड़कर पुरुषों को ऊपर उठाने की चेष्टा करें। बिना समझे-बूझे पाश्चात्य सभ्यता की अन्धाधुन्ध नकल करना मूर्खता है। एक के लिए जो अमृत है, दूसरे के लिये वह विष हो सकता है। भारतीय दृष्टिकोण पाश्चात्य से भिन्न है। अपने देश में सनातन काल से चले आये कल्याणकारी आदर्शों को पुनर्जीवित करना हमारा कर्तव्य है। पुरुषों पर अगर आपका वज्र नहीं चलता, पर पुत्रों पर तो चलता है। पालने में ही उन्हें आदर्शों की लोरी सुनाएँ। कन्याएँ तो आप का ही प्रतिरूप हैं, वे तो आपका अनुकरण करेगी ही। वस नवयुग की सर्जनहार आप ही हैं। अगर प्रगतिशील ही बनना है, विद्रोह करना है, तो मद्-मार्ग की ओर मुड़कर करें। अकेला पुरुष समाज अपने को असहाय पायेगा। लज्जित हो, अपनी भूल समझकर वह आप से समझौता करेगा। आप भी सम्मानजनक समझौता करने में पीछे न रहें। मेल में ही गृहस्थी का कल्याण निहित है। फूट विनाशकारी है। स्त्री-पुरुष का सहयोग असम्भव को

भी सम्भव बना देगा। पुरुषों की यह भावना कि हम पुरुष हैं, स्त्रियाँ हम पर आर्थिक रूप से निर्भर हैं, अतएव हम जो भी करें, सब ठीक है, गृहस्थी के लिए कल्याणकारी नहीं, पचवटी की इन पक्तियों में आज नारी समाज पुकार उठा है—

“नरकृत शास्त्रों के सब बन्धन,
हैं नारी ही को लेकर
अपने लिए सभी सुविधाएँ
पहिले ही कर बैठा नर।”

भक्षक नहीं रक्षक—

सच है पुरुषों ने अपनी सुविधा के लिए नियम आदर्श तथा धर्म और कर्तव्य के पाठ केवल स्त्रियों तक ही सीमित रखे, और अपने लिए पूर्ण स्वतन्त्रता की सुविधा बना छोड़ी। परिवर्तनशील समाज में चाक घूमने पर जब नारियाँ प्रकाश की ओर पहुँची, उन्होंने प्रतिक्रियारूप में विद्रोह करना आरम्भ किया। पुरुष तो थे ही गैरजिम्मेदार अब अगर स्त्रियाँ भी ऐसी बन जायँगी तो बच्चों का क्या होगा? विनाश तो उनका है। समाज में आराजकता फैल जायगी। इसलिए पुरुष समाज से मेरा यह अनुरोध है कि अगर उनके अत्याचार के नीचे कोमलाग्नियाँ कुचली जा रही हैं, तो अपने पुरुषार्थ की आन रखने के लिये, अपने इन नन्हें बच्चों के भविष्य के कल्याण को सोचकर वे अपनी भूल को सुधारे। स्त्रियों के प्रति सहानुभूति रखें। समाज ने उन्हें स्त्री का स्वामी, अभिभावक तथा रक्षक बनाया है। रक्षक होकर भक्षक बनना भला उन्हें कैसे फवेगा? अगर घर में स्त्री की दशा एक दासी के सदृश है, तो मनुष्य स्वामी के स्थान से च्युत होकर एक दास मात्र ही रह जाता है। अगर उसने स्त्री को घर की रानी बनाया है, वह स्वयं ऊँचा उठता है और घर का राजा और पूजनीय बन जाता है।

उदार दृष्टिकोण—

कई स्त्रियाँ अपने पति के क्रोधातुर स्वभाव तथा मारपीट की आदत से बड़ी परेशान हैं। ऐसे पुरुष अपनी स्त्री को सहचरी या जीवन-सगिनी न समझकर एक सपतिमात्र समझते हैं। अपने पौरुष, धन और पदवी के गर्व में उन्होंने साध्वी, कर्तव्यपरायण पत्नी की कदर ही नहीं समझी। बड़े घमण्ड और शान के साथ वे उसके मुँह पर कह देते हैं कि तेरे से भी लाख दर्जे

दुखड़ा में कागे कूँ ?

अधिक सुन्दर और सुघड स्त्रियाँ मुझे मिल सकती है। अपने भाग्य को मराह कि मेरा-सा पति तुझे मिल गया।

ठीक है, स्त्री, खैर, नहीं मनायेगी तो जायेगी कहाँ? अगर जरा-सा भी साहस कर उसने पुरुष के अत्याचार के विरुद्ध आवाज उठाई तो चारो ओर से लाछना की आवाजे आयेगी—“हाँ, हाँ, ठीक है, क्यों सहोगी, हिंदू को ड-विल आ रहा है, दे देना तलाक, देखे कौन तुम्हारा गाहक मिलता है”। ऐसी बातें सुनना ही एक महिला के लिए क्या कम अपमानजनक है? सह-योग प्राप्ति की चेष्टा क्या स्त्री के लिए इतना गुरुतर अपराध है? क्या उसके कोमल तन्तुओं को काट कर पुरुष स्वयं तलाक के मुख में उसे नहीं धकेल रहा है? अतएव अनेक स्त्रियाँ जीवन के प्रति उदास हो, निरादर, अपमान, दुख, अमुविधाएँ तथा अभाव को अपनी किस्मत का फैसला समझ, चुपचाप पुरुषों की धाधली सहने में ही अपनी कुगल समझती है।

मनमुटाव ठीक नहीं—

ऐसे अविवेकी पुरुषों से मैं यह पूछती हूँ कि क्या उन्होंने कभी यह समझने का कष्ट किया है कि इस जीत में ही उनकी हार है। वैवाहिक जीवन का सच्चा सुख, सहचरी का विश्वास, एकता, आत्मसात होने की सुखद अनुभूति और अपनत्व आदि, वे सभी खो चुके हैं। उसकी कठोरता और निर्दयता ने स्त्री के मुख पर ताला भले लगा दिया हो, पर जिस स्त्री के दुख-सुख की अनुभूति पुरुष ने नहीं की उसके हृदय तक उसकी पहुँच कैसे हो सकती है। ऐसे पुरुष की स्त्री तो घर की देखभाल करने वाली एक मैनेजर तथा उसकी विषय-वासना शान्त करने की एक साधन मात्र है। नौकर-चाकरों के सामने डॉट-डपट, बच्चों के सामने मारपीट सम्बन्धियों के सामने लाछित करके पुरुष न केवल अपनी स्त्री ही की, परन्तु साथ में अपनी ही मान-मर्यादा को मिट्टी में मिलाता है। अब इस स्थिति में नौकर-चाकर गृहिणी का कहना भला क्यों कहना मानेंगे, बच्चों पर उसका क्या डर रहेगा, सगे सम्बन्धियों में उसकी क्या इज्जत रहेगी? कुछ उसके मुँह पर बुरा भला कहेंगे, कुछ पीठ पीछे गृह-स्वामी की मजाक बनायेंगे। गृहस्वामी तटपता-गरजता घर आता है। जिनकी देर वह घर रहता है, सब अपनी जान की खैर मनाते हैं। विल्ली के आने पर चूहों की जो गति होती है, वैसे ही सब इधर-उधर छिपते फिरते हैं। सब ढोंग और स्वाग रचकर वास्तविकता को छिपाने की

चेष्टा करते हैं। घर की पोलपट्टी, नौकरो की वेईमानी, बच्चों की उच्छृ-
 खलता, पत्नी की लाचारी और पड़ोसियों की मजाक का भला उसे क्या
 पता। वह समझता है कि घर में मेरा खूब रौब है। मेरे घर की व्यवस्था
 एक मशीन के सदृश चल रही है। पर उसके घर से जाते ही, नौकर काम
 अधूरा छोड़ छूमन्तर हो जाते हैं, बच्चे माँ की उपेक्षा कर ऊधम मचाने को
 निकल जाते हैं और गृह-स्वामिनी बेचारी अन्दर ही अन्दर घुटती हुई, दुख
 के आँसू पीकर रह जाती है। वह अपनी लाचारी, अपनी असफलता, और
 एकाकीपन पर घुलती रहती है। बड़ी लडकी माँ की मूक वेदना समझकर,
 मन-ही-मन प्रण करती है कि मैं भावुकता और त्याग का पाठ नहीं पढ़ूंगी।
 आज मेरी माँ इसी के कारण प्रतिक्रिया करने से लाचार है। मैं दृढ़ता के
 साथ पुरुष समाज से इस अत्याचार का बदला लूंगी। गृहस्वामी की इस मूर्खता
 से नई पीढ़ी की गृहस्थी में अशान्ति की नींव पड़ गई। इस प्रकार बुराई और
 अविवेक की कड़ी शृंखलाबद्ध होती चली जाती है।

कई पुरुष ऐसे हैं जिन में हीनता की भावना होती है, वे अपने को
 नवयुवक मंडली में मुकाबले में न्यून पाते हैं, अगर ऐसी का विवाह किसी
 रूप-गुण-संपन्न, जिन्दादिल स्त्रियों से हो जाय, तो उनका गृहस्थ-जीवन अना-
 यास ही दुखी हो जाता है। गृहस्थ जीवन को सुखी बनाने के लिए यह परम
 आवश्यक है कि समान रूप, गुण और कुल में विवाह हो, अन्यथा पुरुष को
 हीनता की भावना कचोटती रहती है। अपनी पत्नी को अपने से रूप-गुण
 में श्रेष्ठ पाकर, तथा बच्चों में उन गुणों के होने का श्रेय पत्नी को जाता
 देख, पति का मन असतोप से भर जाता है। वह जहाँ तक होता है, उन गुणों
 की अवहेलना करने लगता है। यह पुरुषों की असहनशीलता है। उन्हें
 चाहिए कि अन्य बातों में स्त्री से श्रेष्ठतर होने की चेष्टा करे। साथ-ही-साथ
 गुणग्राहिकता दिखाते हुए अपनी पत्नी के गुणों की सराहना भी करे। इससे दो
 लाभ होंगे। स्त्री उत्साहपूर्वक उन गुणों को चरितार्थ करेगी, साथ ही साथ
 पुरुषों के अन्य गुणों की श्रेष्ठता को सहज ही स्वीकार कर लेगी।

पति गुरु-पद की मर्यादा को निभाये—

हमारे देश की बालिकाएँ, विवाह के बाद ही 'सेक्स' से परिचित
 होती हैं। इस मामले में पति ही उनके गुरु और मार्ग-प्रदर्शक होते हैं। कई
 पुरुष आरम्भ में अपने बल और मर्दानगी का रौब नवविवाहिता पत्नी पर

डालने के लिए विषय भोग में अति कर जाते हैं। पाँच-सात वर्ष बाद आयु की अधिकता के कारण जब पुरुष धीमा पड़ जाता है तो पत्नी की भूख बढ़ गई होती है। वस फिर स्त्री अपने पति को हारा-थका, दुर्बलता और बुढ़ापे से ग्रस्त समझ कर उनसे निराश-सी हो जाती है। पत्नी में 'सेक्स' के विषय में ऐसी आँति उत्पन्न करने की भूल पुरुष प्रायः करते हैं। यदि वह प्रारम्भ में ही अपनी पत्नी को दाम्पत्य सुख का सुन्दर दिग्दर्शन कराये, शारीरिक मिलन के साथ ही आत्मिक मिलन का भी महत्व जता दे तो आगे जाकर इतनी गलतफहमी नहीं हो सकती।

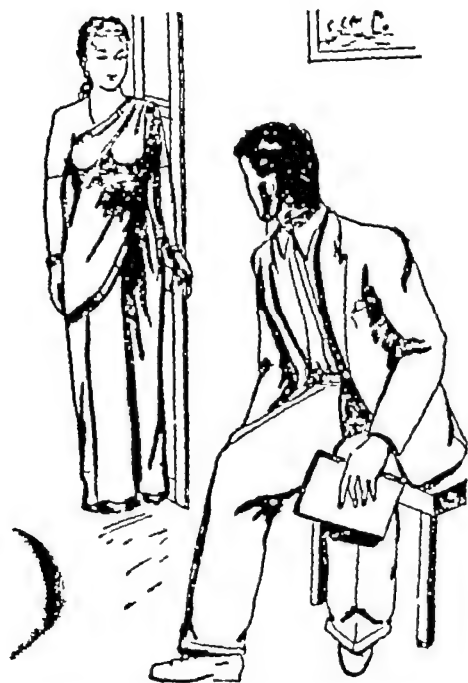
पति-पत्नी की आयु में ५-७ वर्ष का अन्तर तो वाछनीय ही माना गया है। आयु, शिक्षा, साधारण ज्ञान और सामाजिक जीवन के अनुभव में पति का पत्नी से श्रेष्ठ होना स्वाभाविक ही है। अतएव इस श्रेष्ठता और गृहस्वामी होने के नाते उस पर गुरुपद का भार सहज ही आ पड़ता है। उस पद की मर्यादा निभाने की योग्यता के अभाव में पति की स्थिति बड़ी हास्यास्पद प्रतीत होने लगती है। ससुराल में सहानुभूति, मार्ग-प्रदर्शन तथा रक्षा के लिए पत्नी अपने पति का ही सहारा ढूँढती है। अब यदि पति आत्मनिर्भर नहीं है, आर्थिक रूप में पराधीन है तो वह स्वामी, रक्षक, और गुरुपद के कर्तव्य को ठीक से निभा नहीं पायेगा। यदि नारी स्वयं को असहाय, पीड़ित तथा लाचार समझकर दुःख सहती है तो इससे उसका आत्म-गौरव नष्ट हो जाता है। स्वेच्छा से प्रेमवश किया हुआ त्याग या सेवा से जो आनन्द व गौरव प्राप्त होता है वह किसी की दासता करने के लिए बाध्य होने से नहीं हो सकता।

किशोर दम्पति—

हमारे देश में अधिकांश नवयुवक और नवयुवतियों के लिए विवाह करना केवल इसलिए अनिवार्य समझा जाता है कि वह जवान हो गये हैं। पर सोचने की बात है कि कोई जवान हो गया है केवल इसीलिए वह विवाह के पवित्र बन्धन को निभा सकेगा या उसकी जिम्मेदारियाँ सभाल सकेगा ऐसी बात तो नहीं है। भारत में ६० प्रतिशत स्त्रियों के जीवननिर्वाह का नाघन है विवाह और अधिकांश पुरुषों के पारिवारिक जिम्मेदारियों को सभालने वाली, चूल्हा-चक्की, घर-बार की व्यवस्था करने वाली सखी, महचरी और प्रेमिका की स्थान पूर्ति करने वाली है पत्नी। इसीलिए हमारे समाज

मे विवाह करना आवश्यक हो जाता है। धर्म प्रधान सस्कृति होने के कारण, गृहस्थाश्रम मे त्याग, सेवा, परोपकार, सदाचार का पालन करना अनिवार्य है, नही तो दाम्पत्य जीवन सफल नही हो सकता।

जब दम्पति मे से एक की भी नीयत खराब हो, वह असहनीय हो उठता है। उसे अपने जीवन-साथी



की तिल-सी बुराई भी ताड जैसी बड़ी दीखने लगती है। परिणाम-स्वरूप जो गलतियाँ और भूले पहले हसकर टाल दी जाती थी, जिनमे अलहडपन का सौंदर्य झलकता था, अब वे ही खटकने लगती है। पास बैठना अच्छा नही लगता, साथी की कोई सीख और सलाह नही सुहाती। इन सब के मूल मे बेवफाई की नीयत छिपी रहती है। नजरे बदल जाती है और अपने अनाचार को छिपाने के लिए अपराधी व्यक्ति अपने बेकसूर जीवन साथी मे हजार बुराइयाँ ढूँढने और उसके सिर सब

विफलताओं का कसूर थोपने की ताक मे रहता है।

एक अनुभवी व सफल पति का कहना है कि —

पत्नी अर्द्धांगिनी है। वह पुरुष की सबसे बड़ी दोस्त है उससे बड़ा मित्र पुरुष का और कोई नही हो सकता। अगर पति-पत्नी में मित्रता का भाव ही अधिकांश समय रहे, तो यह असम्भव है कि पति-पत्नी मे प्रेम न बना रहे। जो पति पशु की भाँति वर्ताव करने के लिए ही विवाह करते हैं, और जिन के मन मे कोई उच्च भावना नही रहती, उनकी अपनी पत्नी के साथ गहरी मित्रता कैसे हो सकती है? जब आपके मन मे अपवित्रता भरी है तो द्वेष, घृणा और ईर्ष्या आपको कैसे न सताये और आप कैसे न पत्नी के अन्दर पचासों दुर्गुणों की कल्पना कर बैठे? ऐसी स्थिति मे भला प्रेम कहाँ से आपके मन में आ सकता है?

हमने अपने तजुबों से देख लिया है कि अगर पत्नी अच्छी हुई, तो पति काफी ऐवी रहने पर भी वह पति को कभी भी गलत रास्ते पर जाने नहीं देगी और सब दोष दवा देगी। अच्छी पत्नी का सग पाकर काम-धंधे की ओर मन दीडेगा। पत्नी की सहानुभूति और उत्साह से मन को बहुत बल मिलेगा। बुद्धिमान पत्नी से जितनी आत्मनिर्भरता मिलती है, उतनी और किसी से भी नहीं। पति की आँखें खुल जाती हैं और पति को पत्नी से श्रद्धा हो जाती है और श्रद्धापूर्ण प्रेम बहुत फल देता है।

जब आप और आपकी पत्नी इतने अच्छे प्रेमी हो, तो आपके बच्चे, इसमें रत्ती भर भी शक नहीं है, होरे के टुकड़े होंगे।

आत्मनियन्त्रण--

सुखी दाम्पत्य जीवन की कामना करने वाले पति-पत्नी में आत्मनियन्त्रण रखने और मानव स्वभाव को समझने और मनोवैज्ञानिक रूप से समस्याएँ सुलभाने की योग्यता होनी जरूरी है। यदि पति-पत्नी बात-बात पर आपस में उलझ पड़ते हैं, अपनी गलत बात को भी सही प्रमाणित करने के लिए बहस करने लगते हैं, एक दूसरे का अपमान करते हैं, एक दूसरे पर वे बात के झुल्लाते हैं तो उनकी प्रीत की लड़ी दिन में बार-बार टूट कर कच्ची पड़ जाती है। यह माना कि जीवन भर का साथ होने के कारण कभी-कभी खटपट हो जानी स्वाभाविक है पर अक्लमन्दी इसी में है कि जब एक तेजी में हो तो दूसरा अपने पर नियन्त्रण रखे। दोनों में जो समझदार होगा वह अपनी समझदारी का प्रमाण आत्मनियन्त्रण द्वारा प्रगट करेगा। और इसे एक नैतिक जिम्मेदारी समझेगा कि शान्ति में झगड़े को मिटा दिया जाये।

पुरुषों के लिए यह लज्जा की बात है कि यदि वह 'मैं गृहस्वामी और रोटी कमाने वाला हूँ' इस भावनावश धाधली मचाते हैं। यदि घर में उनकी कोई बात काटता है या परिजन उनके आराम और सुविधा के विषय में हर-दम चौंकस नहीं रहते तो वह सब पर विगडने लगते हैं। ऐसे व्यक्तियों के चरित्र की व्याख्या एक अनुभवी ने इस प्रकार की है।

वे चाहते हैं कि घर के सभी लोग उन्हें इज्जत की नजर से देखें, उनसे प्रेम करें और उनकी प्रशंसा बीच-बीच में करते रहें। और यदि परिवार के लोग उनकी तरफ इतना ध्यान न दे सके, जितना कि वे चाहते हैं, तो बग वे घर भर को सुना-मुना कर यह कहने लगते हैं कि उन सब लोगों को उनका

एहसान मानना चाहिए, क्योंकि वे ही तो सबका पालन-पोषण करते हैं। वे इस तरह अपनी मेहरबानियों का ढोल पीटने लगते हैं, जैसे परिवार की सुख-गान्ति और व्यवस्था में घर के दूसरे किसी व्यक्ति का कोई हाथ ही न हो। पत्नी यदि यदा-कदा अपने मनोरंजन के लिए अपनी सहेलियों के साथ कहीं चली गयी, तो ऐसे महोदय पत्नी के लौटते ही फौरन उस पर अपनी कटु बातों के तीर बरसाने लगते हैं। वे कहने लगते हैं—“घर की तुम्हें क्या फिक्र है। तुम तो जाओ अपनी सहेलियों के साथ मीज करो। मैं ही फालतू हूँ जो दिन भर आफिस की चक्की में पिसूँ और लौटकर घर सँभालूँ।” आदि-आदि। पर आप अगर इनसे यह पूछ ले कि—“भाई साहब, रोज तो ऐसा होता नहीं कि आपकी पत्नी आपको छोड़ कर कहीं निकल जाती हो। एकाध दिन और वह भी आपकी सम्मति लेकर, अगर वह बेचारी कहीं निकल ही गयी, तो इतने खफा होने की क्या जरूरत है?” तो यो समझ लीजिए कि गजब हो जायगा। ये भाई साहब अपनी बीवी को छोड़ कर (भने हो वे आपकी बहन लगती हो, या भाभी साहिबा, क्योंकि और किसी पति-पत्नी के झगड़े में बोलने तो आप जाएँगे नहीं।) आप पर ही बरस पड़ेगे।

४ पुरुष की सहानुभूति—

अपने गुणों की दूसरों पर छाप डालना तथा प्रशंसा सुनना सब को प्रिय है। फिर स्त्रियाँ इसका अपवाद कैसे हो सकती हैं। अपनी स्त्री की रुचि का आप अव्ययन करें तथा उसमें सहयोग दें। संगीत, नृत्य, चित्रकारी, नामाजिक मेवा आदि कामों में अगर उसकी रुचि है, आप भी उस विषय में प्रोत्साहन दें। प्रायः देखने में आता है कि विवाह से पहले माता-पिता कन्या को कलाओं में निपुण बनाने की चेष्टा करते हैं, पर विवाह के बाद उन कलाओं के प्रति पति की उदासीनता, उनके सीखे-सिखाये हुनर को भी भुला देती है। पुरुषों को यह समझना चाहिए कि विवाह के पश्चात् स्त्री को अपनी हर प्रकार की उन्नति करने का सुभाव और सुविधाएँ देना उनका कर्तव्य है। पत्नी की रुचि, आदर्श तथा विचारों का मान रखते हुए अपने आदर्शों के साथ सहज सामंजस्य स्थापित करने की चेष्टा करनी ही वृद्धिमानी है। इसी प्रकार के आदान-प्रदान में ही तो आनन्द है। उसकी जिन्दादिली की दाद दें, प्रेम-प्रदर्शन में निपुणता प्राप्त करें, आपकी दिलजोई,

विनोदप्रियता, वाकपटुता तथा भावुकता उसकी खिल-खिल खेला को सजीव रखेगी। रोमास और प्रेम में पुरुष को ही प्रधानता रखनी चाहिए। पत्नी



को रिभाये रखना, उसकी मादकता को बनाये रखना, पति को गौरव प्रदान करता है। घर-गृहस्थी के झगड़ों, बाल-बच्चों के तकाजों और नखरों तथा सम्बन्धियों की उलझनों में स्त्री परेशान हो जाती है। ऐसे अवसर पर अगर बुद्धिमान पति दो शब्द सहानुभूति के कह कर जरा सहयोग का रुख दिखा दे तो स्त्री की हिम्मत बढ़ जाती है। वह अपने को अकेला महसूस नहीं करती। पति का आगे बढ़कर यह कहना—‘अधीर मत हो, सब ठीक हो जायगा, लाओ मैं हाथ बटा लेता हूँ, मैं प्रबन्ध कर दूँगा या मैं निपट लूँगा’, पत्नी के लिए डूबती को सहारे के सदृश प्रतीत होता है। ऐसे ही पुरुष-सिंहों की पत्नियाँ उनकी अनुपस्थिति में ऐसा कहते सुनी गई हैं—‘आज वे यहाँ होते तो मिनटों में काम बन जाता। वे तो बिगड़ी बात बना लेते हैं। उनके यहाँ न

होने से मुझ पर यह मुसीबत आज टूट पड़ी है, उनके सामने किम का साहस था, आँखें दिखाने का ? उनके जैसा लाड-चाव किसने करना है, अजी, उनकी बराबरी कौन कर सकता है ? वे तो बस वे ही हैं।”

दृढ़ कर्त्तव्य-पति—

आप पत्नी को घर में अधिकार और सुविधा दे, परन्तु अपने रिश्तेदारों के प्रति स्वयं ही जिम्मेदार बने रहें। उनके व्यवहार, आवश्यकताओं तथा शिकायतों की आप तटस्थ होकर जाँच करें। कान के कच्चे न बने। अधिकांश पुरुषों में यह दोष होता है। विशेष कर जिस घर में विमाता का राज्य हो, पुरुष की यह दुर्बलता स्त्री के पहले बच्चों के लिए बहुत अहितकर प्रमाणित होती है। समाज इसी विषय में विमाता को दोषी ठहराता है, जब कि गृहस्वामी ही वास्तविक दोषी होता है। भला उसने अपने चरित्र में यह दुर्बलता क्यों आने ही दी कि पहली पत्नी के बच्चे जो कि एक समय पिता के गले का हार बने हुए थे, अब युवती पत्नी के कान भरने पर बुरे लगने लगे। गृहस्वामी का अपने पहले बच्चों के हकों की ओर से उदासीन हो जाना, तथा अपनी सुविधा के लिए तटस्थ रहना, उसके चरित्र की दुर्बलता है। मनुष्य स्वभाव को परखने और दृढ़ निश्चय में वह विफल रहता

। अगर वह अपने कर्त्तव्य को दृढ़ता के साथ करे तो उसकी न्यायवृत्ति और मन्यप्रियता में प्रभावित होकर विमाता भी बुराई से मुँह मोड़ लेगी।

सतति-कामना—

स्त्रियों की एक-दो विशेष दुर्बलताओं की चर्चा करना उपयुक्त होगा। वे अपनी सन्तान का हित सबसे पहले सोचती हैं। कैकयी, शकुन्तला, गांधारी आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। अगर पति सन्तान के हित की उपेक्षा कर, धन का अपव्यय चाहे, अपने पर ही करे, तो भी पत्नी उसका प्रतिरोध करेगी। अतएव पुरुष ने पहले सन्तान की आवश्यकताओं का ध्यान रखकर तब आमदनी की वचत को मनोरंजन, धर्मार्थ तथा सम्बन्धियों पर खर्च करना चाहिए।

स्त्री को सन्तान की बड़ी कामना होती है। बिना माँ बने उसे अपना नारी-जीवन विफल-मा प्रतीत होता है। इस विषय में असफलता मिलने पर प्रायः स्त्री ही दोषी मानी जाती है। परन्तु मैडिकल रिपोर्टें से यह प्रमाणित हो चुका है कि ५० प्रतिशत पुष्प भी इस असफलता के जिम्मेदार हैं।

अगर ऐसी बात हो तो पुरुष को चाहिए कि स्ववश के किसी योग्य वच्चे को गोद ले ले। अगर गोद लेने की सुविधा न हो तो किसी गरीब सम्बन्धी के वच्चे का पालन-पोषण का भार अपने ऊपर लेले। इससे वच्चे का लाड-चाव



करने का अरमान पूरा हो जायगा। सन्तान के अभाव का दोष स्त्री के मत्ये मढ़ना, उसे ताने-उलाहने देना, दूसरे विवाह की सोचना आदि बातें मूर्खता पूर्ण हैं। अन्य वच्चों में दिलचस्पी लेने से तथा पति-पत्नी में परस्पर एक समझदारी होने से, सन्तान का अभाव नहीं खटकता। किसी अभाव के कारण गृहस्थ-सुख को बिगाड़ना मूर्खता है।

परस्पर आकर्षण—

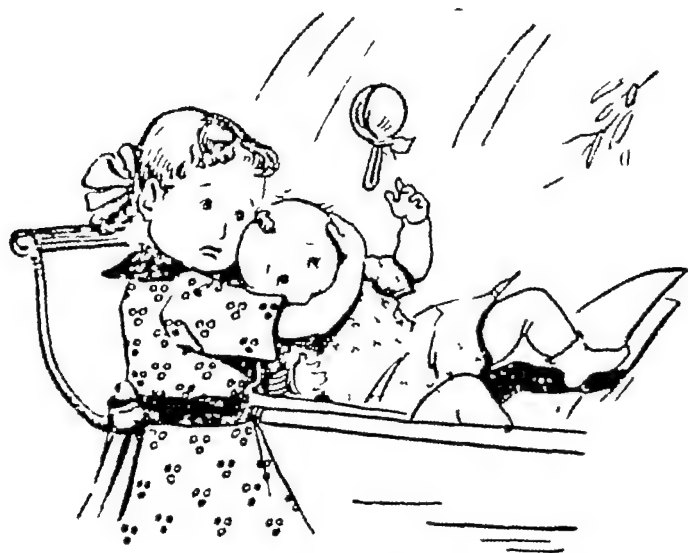
जिम प्रकार पुरुष यह कामना करते हैं कि स्त्री आकर्षण बनाये रखे, उसी प्रकार स्त्रियाँ भी यही चाहती हैं कि हमें पुरुष में आकर्षण और नवीनता दीखे। सुघडाई, चतुराई, वाक्पटुता, बातचीत में रस, पहनने-ओढ़ने में वाँकपन तथा शिष्टाचार न केवल स्त्रियों के लिए, पर पुरुषों के लिए भी वाछनीय है। पति की गन्दी आदतो, वेहूदी हरकतो, चिल्लाकर जोर से हँसने और बात करने, फूहड़पन से छीकने, खखारने और डकारने से स्त्रियों को बड़ी चिढ़ है। वे इन बातों को बारीकी से परखती हैं।

नारी-स्वभाव विचित्र है। वे सहजप्राप्य वस्तु में सतुष्ट नहीं होती।

अतएव आप प्रेम प्रदान में ऐसी चतुराई रखें कि पत्नी को आप के प्रेम का खजाना असीम प्रतीत हो। यह तभी सम्भव हो सकता है, जब कि आप को अपनी पत्नी का प्रगसक, गुरु, प्रेमी और सच्चा मित्र बनना भी आता हो। उसको उन्नति करने के लिए प्रोत्साहन दें, उसमें आत्मविश्वास तथा आत्मनिर्भरता की भावना भरें, उसकी परेगानियों को हल करें, उसके सभी अभावों को सरल बनाने की चेष्टा करें, उसकी निराशा और असफलता की तीव्रता को सहयोग और सहानुभूति से कम करें। तब स्त्री आप की योग्यता पर मुग्ध और चकित होकर, आपका प्रेम, सहयोग, सहारा, विश्वास, भरोसा तथा सहवास अधिक-से-अधिक प्राप्त करने की चेष्टा करेगी।

दुर्व्यसन से दूर—

अगर आप गृहस्थ सुख के इच्छुक हैं तो ऐसा व्यसन न लगायें जिस से घर के धन, मान और सुख-शान्ति का नाश हो। जुआ, शराब, परस्त्री प्रेम, आदि ऐसे दुर्व्यसन हैं कि अनेक घर इन्होके कारण बर्बाद हो गये हैं। अगर आप इसके दण्ड से बच भी जायें, आप की सतान को इसका दुष्परिणाम



अवश्य भोगना होगा। व्यसनी मनुष्य छल, कपट, भूठ तथा टालमटोल का आसरा लेता है। पत्नी को जब उसकी इन दुर्बलताओं का पता चलता है, घर में अशान्ति तथा अमनोप छा जाता है। वह अपने कर्तव्य और धर्म से च्युत होकर घर और समाज में नाछिन तथा निरस्कृत होता है।

जी गृहस्वामी अभिभावक न बन कर केवल जेलर बनते हैं, वे परिजनो का विश्वास और प्रेम प्राप्त नहीं कर सकते। पत्नी की उपेक्षा करके अनजाने में उसकी जगह-जगह हँसाई कराकर या उसे नीचा दिखाकर, जो पुरुष भला बनना चाहते हैं उनका गृहस्थ-जीवन कभी सुखद नहीं हो सकता। घर के मामलो में गृहिणी की ही प्रधानता रहनी चाहिए। आप अपनी सलाह और सहयोग द्वारा एक सामंजस्य स्थापित करने को तत्पर रहें। स्त्रियो में मातृत्व का प्रादुर्भाव वचन से ही हो जाता है, वह अपने भाई बहिन, घर के पालतू पशु-पक्षी तथा गुडियो के प्रति उसी प्रकार का व्यवहार करती हैं जैसा अपनी माता को बच्चों के प्रति करते देखती हैं, अगर पुरुष अपने भोजन और देख-भाल का भार स्त्री पर छोड़ दे और इस विषय में एक बच्चे सदृश उस पर अपनी निर्भरता जतादे, तो स्त्री का मातृत्व उसके प्रति पिघल उठेगा। इसी में पुरुष की सुविधा और स्त्री का सन्तोष निहित है।

पत्नी की प्रशंसा करें—

प्रत्येक व्यक्ति में कुछ न कुछ प्रशंसनीय गुण होते हैं, अपने रूप, गुण तथा सेवा की प्रशंसा पति के मुख से सुनने की प्रत्येक स्त्री की लालसा होती है। चतुर पुरुष स्त्री की सुघडाई, सुव्यवस्था, वाक्चातुर्य, व्यवहार आदि तथा वेशभूषा आदि की प्रशंसा का अवसर पाकर बडाई करने से नहीं चूकते। इस से स्त्री को प्रोत्साहन मिलता है अपने पति में प्रशंसक, प्रेमी और रक्षक का समन्वय पाकर वे कृतकृत्य हो जाती हैं। पत्नी के मनोरंजन और सुविधा का ध्यान अगर पति रखता है तो पत्नी को यह भरोसा बना रहता है कि उनके रहते मुझे कोई भी तकलीफ नहीं हो सकती। मुझे कष्ट में देख उन्हें सन्ताप होगा। उनके कारण मुझे यथेष्ट सुविधा और अवकाश मिल जायगा। मेरी अड़चनो और परेशानियो को वे ही सुलभा सकते हैं। ऐसा भरोसा और विश्वास जिस पुरुष ने अपनी स्त्री को दिला दिया है वही सच्चा गृहस्वामी रक्षक तथा अभिभावक है।

अपनी मान-मर्यादा के अनुकूल स्त्री की वेशभूषा और शृङ्गार के प्रसाधन आदि जुटाने में पति को दिलचस्पी रखनी चाहिए। इस विषय में पति के सुभाव, नये ढंग तथा तरीके और रुचि का मनन करके, शृङ्गार करने में पत्नी को विशेष स्फूर्ति मिलेगी। शृङ्गार करना स्त्रियो का जन्मसिद्ध अधिकार है। एक अस्त-व्यस्त फुलवाडी को अगर आप सँवारकर क्यारियो में मजा

दे, उसका मनोहर रूप निखर आयेगा। एक स्वस्थ नारी अगर थोड़ा-बहुत सज ले तो साधारण होती हुई भी वह मनोहर प्रतीत होगी। चाहे आपकी पत्नी सुन्दर न हो, पर अगर आप उसमें प्रेम करते हैं, आप उसे मुहावनी बना सकते हैं। पर आपकी कटोकित्तियाँ, आलोचनाएँ, तथा उपेक्षा से उसकी अच्छी भली सूरत भी मुहर्रमी बन जायगी। पति का आदर स्त्री का आधा शृङ्गार और सौंदर्य है। अपनी पत्नी को उससे वचित करके उसे रूपहीन बनाने के आप ही दोषी हैं। पति में आदर पाकर, स्त्री के मुख पर प्रेम और आत्मविश्वास की एक चमक आ जाती है। स्वामी को रिझाने के लिए उसके मन में बनाव-सजाव का चाव पैदा हो जाता है। एक उमंग उसके मन में हिलोर मारने लगती है। अगर पति की उपेक्षा से स्त्री का मन ही मर गया, रूपवती युवती होते हुए भी वह आकर्षणहीन दिखने लगती है। ऐसी दशा में मन मारने का दोष पति के सिर ही आता है।

वासनारहित प्रेम—

पुरुषों के विषय में जो एक आम गिकायत सुनने में आई है वह है



गर्भावस्था या किसी अन्य बीमारी में स्त्री के प्रति उनकी उपेक्षा और नीरसता। विशेष करके गर्भावस्था में स्त्री की शारीरिक और मानसिक दशा बड़ी नाजुक हो जाती है। जरा-सी थकावट होने से या मन में ठेस लगने से वे उदासी और निराशा से भर जाती हैं। ऐसी दशा में पति की ओर से ममता

और दिलचस्पी में कमी उन्हें बहुत अखरती है। वे चिड़चिड़ी हो जाती हैं। अपने स्वास्थ्य की ओर बेपरवाही करने लगती हैं। पुरुष में वासनारहित प्रेम का अभाव पाकर स्त्री उसे स्वार्थी तथा निर्मोह समझने लगती है। कई पुरुष भी ऐसी नाजुक अवस्था में स्नेह और लाड द्वारा स्त्री को शांत रखने के बदले, उल्टा हवाई में पैदा आते हैं। कई तो मनबहलाव के लिए गुमराह तक हो जाते हैं। जब स्त्री को पुन्य के इस विज्वाभ्रान्त का पता चलता है, घर में एक अनाति छा जाती है। पुन्य लज्जित होने के बदले डाँट-उपट से स्त्री को

चुप रखना चाहता है। क्रोध ईर्ष्या, द्वेष, शोक, आदि मनोविकारों का शिकार होकर स्त्री अपने प्रति निराश-सी हो जाती है। मानसिक आघात अधिक तीव्र होने पर गर्भपात तक होने का डर है। वच्चे तक इस मानसिक विकारों के शिकार बन जाते हैं। चलवृत्ति वाले इन नासमझ पुरुषों को अपनी भूल का उस समय पता चलता है, जबकि वे काफी खो चुकते हैं। घर की अगाति, स्त्री के स्वास्थ्य का नाश, बदनामी और वैवाहिक जीवन की असफलता इन सभी के मूल में उन्हीं की भूल होती है।

कई पुरुष अधिक दभी तथा उद्दण्ड भी होते हैं। वे पर-स्त्रियों से देवर या वहनोई का नाता जोड़कर खुली मजाक करने में या अपने पूर्व रोमांसों का उल्लेख करने में लज्जा का अनुभव नहीं करते। बेचारी स्त्री इसी विश्वास पर सतोष करती है पहले जो हुआ सो हुआ, उसमें इनका अपराध नहीं था, यह तो उनके आकर्षण का दोष था कि नारियाँ उन पर मरती थी परन्तु अब तो वह केवल मेरे ही हैं।

पर कितने पुरुष ऐसे हैं कि वे लडकपन में अनजाने और नासमझी में हुई अपनी पत्नी की भूल को क्षमा कर देंगे ? अगर किसी रूपहीन पुरुष की अति रूपवती स्त्री के प्रति कोई पुरुष अनुग्रह दिखाये या उसकी प्रशंसा करदे, वस पत्नी कुलटा, फ्लर्ट, निर्लज्ज आदि उपाधियों के उपयुक्त समझी जाती है। भला आप एक फूल की, एक वच्चे की, एक सुन्दर चित्र की प्रशंसा करते हैं, तब तो आप प्रशंसक को बुरा नहीं कहते, एक रूपवती स्त्री की प्रशंसा करने मात्र से कोई पुरुष आपकी ईर्ष्या का पात्र या वह स्त्री अपराधिनी क्यों मान ली जाती है। निरर्थक सन्देह प्रेम में विष घोल देता है। आप प्राकृतिक आकर्षणों को एक स्वस्थ दृष्टिकोण से देखें। युक्तिसंगत निर्णय करने की बुद्धि रखें। अधिकांश स्त्रियाँ मानवी ही हैं देवी नहीं, ससार के प्रलोभन स्त्रियों पर भी अपना प्रभाव दिखा सकते हैं। मानव होने के नाते क्षमा और दया उन्हें भी मिलनी चाहिए। आप अभिभावक, अधिक अनुभवी हैं, नाव की पतवार आप ही के हाथों में है, ठीक रास्ते में नाव को खेकर ले चले। अपने चरित्र का सुन्दर आदर्श, एक प्रेमी की-सी निपुणता, सामारिक अनुभव और आत्मविश्वास का सहारा लिए हुए पत्नी के पथ-प्रदर्शन और रक्षक बनें। दक्षता के साथ उमे कुदृष्टि और प्रलोभनों से बचाये, दूरदर्शिता से विगडती बात बना लें। गिरते हुए साथी को धक्का मत

दे, उल्टे दृढ़ता के साथ पकड़कर, संभालते हुए, सुरक्षित स्थान पर ले चले। नारी भीरु और ममतामयी है। बाल-बच्चे तथा गृहस्थी की ममता, समाज का डर, लोक-लाज तथा कुल का नाम ये सभी उसे बाँधे हुए हैं। वह पथभ्रष्ट तभी होती है जब पति उससे विश्वासघात करे, उसे निराधार छोड़ दे, अपमानित और तिरस्कृत कर घर से उसे निकाल दे या मुधार का मौका ही न दे।

मेरी तो यही कामना है कि घर-घर सती सीता और सावित्री हो। सभी पुरुष कवि-हृदय रखते हुए स्त्री के सतीत्व और मातृत्व को परखना जाने। उसके नारीत्व की रक्षा और सन्मान करे। स्वयं ढाल बनकर उसे आपत्तियों से बचाये और कितना कल्याणकारी हो कि पत्थर न होकर वे काण्ट हो, जिससे भवसागर से अपने साथ अपनी धर्मपत्नियों को भी पार ले जायँ। परन्तु सोचने की बात है कि कितने पुरुष ऐसे साधु-हृदय तथा आदर्श-पूर्ण दृष्टिकोण रखते हैं कि नारी का रूप उसके अङ्ग में न देख कर अन्तरंग में ही अवलोकन करने की योग्यता का दावा करते हो? स्त्री अपने जीवन की सार्यकता मातृत्व के विकास में ही समझती है। परन्तु पुरुष का सहयोग उने मिले तभी न उसका समझना कार्यान्वित होगा। नवयुवको से पूछिये उन्हें कैसी बीवियाँ चाहिएँ। जो अप्सरा हो, जिसमें सोलह कलाये हो, जो झकझकी हुई, फटफटी हुई, बल खाती हुई हो, खट्टी भी हो, चटपटी भी हो, मोठी भी हो, नमकीन भी हो, और तिक्त भी हो यानी खटरसपूर्ण हो। जिसमें विकसित नारीत्व हो, तत्पश्चात् (विवाहोपरान्त) मातृत्व का सुन्दर विकास कर, मती मीना और राधा का आदर्श रख, वह कल्याणकारी गृहिणी बने।

नवयुग के निर्माण के लिए ऐसी नारियों की कल्पना वाछनीय और कल्याणकारी है। पर मती मीना-मी नारियों का हाथ क्या सहस्र पटरानियों के प्रभु कामी रूपलुब्धक रावण सदृश पुरुषों के हाथ में थमाना युक्तिसंगत होगा? नारीत्व और मातृत्व को गौरवशील बनाने वाली सीता और राधा के आदर्श तक पहुँचने में अममर्थ उन महिलाओं को जिन्हें जमाने की रफ्तार अपने साथ एक स्वाभाविक ढंग से खींचे लिए जा रही हैं, पिछड़ी हुई कहकर जिन्हें आगे बढ़ना हुआ नवयुवक समाज बढ़े आने के लिए ललकार रहा है, क्या माधु समाज आलोचनाओं और लाछनाओं में ढक देगा?

जमाने को किसने पकड़ा है। परिवर्तन ही जीवन है। समाज का जो आधुनिक रूप है उनी में महाजनों के पदचिह्नों का अनुकरण करने की चेष्टा

करते हुए, समयानुकूल सुधार कर, हमें कोई युक्तिसंगत हल निकालना होगा। स्त्री और पुरुष दोनों को अपनी भूलों को सुधारना पड़ेगा। सांसारिक संघर्ष का सफलतापूर्वक मुकाबिला करने के लिए, अपने सामाजिक तथा धार्मिक कर्तव्यों को भली प्रकार निभाने के लिए और गृहस्थ के कल्याण की रक्षा तथा सत्तानहित को सुरक्षित रखने के लिए, स्त्री और पुरुष दोनों ने परस्पर पूर्ण सहयोग रख, गृहस्थी के रथ को महापुरुषों की बनाई हुई लीक पर से ले जाना होगा। अन्यथा एक अरबी घोड़ा, दूसरा अडियल टट्टू, जोतने



से गाड़ी की जो दशा होती है वही दुर्दशा गृहस्थाश्रम की होगी, अगर केवल बेटियों को आदर्श का पाठ पढ़ाया गया और बेटों को प्रगति और अधिकार की ओट में उड़्ड छोड़ दिया गया।

एक अनुभवी भाई का यह कहना सच है कि अब वह जमाना गया जब कि पति-

पत्नी को दासी समझता था और ताड़न का अधिकारी भी मानता था अब पति और पत्नी विवाहित जीवन में बराबर के हिस्सेदार हैं। यदि पति कमाकर देता है, तो पत्नी घर को ठीक तरह से चलाने और बच्चों को संभालने में परिश्रम करती है। यदि पत्नी ने उसे रहने को घर और जीवन के अन्य साधन दिए हैं, तो उसने भी पति के लिए अपने दुलार भरे घर को सदा के लिए छोड़ दिया है। यदि पति अपनी कामेच्छा की तृप्ति पत्नी से प्राप्त

करता है तो पत्नी का भी यह स्वाभाविक अधिकार है कि वह भी पति से अपनी तृप्ति प्राप्त करे। पति-पत्नी एक-दूसरे के मालिक या आज्ञाकारी दास नहीं, बल्कि जीवन-साथी और मित्र हैं। नारी के बिना नर आधा ही है। किसी कवि की उक्ति है—

“जो पै ये न होय रानी राधे को रकार हू तो
मेरे जानी राधेय्याम आधेय्याम रहते ।”

साधु दीनबधु एङ्गज ने भी एक बार इसी भावना से कहा था—“यदि मैं विवाह कर लेता तो मेरा जीवन अधिक पूर्ण होता” ।

७. सुनहले सपनों को मिटने न दें

पत्नी ध्यान रखे—

गादी के कुछ साल बाद पति-पत्नी एक दूसरे की इतनी उपेक्षा करने लगते हैं कि वे अपने कपड़े, लते और शृङ्गार के प्रति भी उपेक्षित हो जाते हैं। विशेष करके स्त्रियाँ घर के काम-बधो और बच्चो में ऐसी लीन रहती हैं कि यह भूल ही जाती हैं कि वे किसी की पत्नी, और प्रियतमा भी हैं। वे बाहर जायेगी तो खूब पहन-ओढ़कर जायेगी, पर घर में वही फटे हाल और गदी बनी रहेगी। हींग और ममाले की वास भरे कपड़े, रुखे बिखरे हुए बाल, फटे हुए हाथ, चिरी हुई एडियाँ, ऐसी दुर्दशा बनाकर वे रात को शयन कक्ष में घुसती हैं। वर्षा के काले बादल उनके हृदय में गुदगुदी नहीं मचाते। वसन्त उनको रोमांचित नहीं करता। कहने को वे युवति हैं, पर मन उनका मरा-मरा-सा रहता है।



पति की रमिकता और नारी का शृङ्गार और प्रेम-प्रदर्शन दाम्पत्य-जीवन के सुनहले सपनों को सजीव रखने में बहुत हद तक समर्थ है। पति कोई पोशाक पहनकर सजता है तो आप उसकी प्रशंसा करें। उसके सजीलेपन पर कोई ठठोली करें। उसकी अच्छी बातों की दाद दें। उसकी सफलता पर प्रोत्साहन दें। यदि कोई फरमाइश करनी हो तो दुलार दिखाकर, प्रेम भरी अदा से अपनी इच्छा प्रकट करें। बाहर से जब पति आये तो उल्लास से भरकर दर-वाजा खोलें। मुसकराकर स्वागत करें। यदि कोई बोझ हाथ में हो तो श्याम लें। गर्मी के दिन हो तो बैठ जाने पर पखा करें। पानी के लिए पूछें। यदि उन्होंने जल्दी वापस जाना हो तो उनका काम जल्दी में निबटा दें। जिम चीज की उन्हें जरूरत हो वह जुटा दें। जब कि जाने की जल्दी में हों तो जाते-जाते कोई काम याद दिला कर रोके मत। अपने काम का तकाजा मत करें।

अपने दुख-दर्द, फरमाइश की बात जब वह स्वस्थ हो कर बैठे हो तब एकान्त में कहे। पारिवारिक कठिनाइयों के लिए आप उन्हें दोष मत दें। 'हाथ' इस घर में व्याही आ कर मेरे तो कर्म फूट गये। जब मैं आई हूँ कभी एक नया छल्ला भी नसीब नहीं हुआ। मेरी किस को परवाह है। एक लौड़ी से भी बदतर मेरी जिन्दगी है। यहाँ आकर न कभी अच्छा खाया न पिया, आप से इस प्रकार का उलाहना सुनकर पति का मन बुरा जायगा। सोचिये तो सही पारिवारिक मुसीबतों से वह भी तो परेशान है। वह क्या नहीं चाहता कि उसकी पत्नी और बच्चे भी सुखी रहे? अगर आप दिन भर घर के काम में पिसती हैं तो वह भी दिन भर दफ्तर या दूकान के काम में व्यस्त रहता है। आप दोनों के कंधे पर गृहस्थी का बोझ है। उमे यदि आप हँसी-खुशी सँभाले रहेगी तब इतना नहीं अखरेगा। आप घर की व्यवस्था और अपनी दिनचर्या में सुविधा अनुकूल परिवर्तन कर लें। जिसमें आपको समय और आराम मिल सके। इससे खर्च की वचत ही होगी। घर की सफाई एक सिर दर्द मत बना लें। पति पर उठने-बैठने की ऐसी पावन्दी भी मन लगाये कि वह बेफिक्री से घर में न रह सके। 'गलीचे पर कौन गन्दे पाँव ले आया? तकिये पर तेल के दाग किसने डाल दिये? चीजों की व्यवस्था किमने बिगाड़ी? फूलदान किसने उठाकर इधर से उधर कर दिया? मेरे नौलिये से हाथ कौन पोछ गया? बाल्टी में हाथ किसने डाल दिया? गिलास पानी पीकर यहाँ कौन रख गया?' इस प्रकार की कैफियत हर दम न माँगे। अगर घर में इस प्रकार की पावन्दियाँ लगी रहे तो रहने का सुख ही चला जाये। पति और बच्चों के लिए वहाँ चैन से रहना दूभर हो जाये। बात-बान पर चिल्लाना, झुंझताना ठीक नहीं है। नीति में लिया है गृहस्थी का सबसे बड़ा सुख है—'प्रियच भार्या प्रियवादनो च' अर्थात् पत्नी ऐसी हो जो कि अपनी प्रिया हो और साथ ही वह मीठे वचन बोलने वाली हो। सुन्दर में सुन्दर स्त्री भी पति को अप्रिय लगने लगती है यदि वह जली-कटी और ताने भरी बातें सुनाती रहे। कर्कशा नारियाँ पारिवारिक कलह की जड़ हैं। ऐसी स्त्रियाँ सुन्दर होते हुए भी कुम्प प्रतीत होने लगती हैं। उनका चेहंरा कठोर और अशील प्रतीत होने लगता है।

पति को एक बच्चा मत समझें—

माँके पर अपने पति का दुलार करे। क्योंकि अच्छी पत्नी माता की

तरह सेवा करने वाली, वहन की तरह शुभचिन्तक, मित्र की तरह सलाह देने वाली और प्रियतमा की तरह मनोरजन करने वाली मानी गई है। पर आप हरदम अपने पति को एक असहाय बच्चा ही न समझे। सब मित्रमंडली के आगे आपका ऐसा कहना उचित नहीं—‘हटिए आप से यह काम नहीं



सँभलेगा। लाइये मुझे दीजिये। आप तो बच्चों की तरह कर रहे हैं। मैं चली जाती हूँ तब तो मेरे बिना इनका बहुत ही बुरा हाल हो जाता है। घर-वार और खाने-पीने की कोई मुश्किल ही नहीं रहती। हुलिया बिगड़ा रहता है।' कई स्त्रियाँ पति के हर एक काम में दखल देती हैं। मानो उनके पति को कोई अक्ल ही नहीं। उन्हें स्वतंत्र रूप में निर्णय ही करना नहीं आता। लोग उन्हें ठग लेते हैं। अगर आपको कुछ सलाह देनी हो तो पहले या बाद में

दे। या सकेत से जता दे कि निर्णय फिर वता दिया जायेगा, पर आपका मन्त्र के सामने यह कहना कि ये तो सीधे हैं इन्हें क्या पता कि क्या ठीक है और क्या गलत। लाइये मुझे दिखाये मे बताऊँगी कि क्या कहना और करना चाहिए— आपकी स्त्री सुलभ-शीलता और पति के सम्मान पर चोट करती है। हमारे पड़ोस में एक बंगाली परिवार रहता था। पति उसका एक बड़ा सफल बैरिस्टर था पर पत्नी के आगे वह मेमना बने रहने में ही अपनी खैर समझता था। उसकी पत्नी थी तो बड़ी पटु-गृहिणी, पर पति पर कठोरता के साथ शासन करने के कारण उसकी बड़ी जगहें सार्ड होती थी। लोग उसे मजाक में बैरिस्टर साहब की 'वाईफा' कहा करते थे। सच जानिये इस प्रकार की 'वाईफा' से सब पुरुष घबराते हैं। यह तो गले पड़ा ढोल है जो बजाना पड़ता है। स्त्री अपनी लज्जा और शीलता से ही सुन्दर और प्यारी लगती है। उसकी बुद्धिमत्ता और व्यवहार कुशलता पुरुषों को ललकारने या नीचा दिखाने के लिए नहीं होनी चाहिए। मन्त्री जिस प्रकार मौका देखकर विनम्रता से राजा को सलाह देता है उसी प्रकार पति पद की मान-मर्यादा बनाये रखकर चतुर पत्नी को नचिव का कर्तव्य निभाना शोभा देता है।

पति को अपने अहसान के नीचे न दबायें—

आप अपने पति की सेवा करें, उसकी सच्ची सहचरी बनें, उसके अच्छों की आदर्य माना बनें, एक सफल गृहिणी बनें, परन्तु इन सब का अहसान पति पर लादने की कोशिश मत करें। कोई भी समझदार व्यक्ति यदि अपना फर्ज करने में सफल होना है तो यही क्या कम इनाम है ? 'तुम्हें मेरी जैसी पत्नी या तुम्हारे अच्छों को ऐसी माँ न मिली होती तो राम जाने तुम लोगों की क्या दुर्दशा होती। अपने भाग्य को सराहो जो मैं इस घर में आई गई'। आपका इस प्रकार कहना ओछेपन का द्योतक है। आप लक्ष्मी बनकर घर में आई हैं तो इसमें आपके पति और अच्छों का भी भाग्य है। वे आप से प्रेम करते हैं। आप का सम्मान करते हैं। यही उनका कृतज्ञता ज्ञापन है। बार-बार अपने गीत गवाने मानो अपनी सेवाओं का अहसान स्वीकार कराने के लिए नाक में लकीरें निकलवाना है। यह बात नहीं कि पति देवता बनी भूत-चूक नहीं करने। अगर आपको उनकी कोई बात बुरी लगती है, आप उनकी किसी बेपर्वाही में परेशान हैं तो मुँह फुलाने की जरूरत नहीं है। उन्हें डग में समझा कर सीधे रसने पर लायें।

एक समझदार बाल-सखी ने मुझे बताया कि जब वह अपने पति की अधिक सिगरेट पीने की आदत से परेशान हो जाती थी तो उस दिन वह जरा खामोश रहती। जो बात वह पूछते उसका ठीक से जवाब देती। आदर सत्कार में और दिन से भी अधिक तत्पर रहती। बस उसके पति ताड़ जाते कि आज जरूर कोई बात है कि पत्नी के चेहरे पर रोज जैसी वह खिला-वट नहीं है।

एकान्त पाकर वह पूछते—“क्यों बात क्या है ? आज चन्द्रमा मुस्करा नहीं रहा” ?

पत्नी—‘आप तो हृदय में बसते हैं। फिर भी क्या आप को बताना होगा कि मुझे क्या बात अच्छी लगती है, क्या बुरी ? खैर, आप को मैं दोष क्यों दूँ ? मेरे में ही कुछ कसर है जो आपका प्रेम पाने में कमी रह गई। नहीं तो भला अपने प्रिया के लिए पति क्या अपनी आदतें नहीं सुधार सकता” ?

इस प्रकार के प्रेम-भरे उपालम्भों को सुन कर पतिदेवता पानी-पानी हो जाते। आखिर को उन्हें अपनी आदत छोड़नी ही पड़ी।

श्यामलाल को घुडदौड़ में पैसा लगाने की बुरी आदत थी। जिस दिन वह घुडदौड़ में १००-५० फूँक आते पत्नी से छिपा नहीं रहता। उनकी पत्नी ने सत्याग्रह का एक नया तरीका निकाला। जिस महीने श्यामलाल घुडदौड़ में पैसा खराब कर आते तो शेष महीने पत्नी घर में दूध और फल का खर्च चौथाई कर देती न आप दूध-फल खाती न बच्चों को देती, केवल पति को परोस देती। यह देख कर श्यामलाल ने इसका कारण पूछा। पत्नी बोली—“अब आप के घुडदौड़ के लिए पैसे कहाँ से आयेगे, हमारा पेट काटकर के ही तो ? अगर यही हालत बनी रही तो रोटी-कपड़ा नसीब होना भी बन्द हो जायगा। अगर कोई गृहस्थी इस प्रकार के मनोरंजन में पैसा फूँकेगा तो बालबच्चों का ही तो पेट काटेगा ? यदि आप ने हमें इसी दशा को पहुँचाना है तो फिर केवल कुछ दिन दूध-फल खाकर अपनी आदतें क्यों विगाड़े ?” पत्नी के कथन का श्यामलाल पर बड़ा असर पड़ा। इस सत्याग्रह का वह मुकाबिला नहीं कर सका और फिर उसने रेसकोर्स की ओर भूलकर भी मुँह नहीं किया।

प्रेम का प्रदर्शन—

अपने प्रेम का प्रदर्शन करना न भूलें। कई स्त्रियाँ इसको अनावश्यक समझती हैं परन्तु यह उनकी भारी भूल है। हर एक व्यक्ति अपने प्रिय में यह सुनने की लालसा रखता है—‘तुम मुझे प्राणों से प्यारे हो। तुम्हारे बिना मेरा जी नहीं लगता। तुम आँखों के सामने होते हो तो मेरा मन-मयूर नाचता रहता है। तुम्हारे चले जाने से घर सूना हो जाता है।’ प्रेम का प्रदर्शन विश्वास और स्फूर्ति देता है। उससे परस्पर आकर्षण बढ़ता है। प्रेम-दृष्टि, वचन, हाव-भाव, आलिंगन और चुम्बनों से प्रगट होता है। पत्नी



को पति की सब तरह से सन्तुष्टि करनी चाहिए। इस मामले में झूठी लज्जा और सकोच या शीतलता प्रदर्शन उचित नहीं। पति जब परदेश जाये उसे प्रेम-पत्र लिखने चाहिए। कभी-कभी का वियोग भी प्रेम को तरोताजा कर देता है। उसमें तीव्रता ले आता है। परस्पर हास-परिहास, ठठोली, किसी बात को लेकर छेड़खानी तथा चिढ़ाना भी प्रेम को सजीव रखता है। कभी-कभी

रूठ जाना या मना लेना भी दाम्पत्य-जीवन की चुहलबाजी है।

जीवन में नवीनता बनाये रखें—

एक रम्य जीवन से मनुष्य ऊब जाता है। दिनचर्या, खानपान और पहनावे में परिवर्तन करनी रहे। आठवें दिन जरूर कुछ नया प्रोग्राम बनाये। कभी बच्चों को नग लेकर घूम-फिर आये। मित्रों के संग पिकनिक और सैर-नपाटे को निकल जाये। तीज त्यौहार पर मित्रों और सम्बन्धियों के यहाँ जाये और उन्हें बुलाये। अपने पति के जन्मदिन या अपने विवाह-दिवस पर विशेष आयोजन करें। ऐसे मौकों पर पति की सुविधा और रति का खाम तोर पर ध्यान रखें। शायद के संग शरीर में चाहे परिवर्तन आ जाये पर मनुष्य का मन बूटा नहीं होता। बल्कि सफल दम्पति के प्रेम की चामनी गाड़ी होकर और भी अधिक मीठी हो जाती है। अपने विवाह-दिवस के

सुनहले सपनों को मिटने न दे

रोज या कोई नये दूल्हा-दुलहिन को देखकर उन्हें अपने विवाह का दिन याद हो आता है। अतीत जीवन की मधुर भाँकियाँ सजीव हो उठती हैं। आपपति के मनोरजन का हमेशा ध्यान रखे। उनके मनवहलाव का समय अवश्य निकाल ले। शाम को या भोजन के बाद उनके पास बैठकर प्रेम से बातचीत करे। उन्हें प्रसन्न करे।

अपने यौवन और सुन्दरता की रक्षा करें—

स्त्री का सबसे बड़ी शक्ति है उसका रूप और उसके व्यक्तित्व का आकर्षण। देखने में आता है कि विवाह से पहले युवतियाँ अपने रूप-श्रृङ्गार का विशेष ध्यान रखती हैं। पर विवाह के बाद वे उस ओर से बेपरवाह हो जाती हैं। स्वास्थ्य बनाये रखने के लिए यह जरूर है कि आप की दिनचर्या नियमित हो। भोजन सन्तुलित हो ताकि जरूरत से ज्यादा चर्बी आपके



वदन पर न छा जाये। अधिक स्थूलता व्यक्तित्व को आकर्षण-हीन कर देती है। वदन में फुर्तीलापन नहीं रहता और औरत की चाल बिगड़ जाती है। बच्चे होने के बाद भोजन और व्यायाम सम्बन्धी असावधानी रखने से स्त्रियों की काया प्रायः भद्दी हो जाती है। यह धारणा-गलत है कि

बच्चे होने के बाद यौवन चला जाता है। वात ठीक इससे उल्टी है। एक-दो बच्चों की माँ बनकर स्त्री का यौवन निखर जाता है। यदि वह सावधानी रखे तो उसका लावण्य प्रौढावस्था तक बना रहता है और वृद्धावस्था में भी उसका व्यक्तित्व भव्य और आकर्षक प्रतीत होता है। कब्ज और आलस्य सौन्दर्य के दो बड़े भारी दुश्मन हैं। जो स्त्रियाँ काम नहीं करती, बैठे-बैठे गरिष्ठ भोजन करती हैं उन्हें अपच और कब्जियत प्रायः रहती है। इसमें उनकी आंतों में एक प्रकार का विष जमा रहता है। जो कि उनके जोड़ों की स्वाभाविक लोच को नष्ट कर देता है, फलस्वरूप उनके पेट, घुटनों, ठोड़ी के और कोहनियों पर मांस चट जाता है। दुर्बलता भी शरीर की कान्ति हर्न कर लेती है। इस लिए यदि बीमारी या ज्वर के बाद दुर्बलता बनी हुई

हैं तो डाक्टर को दिखाकर इलाज करवायें, पीण्टिक भोजन खायें। ब्रह्मचर्य से रहे। साफ हवा, धूप और पानी का पूरा लाभ उठाये। नियम से वायु-सेवन के लिए जायें। आम तौर पर स्त्रियाँ अपने स्वास्थ्य की उपेक्षा करती हैं। रोगों को छिपाये रखती हैं। नतीजा यह होता है कि रोग बढ़ कर भयकर रूप धारण कर लेता है और गरीर कमजोर हो जाता है। रोगी और दुर्बल पत्नी पति के जीवन का सारा आनन्द और उत्साह किरकिरा करके धर देती है। उसकी सारी कमाई इलाज में ही फुक जाती है। कई घरों में तो दाम्पत्य-जीवन इसी कारण से नीरस हो जाता है।

वेशभूषा—

हमारे देश में निम्नवर्ग के लोग भी दहेज में गोटे, सिलमे, सिताने और जरी के कपडे देते हैं जो कि बाद में सन्दूकों में तहा करके रख दिये जाते हैं। और केवल विवाह-गादी के मीके पर पहनने के लिए उनकी तह खोली जाती है। पडा-पडा वह कपडा गल भी जाता है। कितना अच्छा हो कि उनके स्थान पर रोजमर्रा काम आने वाली मुरुचिपूर्ण पोशाकें दी जायें। हमें वह-वेटी को एक तो यह लाभ होगा कि वे उन्हें काम में ला सकेंगी, दूसरी बात घर में कपडों की किल्लत के कारण वह दो साड़ियों से महीना गुजारती हैं वह मुनीबन भी दूर हो जायगी। वेशभूषा के विषय में एक बात और ध्यान रखने योग्य है। काम-काज के समय एक रंगीन सूती साड़ी पहन ली जाय पर काम में निबटकर हाथ-मुह भली प्रकार धोकर साफ साड़ी पहन लेनी चाहिए। हाथ पोछने हो तो तालिये या भाइन से पोछे। अपनी साड़ी में भाइन का काम मत ले। कई एक बहिनों का जब कि वे घर के काम में लगी रहती हैं हुलिया धिगडा रहता है। यह ठीक नहीं है। सुबह उठकर रुह-हाथ धोकर बाल सवार ले और टीका लगायें। पति के सामने स्त्री को श्रीहीन नहीं प्रतीत होना चाहिए। उसे यह ग्लनि नहीं होनी चाहिए कि मेरी पत्नी बिना श्रृङ्गार के बड़ी बदमूग प्रतीत होती है। श्रृङ्गार पति के सामने बैठकर करने की जरूरत नहीं। पति-पत्नी में थोड़ा-सा पर्दा, थोड़ा-सा रहस्य बने रहने में आकर्षण बना रहता है। शाम के समय पति के आगमन में लौट कर आने में पहने आप पर भाप-मुयरा रखे। बच्चों को जमान बरके तैयार कर छोड़ और अपनी वेशभूषा भी स्वच्छ रखें। उनके आने में पहने कोई बुरा आभा बान निबटा लेना चाहिए, नात्रि पांच में

लेकर सात बजे तक आप को पति के सग गप्प-शप्प करने, बाहर जाने का अवकाश मिले। यह



न हो कि गाम को तैयार होने में ही घन्टो लगा दे। दो मिनट में तैयार होती हूँ, ऐसा कह कर पति को घन्टा भर इन्तजार करवाये। इस से पति का मूड बिगड़ जाता है और सम्भव है वह आपसे चिढ़ भी जाये।

कहावत है—‘खाये जो मन भाये, पहने जो जग भाये’। अपनी वेशभूषा में पत्नी को पति की रुचि, सामाजिक मर्यादा और अवसर का अवश्य ध्यान रखना चाहिए। हर समय तडक-भडक कपड़े पहनना या फैशन में अन्धानुकरण करना शोभा नहीं देता। जो वस्तु एक पर सजती है, हो सकता है कि दूसरा व्यक्ति उसमें हास्यस्पद प्रतीत हो। छोटे कद पर बड़े फूलों वाली या चौड़े वार्डर वाली साड़ी शोभा नहीं देती। जो महिलाएँ लम्बी नहीं हैं उन्हें साड़ी और ब्लाऊज एक ही रंग का पहिनना चाहिए। जिनका पेट निकला हुआ है वे यदि एक इंच ऊँची एडी की सैन्डल पहन कर चले तो उनकी चाल ठीक रहेगी। दिन के समय हल्के रंग पहनना शोभा देता है। विगोप सजावट रात में ही अच्छी लगती है। भडकीले-चमकीले कपड़े पहनकर शॉपिंग के लिए या सिनेमा और खेल-तमाशों में जाना ठीक नहीं है। आभूषण नारी की शोभा तभी बढ़ाते हैं जब कि वे सुरुचिपूर्ण ढंग से पहने गये हों। बनारसी साड़ी, जरी का ब्लाऊज और घर में जितने जेवर हो सब लाद लेना ऐसा प्रतीत होता है मानो कोई स्त्री जेवर और कपड़ों की स्टेड बनी हुई हो। हाथ-पाँव फटे हुए, प्रत्येक हाथ में चार-चार अँगूठियाँ भरी हुई और गले में गुलुबन्द, जजीर और कठी कमी हुई, कानों में चाहे वे फटे जा रहे हों पर भारी-भारी भूमके लटकाये हुए, तैरा से चीकट मिर, दो भिन्न-भिन्न छोटों के ब्लाऊज और साड़ी पहनकर, फटी चप्पल पाँव में टाल कर, कुछ न्त्रियाँ

अपना हुलिया बिगाड लेती है। और जब वे किसी विवाह-गादी में शरीक होती हैं तो अपने जेवरो का प्रदर्शन इस भीड़े ढंग से करती हैं कि बस पूछिये मत। वहाँ जाकर भी उनकी आँखें आई हुई महिलाओं के जेवर-कपडों ही को परखती हैं, उनकी दिलचस्पी जेवर कपडों तक ही सीमित रहती है। ऐसी फूहड़ नारियाँ व्याह-गादियों से लौटकर अपने पतियों को जेवर के तकाजों के मारे परेशान कर देती हैं। उनके पति जब अपने मित्रों की पढी-लिखी पत्नियों को सफेद साडी में सुरुचिपूर्ण ढंग से सुसज्जित हुए और हाथों में केवल दो



चूड़ियाँ और कान में टाप्स पहनकर आकपक ढंग में बातचीत करते देखते हैं तो उन्हें अपनी पत्नियों की वेशभूषा और बातचीत की तुलना उनसे करके

बड़ी निराशा होती है।

रूप शृङ्गार का महत्त्व—

देखने में आता है कि हमारे देश में विवाह के बाद बहुत कम स्त्रियाँ इस बात का महत्त्व समझती हैं कि पति को रिभाये रखने के लिए उन्हें अपने गारीरिक, मानसिक और चारित्रिक आकर्षण को बनाये रखने की जरूरत है। इस विषय में पाश्चात्य महिलाएँ बहुत सचेत हैं। वह इस बात को भली प्रकार अनुभव करने लगी हैं कि एक नारी के लिए उसका रूप, आकर्षण, मिठास और व्यवहार-कुशलता बहुत महत्त्व रखता है। इसी के बल पर वह परिवार और समाज में इज्जत और प्रगसा प्राप्त करती हैं और अपने दाम्पत्य-जीवन को सफल बना सकती हैं। इस लिए वे वृद्धावस्था तक भी रूप-शृङ्गार के महत्त्व को भुलाती नहीं।

पर हमारे देश में स्त्रियाँ जहाँ एक-दो बच्चों की माँ बनी कि वे अपने रूप की सार-सँभाल करना छोड़ देती हैं। सन्तुलित भोजन न करने से तथा नियमित दिनचर्या के अभाव में उनकी काया बेड़ील हो जाती है। पेट निकल आता है। स्तन ढलक जाते हैं, गर्दन और कूल्हों पर अनावश्यक माँस चढ़ जाता है। इस बेपरवाही से उनको अच्छी भली काया बेड़ील बन जाती है और प्रौढ़ावस्था में ही वे बूटी दीखने लगती हैं। इसका बुरा परिणाम उनके दाम्पत्य-जीवन पर भी पड़ता है। शौकीन तवियत का पुरुष जब अपने मित्र की पत्नी को सुरुचिपूर्ण ढंग में वेशभूषा धारण कर सजी-साँवरी देखता है और उम अनुरागपूर्ण आकर्षक नारी की अपनी नीरस और आकर्षणहीन पत्नी से तुलना करता है तो उसे अपना जीवन सूना लगने लगता है। वह अपनी पत्नी से कहता है—“सुनो जी! तुम लवङ्गवा क्यो बनी रहती हो? अब तुम्हारा विवाह से पूर्व का रूप कहाँ चला गया? देखो हमारे पड़ोसी मित्र की पत्नी तुम से दो साल उम्र में बड़ी ही है पर उसने अपने रूप-जीवन को अभी तक कायम रखा हुआ है। पर एक तुम हो कि न तो ठीक से बाल बनाती हो, न नहाती-धोती हो। तुम्हारे कपड़े सन्दूक में पड़े सड़ रहे हैं। प्रसाधन सामग्री इधर-उधर बिखरी फिर रही है, तुम्हें किस बात की-कमी है? जो इस तरह का हुनिया बनाये रहती हो?”

अपने रमिक पति की जाने सुनकर पत्नी तुनक कर ईर्ष्या में भर कर बोलती है—“हाय ! हाय ! अब मैं तुम्हें बुरी दीखने लगी हूँ। पड़ोसियों

को घूरते तुम्हे शर्म नहीं आती । उसने तो गर्म वेच खाई है । चार-चार बच्चों की माँ है पर हारसिगार लगाकर पति के सग सेर-सपाटे को निकल जाती है । भला सोचो यह क्या नारी को शोभा देता है ? अब क्या मुझे व्याह करना है जो दिन भर रूप को सँवारने में लगी रहूँ ? सजने-सँवरने की उम्र गई । बच्चे हो गये । अब दिन पर दिन बूढ़े ही तो होना है” ।

हमारे देश में अधिकांश स्त्रियाँ इसी प्रकार से सोचती हैं । समय से पहले ही वे बूढ़ी हो जाती हैं । वे इस बात को भूलती हैं कि रूप नारी का बड़ा भारी बल है । अब जमाना करवट बदल रहा है । लोगो की रुचि परिष्कृत हो रही है । उनकी सौन्दर्य-प्रियता बढ़ रही है । अपने पारिवारिक जीवन में सुख और सौन्दर्य विखेरने के लिए स्त्री को अपना बाह्य और आन्तरिक दोनों प्रकार के सौन्दर्य की रक्षा करने की चेष्टा करनी होगी । माना कि श्रायु का प्रभाव जीवन पर अवश्य पड़ता है परन्तु यदि आप अपने स्वास्थ्य और आकर्षण को बनाये रखेंगी तो वृद्धावस्था में भी मधुर और भव्य प्रतीत होगी इसमें कोई सन्देह नहीं ।

शारीरिक और मानसिक स्वच्छता—

समझदार महिलाएँ अपने शरीर की स्वच्छता और गंध का भी विशेष ध्यान रखती हैं । यदि किसी महिला के दाँत गंदे हैं या उसका हाजमा खराब है तो उसके मुँह से बात करते समय गंध आयेगी । उसका पति उसकी और मुँह करके नहीं सोयेगा । याद रखें मुँह और पसीने की गंध बहुत ग्लानि पैदा करने वाली होती है । अपने सब अङ्गों को साफ रखें । गर्मियों के दिनों में दो बार स्नान करें । बालों को सप्ताह में दो बार धोकर रोज कधी काढ़ें । उन्हें तेल और मैल से चीकट न कर छोड़ें । केवल ऊपर के वस्त्र ही नहीं अपितु पेटीकोट और चोली भी साफ रखें । फटे हुए और मैल से पटे हुए हाथ और पैर कुरूपता को बढ़ाते हैं । अपनी आदत भी साफ रखें । नाक साफ करके दीवार से न पोछ दें । बच्चों को जहाँ-तहाँ न सुसुकारें । कचरा-कूड़ा यथा स्थान डालें । इधर-उधर मत थूकें-खखारें । खाते समय सुघड़ाई से खाएँ अपने विचारों को पवित्र रखें । मनोवेगों पर नियन्त्रण रखें । किसी पर एक दम से न बरस पड़ें । मुँह बनाकर, हाथ नचाकर अपनी ही न हाँकती जायँ । दूसरे का दृष्टिकोण भी समझने की चेष्टा करें । किसी के विषय में अपने विचार नग्नता से मत प्रगट करें ।

कई स्त्रियो को पर निन्दा मुनने-मुनाने की आदत-सी होती है। बात का बतगड बनाकर दूसरो की कीर्ति पर कोचड़ उछालने मे उनको आनन्द आता है। इससे दूसरो का चाहे कुछ न बिगडे' पर उनकी मानसिक कालिमा अवश्य भलक आती है इस तरह स्त्री पति को नजरो मे गिर जाती है। अपनी पत्नी की यह मानसिक गन्दगी उसको कुठित कर देती है। वह चिढ जाता है। ईर्ष्या, द्वेष, किसी को देखकर जलना-कुढना, पड्यन्त्र प्रियता, भूठ बोलना, अपना कमूर दूसरो के सिर मढ देना ये सब मानसिक अस्वस्थता के चिह्न है। ये स्त्री के व्यक्तित्व को घटिया किसम का बनाते है और दाम्पत्य-जीवन मे कटुता पैदा कर देते है। अनेक प्रौढ दम्पति एक दूसरे की व्यवहारिक और मानसिक गन्दगी से ऊबकर एक-दूसरे को प्रेम के स्थान पर घृणा करने लगते है। युवावस्था मे जो घृणा मन मे दबी छिपी पडी थी, प्रौढावस्था मे आकर बही एक-दूसरे की आलोचना और कटु शब्दो मे प्रगट होने लगती है। इससे कलह बढ़ती है। पति विरक्त होकर सोचता है—'इस स्त्री को इतनी बार समझाया, इतने साल इसे मेरे साथ रहते हो गये पर यह अपनी आदतो से वाज नही आई।' पत्नी पछताती है—'हाय ! जब मैं जवान थी, तब मेरी अच्छो-बुरी सब आदते इन्हे भाती थी, पर अब मैं फूहड, नासमझ, सकुचित हृदया बन गई। अब पता चला कि इनका प्रेम झूठा था।'।

क्योकि पत्नी गृहलक्ष्मी है, वह परिवार का मेरु दण्ड है। उसी की चेष्टा से परिवार मे सुख-शान्ति और बरकत रहती है, इसलिए उसका सर्वांग सुन्दर होना जरूरी है। अपने विचारो, वृत्तियो और चेष्टाओ से परिवार को धिव, सुन्दर और सत्य की पावन गंगा लहरी से मीच कर नारी दाम्पत्य और पारिवारिक जीवन को सफल बनाती है।

८. जरा साजन को भी सुनो

हमारे देश में अधिकांश स्त्रियों की भरण-पोषण की समस्या विवाह द्वारा ही हल होती है। विवाह ही मानो उनका 'कैरियर' होता है। अब इस



कैरियर को सफल बनाने के लिए, स्वयं को सफल गृहिणी, आदर्श माता और सच्ची सहचरी प्रमाणित करने के लिए कितनी बहने सच्चे अर्थ में योग्यता प्राप्त करने की चेष्टा करती हैं? सच्ची बात तो यह है कि अधिकांश बहनों को अच्छा घरवार व

योग्य पति मिलते हैं रूप और पित्त के धन के बल पर। पर यदि वह स्वयं में थोड़ी है तो कुछ दिनों बाद ही वह अपने फूहड़पन, बेपरवाही और नासमझी से अपने दाम्पत्य तथा पारिवारिक जीवन में ऐसी उलझने पैदा कर बैठती है जिससे न केवल उनका पर उनके पति का सुख भी किरकिरा हो जाता है।

बचपन की आदतें ऐसी जड़ पकड़ लेती हैं कि वह छुटाये नहीं छूटती। कहने को ये होती हैं मामूली बातें, पर नमक की तरह वे मधु के स्वाद को बिगाड़ कर रख देती हैं। यथा कोई स्त्री फिजूलखर्ची या बेपरवाह होती है तो उसका पति उसकी इन आदतों से परेशान होकर उसके हाथ में पैसा खर्चने को नहीं देता। तब आकर घर का प्रबन्ध वह अपने हाथ में ले लेता है। इससे स्त्री की कद्र घट जाती है। बाज स्त्रियाँ समय पर काम करने का महत्व ही नहीं समझती, इससे उनके पति को काम पर जाने और अपने अवकाश के समय का सदुपयोग करने में बड़ी परेशानी होती है। कुछ स्त्रियाँ चीजों की सार-सँभाल करने का महत्व ही नहीं ज्ञात, नतीजा यह होता है कि उनके घर में वक्त पर काम के समय कोई चीज ही नहीं मिलती। कई स्त्रियाँ अपनी बातचीत तथा पहनने-ओढ़ने में बहुत फूहड़ होती हैं इससे उनके घर वालों को काफी गर्मिन्दगी उठानी पड़ती है। कई बहने अपने कर्कशा स्वभाव के कारण घर की शान्ति नष्ट कर देती हैं।

अपनी गृहस्थी को ठीक से चलाने के लिए पुरुष स्त्री का सहारा ढूँढ़ता है। स्त्री का यह कर्तव्य है कि वह पुरुष की रूचि सुविधा और आराम का पूरा-पूरा ध्यान रखे। उसकी मेहनत की कमाई को सार्थक करे। उसके घर की व्यवस्था ठीक से करे। उसके वच्चो का पालन-पोषण इस सुन्दर ढंग से करे कि पुरुष पर उसकी योग्यता की छाप बैठ जाये। यदि स्त्री पुरुष के प्रेम और सहयोग को सेवा, सहनशक्ति और त्याग से प्राप्त करने की चेष्टा करती है तो पुरुष उसका दास बन जाता है। जो महिलाएँ लड-भगड कर, घर में कलह मचा कर, छल-फरेव और रौव डाल कर पति को जीतना चाहती हैं वह भारी भूल करती हैं। ऐसी पत्नी के आगे पति चाहे लाचारी में हार मान भी ले, पर मन ही मन वह उससे कतराता और दूर ही रहना चाहता है।

ऐसी समस्यापूर्ण स्त्रियाँ परिवार के लिए सिर दर्द बन जाती हैं। इस विषय में कुछ भुक्त-भोगी भाइयों ने मुझे पत्र लिखे हैं। कुछ समस्यापूर्ण पत्नियों के व्यवहार का मैं नीचे उल्लेख करती हूँ।

एक भाई लिखते हैं—‘मुझे यह सूचित करते बड़ा दुःख होता है कि मेरी पत्नी में चोरी करने की बड़ी बुरी आदत है। वह एक रईस घर की लडकी है। उनके पीहर का मकान एक मोहल्ले में है। बचपन से ही अपने चटोरपन को सन्तुष्ट करने की उन्हें बहुत सुविधा मिलती रही। माता और बड़ी बहिनो का दृष्टान्त उनके सामने था। खोमचे वालो को बिठाकर दो-चार रुपये की चाट खाना और खिलाना तो उनके लिए मामूली बात है। पर मैं बचपन से ही बाजार की बनी चीजों में नफरत करता रहा हूँ। विवाह के पञ्चात् श्रीमती जी की लत और भी जोर पकड गई, क्योंकि मैं आरम्भ में अपनी सारी तनखाह तीन सौ रुपया उनके हाथ ही थमा देता था। जब मैं अकेला था तब सौ रुपये में भजे में गुजारा हो जाता था, दो नौ बचा लेता, पर उनके आने पर तीन सौ रुपये में महीना चलाना कठिन हो गया। जब मुझे उनके चटोरपन का पता चला, घर का खर्च मैं खुद करने लगा, वम उन्होंने मेरी जेब में पैसे चुराने शुरू किये। यही तक सीमा होती तब भी खैर थी। पर जो मेहमान हमारे यहाँ आकर ठहरने, उनके बटुओ की भी सफाई होने लगी। यात्रा में, मभा में, किसी के घर जहाँ भी उन्हें मौका मिलता हाथ सफाई करने में न चूकती। रिस्तेदारों में हमारा घर बदनाम हो गया। कई बार मुझे

अपनी श्रीमती की इस हरकत के कारण बहुत गर्मिन्दगी उठानी पड़ी है। जब इस बात की शिकायत उनके माँ-बाप से की तब बेटी के मित्रवाये जाने पर उन्होंने उल्टा मुझे ही बदनाम किया कि 'यह डिक्टेटर है, कजूम है, पैसे-पैसे दमड़ी-दमड़ी को तरसाता है। मेरा जीवन ऐसा दुःखी बन गया है कि शादी करके पछता रहा हूँ'।

सच है सुनने में डम भाई की कहानी चाहे अजीब लगती हो परन्तु जिसके पाँव में जूता काटता है वही जानता है कि दर्द किधर है। अगर चौकीदार ही चोर बन जाय तो खजाना सुरक्षित कैसे रह सकता है ? जब स्त्री ही पैसे चुरा-चुरा कर फिजूलखर्ची करने लगेगी तो भला गृहस्थी की व्यवस्था कैसे बनी रह सकती है ? मितव्ययता, सुगृहिणी का प्रगसनीय गुण है। जिस स्त्री में इसका अभाव है वह कभी भी एक सफल गृहिणी नहीं बन सकती। उसके कारण गृहस्थी की आर्थिक दशा हमेशा शोचनीय बनी रहेगी धनोपार्जन करने की अपेक्षा धन का सद्व्यय करने में अधिक बुद्धि व चतुराई की आवश्यकता है।

अपनी माताओं को छुटपन में छल-कपट और छिपाव-दुराव करते देख लड़कियों में भी चोरी की वृत्ति आ जाती है। ऐसी तो अनेक बहने मिलेंगी जो पति को घर के हिसाब का व्योरा देते समय कई झूठे-सच्चे खर्च गिना देती हैं। कई बहने घर की रसद बेचकर पैसे बटोरती हैं और इस प्रकार संचित धन को पीहर जाकर जेवर और कपड़े बनाने में खर्च कर देती हैं। पूछे जाने पर यह बहाना बनाते उन्हें देर नहीं लगती कि अमुक जेवर व कपड़े मुझे पीहर से मिले हैं। उनके बच्चे भी अपनी माताओं को इस कुसंस्कार से प्रभावित हुए बिना नहीं रहते। बड़े होकर वे भी चोरी करना सीख जाते हैं। विद्यार्थी जीवन में झूठा-सच्चा हिसाब देकर बाप से अधिक पैसा मँगाने की उनकी आदत-सी पड़ जाती है। इस छल-फरेब के परिणामस्वरूप उनमें कई दुर्व्यसन भी पड़ जाते हैं।

कई फैशनेबुल स्त्रियों को शापिग करने का बड़ा शौक होता है। पर धनाभाव के कारण वे गिरह से पैसे खर्चने में अपने को असमर्थ पाकर हाथ-सफाई की तरकीब ढूँढ निकालती हैं। अपने बात-बच्चों को लेकर वे किसी शानदार दूकान में घुस जाती हैं जबकि स्वयं दूकान में इधर-उधर चक्कर काट भाव आदि पूछती हैं। बच्चों को जो-जो चीजे उड़ानी होती है उनकी

ताक में दँठा देती है। जब तक दूकानदार बातों में उलझा रहता है वच्चे हाथो-हाथ चीज पार कर निकल जाते हैं। गाम को जब वे घर वापस लौटती हैं, जूते, छाते, ऊन तथा अन्य फँसी चीजों का काफी ढेर उनके साथ होता है। किस प्रकार से हाथ सफाई में किस-किसने क्या-क्या सहयोग दिया इस विषय की मनोरंजक चर्चा के साथ उन चीजों का वाकायदा वटवारा होता है। ऐसी गिकायते और घटनाएँ बड़े-बड़े गहरो में अधिक सुनने में आती हैं। बड़ी दुकानों में जहाँ गो-रूम खूब सजा हुआ हो दूकानदार किधर-किधर नजर रखे? फिर फँगनेविल श्रीमतियों को बिना प्रमाण कुछ कहने का दुस्सा-



हस भी कौन कर सकता है? अगर वच्चा पकड़ा गया तो दिखावटी डाँट-डपट देकर उसे वहाँ से भगा दिया। परन्तु किसी ने सच कहा है कि सौ दिन चोर का एक दिन साह का। बद-किस्मती से जब ऐसी महिलाएँ रगे हाथो पकड़ी जाती हैं, पति के नाम और

इज्जत सब पर पानी फिर जाता है।

कई स्त्रियों की आदत छल-कपट की बड़ी होती है। अपराध होने पर अपनी गलती को भविष्य में सुधारने की चेष्टा न करके, वे अपनी भूल को पहले तो छिपाने की कोशिश करेगी, झूठ बोलकर, हेर-फेर कर वह हमारे के मध्ये दोष मँढेगी। अगर उसमें भी असफल रही तो व्यर्थ की बहस करके जो उन्होंने किया उसे ठीक प्रमाणित करने की चेष्टा करेगी। काम में व्यस्त तथा सत्यप्रिय पुरुष के लिए स्त्री का यह व्यवहार अमहनीय हो उठता है। बार-बार समझाने पर भी जब वह हठ नहीं छोड़ती तब वह क्रोधित होकर डाँट-डपट पर उतार हो जाता है। वम कई घरों में ऐसी नाममात्र ही कान्ह और अशान्ति का कारण बन जाती है।

कई स्त्रियाँ ईर्ष्या-डाह की बड़ी गिकार होती हैं। अगर किसी ऐसे घर में जहाँ नान-फूहड और ननद अशिक्षित हो, कोई मुन्दर-मुधड बहू आ

जाये और ससुर तथा अडोस-पडोस उसकी प्रशंसा करने लगे, वस साम और ननद की ईर्ष्या और डाह का पारावार नहीं रहता। स्वयं तरक्की करने के बदले वे उन गुणों को ही दूँपती हैं। 'भाड चूल्हे में गई पढाई-लिखाई, धोबी के कपड़े तक तो पूरे लिखने नहीं आते, जब से बहुरिया ने कपड़े लिखने शुरू किये हैं, मेरे कई कपड़े खो गये हैं'। 'खाना क्या पकायेगी, दो घन्टे तो रसोई की सफाई ही करती रहती है। सजा हुआ गोदाम हो, पूरी सफाई हो तब तो रसोई बनाती है। हर एक बात में नखरा। जैसे इतने दिन हम ढोर की तरह ही रहते आये थे?' 'बड़ा रूप का घमंड है, ऐसा तो रंग है मानो कोढ़ फूटा हो।' अपने पलंग पर किसी को पाँव रखकर बैठने नहीं देती। मानो घर के बच्चे सब अछूत हो।'।

इसी प्रकार कई बहूएँ भी निन्दा चुगली करके अपनी ईर्ष्या और डाह प्रगट करती हैं। परस्पर एक दूसरे को नीचा दिखाने की एक प्रतिस्पर्धा भी मच जाती है। सास-बहू, देवरानी-जिठानी, ननद-भावज आदि की लड़ाई घर-घर सुनने को मिलती है। ढोंग, आडम्बर द्वारा प्रत्येक स्त्री यह प्रमाणित करने की चेष्टा करती है कि मैं ही सब काम करती हूँ, अन्य सब निकम्मी बैठी रहती है। मैं नेक हूँ वह बुरी है। दोष उसका है, मैं निर्दोष हूँ। वह बड़ी चालाक चट है, मैं भोली-भाली हूँ इसीलिए मैं घाटे में हूँ। इस लड़ाई-भगड़े,



और पारिवारिक कलह का प्रभाव पड़ता है घर के पुरुषों पर। दिन भर के थके हारे वे दोनों ओर की कलह की कहानी सुनते-सुनते परेशान हो जाते हैं। घर में घन-दौलत, सुख-सम्पत्ति सब कुछ होने हुए भी

परिजनो के लिए घर में अशान्ति मची रहती है। बच्चों पर भी इस असम्य

वातावरण का बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। वे डरे हुए, सहमे हुए रहते हैं। यदि बच्चे बड़े हुए तो दलबदी में वे भी जुट जाते हैं और उनके चरित्र पर भी इन कुसस्कारों की छाप पड़ती है। वस घर में जिसकी चलती है, वह छल-बल से दूसरे को बदनाम करने की चेष्टा में जुट जाता है। एक दूसरे पर झूठी तोहमतें लगाई जाती हैं, वहकाने, फुसलाने गुमराह होने और हिंसा के दोषारोपण किये जाते हैं। झूठे षड्यंत्र रचे जाते हैं। गुप्त मन्त्रणाएँ होती हैं। कई घरों में स्त्री-चरित्र के रहस्यों की अनेक विचित्र कहानियाँ और घटनाएँ सुनने में आती हैं। विचारे पुरुष प्रायः कठपुतली गवर्नमेंट से चुपचाप कहे अनुसार हाँ में हाँ मिलाने रहते हैं, अथवा गृहस्थी को सब दुखों का मूल समझ भगोड़े वीर सदृश इस संघर्ष से दूर ही रहने की चेष्टा करते हैं। पारिवारिक कलह के कारण बहुत से पुरुष इतने अधिक परेशान हैं कि उनके लिए घर सुख और आराम का ठौर न होकर एक मुसीबत की जगह बनी रहती है। तद्न आकर वह अधिकांश समय घर से बाहर रहने की चेष्टा करते हैं। अपने मित्रों के सुखद पारिवारिक जीवन की भाँकी देखकर उन्हें अपनी किस्मत पर अफसोस होता है। तब आकर ऐसे कई पुरुष व्यसनो के शिकार हो जाते हैं।

अनेक स्त्रियाँ ऐसी हैं जो अपनी भूल समझती हैं, पर उन्नति करने में अपने को असमर्थ पाती हैं। अपनी भूल स्वीकार कर, सुधार करने का वह यत्न ही नहीं करती। न्यूनताएँ उनके स्वभाव का अंग हो गई हैं। अपनी कमजोरी को छिपाने के लिए वे सहानुभूति प्राप्त करने के लिए कात्पनिक वीमारी, अथवा दुर्बलता का ढोंग रचती हैं। किसी कर्तव्यशील, चतुर स्त्री की गृह-व्यवस्था और रूप-गुण की प्रशंसा मुन वे खिसिया मी जाती है और अपनी ओर ध्यान आकृष्ट करने के लिए मिर दर्द का बहाना, हिस्टेरिया का फिट आदि का ढोंग रच लेती हैं। परिजनो को आनन्द-प्रमोद मनाते देव और स्वयं को उनकी खिल-खिल खेला में भाग लेने में अयोग्य समझ, वे अपने पति का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करने के लिए, अचानक वीमारी का दौरा अथवा कोई चिन्ता का बहाना ढूँढ़ निकालेगी। उनकी गैर जिम्मेदारी की आलोचना करने लगेगी। ऐसी 'भूडी' स्त्रियों का रख-रक्व अचानक बिगड़ जाय इसका पता लगाना बठिन है। और प्रायः वह ऐसे अवसर पर ही बिगड़ता है, जब कि नवका आनन्द किरकिरा करके उन्हें मन्तोष मिल सके।

कई पुरुष अपनी पत्नी की निर्मूल सन्देह करने की आदत में बड़े तद्न-

आये हुए है। ऐसी स्त्रियो ने अपने पति को किसी महिला की रूप, गुण, कर्म, बोलचाल, पहिनावा, स्वभाव, योग्यता किसी बात की भी प्रगंसा करते सुना नहीं कि वस उनके मन में सन्देह का विष उफनने लगता है। वह प्रगमित निरपराधिन स्त्री उनके कोप और आलोचना की अकारण ही पात्र बन जाती है और वे उसकी हरेक बात सन्देह की दृष्टि से देखने लगती है।

कोई भी व्यक्ति दबाव डाल कर, बराबर परेगान करके, अथवा लड-भगड या तकाजा करके प्रेम नहीं प्राप्त कर सकता। प्रेम के विषय में पूर्ण विश्वास और धीरता रखनी चाहिए। जिस में गुण और सुन्दर स्वभाव का आकर्षण होगा उसके प्रति प्रेम बना रहना स्वाभाविक ही है। छिपकर किसी की बात सुनना, दूसरो के जरिये यह पता लगाने की चेष्टा करना कि वे कहाँ गये थे, जिसके पास गये थे, किस लिए गये थे आदि बातें बड़ी नादानी की है और खिन्नता पैदा करने वाली है। कई स्त्रियो को ऐसी आदत होती है कि अपने पति के पत्रों को वह चोरी से पढ़ती है। सबूत पकड़ने के लिए उनकी जेबों और दराजों की तलाशी लेने से भी नहीं चूकती।

इस विषय में हमारे पड़ोस में एक मजेदार घटना हुई। हमारे घर के पास ही मेरी दूर की एक भावज रहती थी। एक दिन शाम को जब हम अचानक पहुँचे, तो देखते क्या है, भामीजान का रोने के बाद मुँह तन्दूर सा लाल हो रहा है और थके-मादे भैया बिना कुछ खाये-पिये उदास बैठे हैं। भाई से इस कोप-लीला का कारण पूछा तो वह खिन्न से हो कर बोले—“मुझे तो कुछ पता नहीं चलता, आधे घन्टे से आया हुआ हूँ वस चुपचाप यह तमाशा देख रहा हूँ। अच्छा-भला छोड़ गया था रोने-गाने का कुछ कारण मेरी तो समझ में आ नहीं रहा है।



बहुत मिन्नत-आरजू के बाद मानलीला का जो कारण पता चला, वह भी मूटना का एक प्रमाण ही था। भैया परसो दोपहर को दफ्तर में अपने किसी मित्र के यहाँ खाना खाने गये थे। खाना खाने के बाद उन्होंने वहाँ गन्ना चूसा। दाँत में गँडेरी का कुछ अंश फँसा रह गया था, उसको निकालने

के लिए उन्होंने पास की मेज पर पड़ा एक हेयर-पिन उठा लिया। दाँत कुरेदने के बाद रुमाल के लिए जेब में हाथ डाला, हेयर पिन जेब में ही छूट गया। आज दोपहर को धोबी को कपड़े देते समय भाभी साहब के हाथ वह हेयर-पिन लग गया। क्योंकि भाभी हमेशा चोटी करती है, अतएव इस हेयर-पिन का सम्बन्ध उन्होंने भैया की किसी प्रेमिका से जोड़कर सन्देह का जो विष घोला, उसके फलस्वरूप, बेवफा, वेशरम, निष्ठुर, दगाबाज, अविश्वासी आदि न जाने कितने तो टाइटिल भैया को मिले और रो-रोकर भाभी की आँखें अलग कौसवी बनी।

ऐसी स्त्रियों से मेरा कहना है कि प्रेम-अधिकार, लड़ने और दोहाई देने से नहीं मिलता। वह तो सहज आकर्षण और उत्तम स्वभाव से मिलता है। किसी ने ठीक कहा है—

“उत्तम स्वभाव मेरा दुश्मन का मन रिभावे
वह देखते ही कह दे, तुम प्यारे के लिये हो।”

अगर जीवन-साथी कभी प्रलोभनों की और भुक्तता नजर आये प्रेम के बंधनों से आप उसे और जकड़े। आकर्षण को अधिक सजीव तथा मादक बनाये। अपने अभावों की भरसक पूर्ति करे, ताकि पुरुष मकड़ी के जाले के सदृश आपके गुणों के आकर्षण में उलझा रहे और गुमराह होने से बचा रहे। इस कला में निपुणता प्राप्त करना प्रत्येक स्त्री का कर्तव्य है। पति के गुप्त प्रेम का पता



लगाने के लिए उनके खतों को पढ़ना, छिपकर मित्रों की बातें सुनना, उनकी हरकतों और हलचलों का जानकारी के लिए खुफियागिरी करना, अथवा उनके जेबों की तलाशी लेना और अडोस-पडोस और सखी-सहेलियों से इस विषय में सहयोग प्राप्त करना, बड़ी मूर्खता है। ऐसी बातों से कभी-कभी तो लेने के देने पड़ जाते हैं।

अन्य पुरुष आपकी मूर्खता, भूल और वैवाहिक जीवन की पोल-पट्टी को जानकर भूठी सहानुभूति दिवा, आपको गुमराह करने की चेष्टा करेंगे। पता लगने पर आप अपने पति का विश्वास

खो बैठेगी। ऐसी नासमझ स्त्रियाँ ही दूसरो की बातों पर भट विज्वाम कर लेती हैं। यात्रा, खेल-तमाशों में परिचित, दो-दिन के मुलाकातियों से घरोपा स्थापित कर अपनत्व दिखाने के लिए अपने घर के दुखड़ों का कच्चा चिट्ठा खोल बैठती हैं। लोगो की सहायता करनी और उन्हें नेक समझना बुरा नहीं है पर याद रखे अनावश्यक भेद खोलने और चर्चा करने की आदत अच्छी नहीं। इससे घर की इज्जत जाती है और आपका गील टूटता है।

बिना सोचे-समझे नकल करना, जेवर, कपड़ों की बेहद हवस, देखा-देखी मेले-ठेलो में पैसे खर्चना नासमझी है। किसी अक्लमद का कहना है कि अगर किसी चीज की अधिक मगहूरी चाहिए, आप किसी स्त्री को उसे एक बार सस्ती बेचदे, उसकी देखा-देखी आपकी चीज मोहल्ले की सभी स्त्रियाँ खरीद लेगी। कोई चीज खरीदने से पहले अपनी जेब, आवश्यकता तथा समयानुकूलता अवश्य देखे। पहनना-ओढ़ना तथा खाना-पीना और रस्मो-रिवाज अपनी आर्थिक स्थिति, स्वास्थ्य और मानमर्यादा के अनुसार ही शोभा देते हैं। इस विषय में भेड़चाल चरितार्थ करना भूल है।

शिक्षा का यह अभिप्राय है कि पढ़-लिखकर स्त्रियाँ स्वयं को एक कर्तव्यपरायणा गृहिणी, और सहचरी बनाकर गृहस्थ-जीवन को सफलतापूर्वक निभा सके। पति जो उपार्जन करे, उसका सदुपयोग करे, उसे जीवन में प्रगति करने की प्रेरणा दे, अपने बाल-बच्चों की देख-भाल और पालन-पोषण ममता और कर्तव्य-निष्ठा की भावना रखकर करे। समाज में अपनी मर्यादा बनाकर स्वयं को यथाशक्ति उपयोगी नागरिक प्रमाणित करे। घरेलू जीवन की स्वतंत्रता की ओट में, किसी भी नागरिक को गृह-कलह और बुरे उदाहरण द्वारा सामाजिक गंदगी फैलाने का अधिकार नहीं है। स्त्रियों के ऊपर इस विषय की विशेष जिम्मेदारी है। अगर माता सच्चरित्रा है तो सन्तान सहज ही पवित्र आचरण वाली बन जाएगी। माता के चरित्र की छाप सन्तान पर पड़नी अवश्यम्भावी है। इसीलिए नीतिशास्त्र में कहा है कि व्यभिचारणी माता के सदृश सन्तान का अहित करने वाली और कोई नहीं है। चरित्र-हीनता में निर्लज्जता, कर्तव्यहीनता, आलस, कलह-प्रियता, द्वेष-भाव, हिंसा-भावना, मकुचित मनोवृत्ति, छल-कपट, झूठ आदि सभी दोष आते हैं। इन सभी दुर्गुणों से चरित्र का पतन होता है।

स्त्रियों के प्रति अनहनशीलता की भी बड़ी शिकायत मुनने में आई

है। कटोक्ति द्वारा वे शत्रुता और कलह को बढ़ाने की प्रायः मूर्खता करती हैं। अगर वे छिद्रान्वेपी वृत्ति को छोड़ कर, अनधिकार चेष्टा न करे, तो गृहस्थी की शान्ति बहुत कुछ बनी रहे। बात बढ़ाकर कहना, चुगलखोरी करना, किसी की गुप्त बात का भण्डाफोड़ करना ऐसी मूर्खता करके स्त्रियाँ प्रायः मुसीबत खड़ी कर लेती हैं। जो स्त्रियाँ निठल्ली रहती हैं वे ही ऐसे कारनामों के लिए प्रसिद्ध होती हैं। देखने में आया है कि जहाँ चार



स्त्रियाँ मिलेगी या तो वे एक दूसरों की निन्दा, चुगली और किसी का बहू-बेटी की आलोचना करेगी अथवा जेवर-कपड़ों की बातें छेड़ बैठेंगी। अगर किसी नेक स्त्री ने कोई रचनात्मक कार्य करने के लिए कोई नारी-मण्डल या क्लब खोला है, वहाँ भी उसके साथ सहयोग देने के बदले, उल्टा उसकी आलोचना कर बना काम बिगाड़ेगी। इसलिए स्त्रियाँ रचनात्मक कार्य में तथा सामाजिक सेवा में पूर्ण रूप से सफलता प्राप्त ही नहीं कर पाती। ऐसी नुकताचीनी करने वाली प्रायः वे ही स्त्रियाँ होती हैं जिनमें हीनता की भावना होती और जो दूसरों की प्रशंसा मुन और सफलता देख ईर्ष्या से जलती रहती हैं। उनके आपस के इन झगड़ों का कुफल पुरुषों को भी भोगना पड़ता है, उनके ऐसे कुसस्कार, असहनशीलता तथा कलह-प्रियता के कारण वे भी अपनी मित्र-मण्डली में अप्रिय बन जाते हैं। व्यवहार में ऐसी असावधानी में ही घर की शान्ति नष्ट होती है।

इनके अतिरिक्त स्त्रियों में विनोद-प्रियता का अभाव भी बहूत खलता है। अगर आप के चरित्र में बल है, आप स्वयं को धोखा नहीं देनी, दूसरों के

मान सम्मान का ध्यान रखती है, तब किसी की मजाल नहीं कि आपसे अश्लील मजाक कर जाय। अगर कोई बेहूदा आदमी आस्तीन में छिपा माँप निकल भी जाय, आप समय रहते उसके दाँत उखाड़ डाले। याद रखे इस विषय में अपने पति से छिपाव-दुराव नहीं होना चाहिए, यही आप की सच्चाई का प्रमाण है। साँच को आँच नहीं आती। किसी की भूँठी सहानुभूति या डरावे में आकर अगर आपने पति से छिपाव-दुराव रखा फिर आप का आत्मबल चला जायगा। अपने पति से छिपाकर किसी से घनिष्टता न बढ़ाये। पति-पत्नी दो शरीर होते हुए भी आत्म और मन के एक हो तभी प्रेम का सुवद, मोहक तथा अमरत्व रूप का अनुभव होता है। विचार की विषमता, आदर्शों तथा ध्येय की विभिन्नता आदि इस अमृत में विसर्जन हो जाते हैं। आप दोनों एक दूसरे के पूरक बन जायें। अगर आप की किसी न्यूनता अथवा भूल में आप के जीवन-सगी को भुँभलाहट या लज्जा उत्पन्न होती है, तो यह भी प्रेम की अधिकता का प्रमाण ही समझें। हम उसी व्यक्ति के लिए परेशान होते हैं और उसी की कमियों को देख लज्जित होते हैं जिससे हमें प्रेम हो, जिस के लिए हमें हमदर्दी हो, जिसे हम अपना समझते हों। फिर भला अपने हितैषी की बात का बुरा क्यों मानना? मन में गिठान क्यों पड़ने देनी? कहीं-सुनी हो जानी स्वाभाविक है, पर मन में मेल इकट्ठा न होने पाये, नहीं तो नासूर बन जायगा।

वहिनो से मेरा यही कहना है कि पति स्त्री का सर्वस्व है, प्रेमी है, मित्र है, अभिभावक है, रक्षक है, शृंगार और सीभाग्य है, गुरु और पथ-प्रदर्शक भी है, अगर उसने कुछ ज्यादाती भी की है, वह गलती पर भी है, आप मानवी से देवी बन उसको क्षमा करें। सोचें यह वह व्यक्ति है जिसको आपने सहर्ष अपना तन और मन समर्पण किया है। जिससे प्रेम और आदर पाकर आप आनन्द-विभोर हो उठी हैं। वह आप के प्यारे बच्चों का बाप है। ऐसे व्यक्ति को चाहे वह अपराधी भी क्यों न हो, प्रेम का तकाजा है कि आप को क्षमा करना ही पड़ेगा। परमात्मा की सृष्टि की सर्वोत्तम रचना है नारी! जो स्त्री अपने नारीत्व का अभिमान करती है वह कठोर हो ही नहीं सकती। क्षमा, दया और सेवा तथा मृत्यु यही उसकी चतुर्भुजा है। अगर किसी स्त्री की मूर्खता तथा कठोरता के कारण किसी नेक सदाचारी और कर्णधनरायण पति का जीवन दुखी बन रहा है, तो उस स्त्री का जीवन निष्फल है। रूप,

विद्या, धन तथा अधिकार पाकर भी उसके सदृश दिवालिया और कोई नहीं है। अपना नारीत्व, पत्नीत्व और मातृत्व लुटाकर आज वह कगालिन है। आजकल गृहस्थ-जीवन की कठिनाइयों और सामाजिक सघर्षों तथा महंगी की भयानकता को देखते हुए जीवनयापन दुस्तर हो गया है। इस समय प्रत्येक नारी का यह कर्तव्य है कि सिंहावलोकन कर अपनी पिछली भूलों को सुधारे, भविष्य को प्रगतिशील और सुन्दर बनाये। पालने का बालक कल का नागरिक है, उसका उत्तरदायित्व उसी पर है। गृहस्थी में निराशा, अभाव, तथा असफलता नारी के ही प्रयत्न से दूर होगी। कर्तव्य की ओर नारी के जागरूक होने से ही गृहस्थाश्रम प्रगतिशील होगा।

महात्मा गांधी के शब्दों में—‘स्त्री पुरुष की अपेक्षा किसी भी रूप में कम श्रेणी की नहीं है, परन्तु केवल इसी कारणवश वह यदि पुरुषों की समानता करना चाहेगी तो उसे अपने स्त्रीत्व को भूलना पड़ेगा। स्त्रियों को पुरुषों की बराबरी करना यानी प्रकृति द्वारा वितरित मातृत्व के कर्तव्य को भूलना नहीं चाहिए।

स्त्री का जीवन त्याग पर उभरा है। वह जितने सहज रूप से त्याग कर सकती है, उतना पुरुष नहीं कर सकता है। कौमार्य अवस्था में वह माँ-बाप की सेवा करती है, तरुण अवस्था में पति की और वृद्धाकाल में पुत्रों की। सेवाधर्म में स्त्री की बराबरी कोई पुरुष नहीं कर सकता। कल के आने वाले समार में—भविष्य में—स्त्री ही अधिक प्रभावशाली होगी।’

६. हार में जीत

पुरुष के जीवन में हलचल मचाने वाली, उसको पद-पद पर प्रेरणा देने वाली और महान बनाने वाली शक्ति यदि कोई है तो वह है स्त्री। पुरुष



और स्त्री पारस्परिक उदारता और सहनशीलता से अपने परिवार को स्वर्ग बना सकते हैं। देखा गया है कि नारी वधू बनने से पहले स्वप्नों की दुनिया में खोई रहती है और विवाह के कुछ साल बाद ही वह ऊब जाती है, आए दिन उसकी अनवन रहा करती है और वह घर को नरक बना देती है।

विवाह के कुछ साल बाद ही जब प्रेम का प्रवाह एक स्थिर गति में चलने लगता है तो अधिकांश पत्नियाँ प्रेम के तीव्र खुमार के दूर होने पर निराशा से भर जाती हैं। उनके मन की उमंगें एक अमनोप और मित्रता

से दब-सी जाती है। और उनकी यह ग्राम शिकायत होती है कि पुरुष में प्रेम की सजीवता और आवेग क्षणिक है। अब उनमें पहले की-सी बात नहीं, वे मुझ से कुछ रुठे से, कुछ खिंचे से रहते हैं। अब उनका वह चुहलपन और भावुकता सब सपना हो गई। मेरी ओर ध्यान देने की भी उन्हें फुरसत नहीं मेरे मन में ठेस लगा कर उन्हें इसका ख्याल भी नहीं होता। कभी-कभी बिना बात अचानक रुखाई से उत्तर दे देते हैं। वस वे तो कह कर जल्दी में चले जाते हैं, चाहे यहाँ हम दिन भर भुनते रहे। हमारा दर्द किसने समझा है ? जिन्दगी बहुत दुखी है, इत्यादि शिकायतें पत्नी की इकट्ठी होती जाती है। गर्न-शर्न यह मूल इकट्ठा होकर एक नासूर बन जाता है और बीबीजान का नाजुक मिजाज सप्त सुर पर ऐसा तन जाता है कि मामूली-सी बात को वह बतगड बनाकर लड़ने लगती है। अपनी भूल और गलती के कारण ही उनकी हार होती है, वस वे रोना गुरू कर देती हैं।

आये दिन घरों में इस प्रकार की अनबन हो जाती है। भावुक और नाजुक-मिजाज स्त्रियाँ यह भूल जाती हैं कि पुरुष वास्तविकता को अधिक पसन्द करता है। हमेशा सुनहले सपनों में खोये रहना उसके लिए सम्भव नहीं। उसके सामने रोटि की समस्या है। वह विवाह करके केवल खेलने के लिए एक गुटिया ही नहीं लाया, परन्तु दुख-सुख समझने वाली एक सहचरी लाया है। वह आपसे यह उम्मीद करता है कि सामाजिक मान-मर्यादा बनाये रखने में आप उसे पूरा सहयोग दें। एक चतुर गृहिणी के कर्तव्य को समझती हुई, गृहस्थी की चिन्ताओं से उसे दूर रखे। एक मित्र के सदृश उचित परामर्श देकर उसी की मुसीबतों को सुलभाये। एक प्रेमिका के सदृश उसका मनोरंजन करे। पुरुष विवाह करता है, जीवन को सुखी और सफल बनाने के लिए। पत्नी और बाल-वच्चों के सुख के लिए यथाशक्ति वह अधिक उपार्जन करने की चेष्टा करता है। पत्नी की आर्थिक समस्या को वह भरपूर सरल बनाता है। पति से बाल-वच्चे, घरबार, धन-दौलत, मान-मर्यादा पाकर भी अगर स्त्री अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक नहीं होती तो फिर भला वैवाहिक जीवन कैसे सुखी हो सकता है ?

आप अपनी ही शिकायतों की गठरी अकारण ही बड़ी करती जा रही है, क्या कभी उनके मलाल को समझने की भी चेष्टा की है ? गृहस्थ-जीवन को सुखी बनाने का श्रेय और बटु बनाने का दोष दोनों ही पत्नी को जाने हैं।

अगर कर्तव्यशील पुरुष का जीवन दुखी है, तो इससे अधिक लज्जा की बात स्त्री के लिए हो ही नहीं सकती। ऐसी असफल गृहिणी अपने मन को टटोने कि क्या उसने अपने कर्तव्य की उपेक्षा कर अपने स्वामी के हृदय को ठेस नहीं पहुँचाई? क्या उसने इस बात को जानने को चेष्टा की है, कि उसके पति की रुचि किस ओर है? उनको किस ढंग से पहिनना, ओढ़ना, बातचीत करना पसन्द है? उनका आदर्श तथा उद्देय्य क्या है? वे किम विचारधारा के हैं? कौनसा रङ्ग, कौनसा कवि या लेखक, किस प्रकार की सजावट, कौन सी कला, कैसा भोजन आदि उन्हें रुचिकर है?

आप यह याद रखे पुरुष स्त्रियों से अधिक मितभापी, साथ ही एक हद तक अधिक उदार हैं। वे एक दो बार तो सकेत से आपकी गलती जता देते हैं। अगर आप समझदार हैं आपको दोबारा कहलाने का मौका ही नहीं आयेगा। दो-चार बार कहने पर भी जब वे देखते हैं कि आप उनके दृष्टि-कोण को समझने की चेष्टा न कर असहयोग ही दिखाती हैं, तब सम्भव है कि वे कहना ही छोड़ दे, फलस्वरूप मनमुटाव बढ़ता जायगा।

आप सोचती हैं, मैं इतना काम करती हूँ दिन भर सेवा में तत्पर रहती हूँ, यहाँ तक उनके आने पर भी मेरा काम खत्म नहीं हो पाता, तिम पर भी उनकी त्योरियाँ चढ़ी रहती हैं, भला क्यों? चौबीस घंटे गृह-कार्य में व्यस्तता आपके लिए गौरव की बात होगी परन्तु आपको इससे चिट है। वे जब आपके काम को इतना बिखरा हुआ देखते हैं, इसके विपरीत अपनी मित्र की पत्नी को जिसके पास दो बच्चे भी हैं गृहकार्य को समय पर समाप्त कर पति के सग घूमते-फिरते देख, आपके पति आपको फूहड़ और निकम्मी गृहिणी समझते हैं। हरेक काम का समय होता है, अति हरेक बात की बुरी होती है।

शाम को जब कभी भी पति के मित्र सपत्नीक आपके यहाँ आते हैं, आप गुसलखाने या चौके में अस्त-व्यस्त वेशभूषा में बैठी रहे फिर भला आपको वहाँ बुलाने में उन्हें सकोच नहीं होगा? बार-बार समझाने पर भी आप में सुथराई और मुघडाई का अभाव देख वे आप से विरक्त हो जायेंगे। आपके फूहड़पने में उनकी मान-मर्यादा भग होती है। आपके पाम सन्दूकों कपड़े भरे पड़े हैं, उन्होंने शृंगार-साधन जुटाने में कोई कमर नहीं रखी, फिर भी आपकी वेशभूषा में हमेशा न्यूनता रहे, फिर भला उन्हें आप से मना

क्यों न होगा ? वे आपको देख नाक-भौं क्यों न सिकोड़ेगे ?

आपको नाजुक मिजाजी—

वात यही नहीं खत्म होती, आपका नाजुक मिजाज एक और काटा है जो हमें चुभता रहता है। किसी ने जरा भी मजाक की कि आप तुनक पड़ी। गुणहीना स्त्रियों में हीनता की भावना उन्हें ऐसी कचोटती रहती है कि किसी की प्रशंसा सुनी नहीं कि उनका मन मुरझा जाता है। चाहे कोई आम चर्चा ही क्यों न हो, वे उसे अपने ऊपर किया गया आक्षेप ही समझेंगी। विनोद-प्रियता की भावना का अभाव होने के कारण न तो उन्हें अपनी ही बात-चीत से किसी का मनोरंजन करना आता है, और न ही दूसरे के खिल-खिल-खेला की वे दाद ही दे सकती हैं। उनकी कुठन और नाजुक-मिजाजी पति के जीवन को नीरस बना देती है। बेचारा पति क्या करे ? अगर चुप रहे तो उसे निष्ठुर, नीरस, उदासीन आदि उपाधियाँ मिलती हैं अगर कुछ बोले तो उल्टा मन-मुटाव बढ़ता है।

इसलिए देखने में आया है कि कई एक विवाह इस नाजुक-मिजाजी के कारण भी असफल हो जाते हैं। प्रसन्न-वदना, सुहासिनी, प्रियवादिनी, पत्नी एक सफल सहचरी है, अगर यह बात प्रत्येक स्त्री की समझ में आ जाय तो उसकी बहुत सी न्यूनताएँ छिप जायँ।

कई स्त्रियाँ अपने पति के विषय में दस जनो के बीच में यह बात बड़े गौरव से कहती हैं कि अगर मैं उनकी देखभाल न करूँ तो मालूम नहीं इनका क्या हो, ये बड़े वैसे बेपरवाह, गन्दे, भुलकड़, सुस्त, भोले न जाने क्या-क्या हैं।

मनुष्य छुटपन में माँ की, कुछ बड़े होकर बहिन की, और विवाह के बाद स्त्री की देख-भाल का सहारा ढूँढ़ता है। समझदार स्त्री इसे अपना सहज कर्तव्य समझती है और इस में उसे आनन्द आता है। सुविधा पाकर मनुष्य अपनी देखभाल का भार स्त्री पर ही डाल देता है, पर उसका यह मतलब कभी नहीं है कि मनुष्य अपनी देखभाल करने में निराला अममर्थ है। अगर स्त्री सेवाभाव को छोड़ कर एक सुधारक का रूप अख्तियार करती है तो यह उसकी भूल है। आदने मनुष्य का स्वभाव बन जाती है। उनका छोड़ना जग कठिन हो जाता है। विशेषकर बड़े होकर। अगर स्त्री कड़ाई के साथ पुरुष की किमी आदत की आलोचना करती है तो वह अपने कार्य में

कभी भी सफल नहीं हो सकती। पुरुष मोचता है यह मेरा घर है कि का रिफार्मेंटरी स्कूल। वह अपनी बुराइयों को छोड़ने के बदले प्रतिक्रिया स्त और दृढ़ता से उन्हें दोहराता है। स्त्री खिसियानी होकर उसकी उपेक्षा करती है। वस घर की शान्ति नष्ट होते देर नहीं लगती।

चतुर पत्नी आलोचना न करके बुरी टव को छुड़वाने में सहयोग देती है, उनकी चेष्टाओं को देख प्रणसा से प्रोत्साहित करती है। आप माना-सी उदारता दिखाएँ, पुरुष एक बालक के सदृश अपने बल और अधिकार को भूल आपका आज्ञाकारी बन जायगा। समय देखकर उनकी बेपरवाही पर



आप एक प्रेम-भरी झुंझलाहट दिखाये, एक मीठी झिडकी देकर पीठ पर थपकी मार, एक अदा के साथ निहोरा देकर कहें—‘जाओ हमें अच्छा नहीं

लगता, इतनी बार कहा आप फिर भी समझते नहीं, भला इतना भी क्या परेशान करना ! जाने दो अब नहीं कहेंगे ।' आपका इतना कहना होगा कि वह लपककर आप को मनाने उठेंगे—'अच्छा अब की माफ करदो । अब फिर ऐसा नहीं करूँगा । भूल हो गयी, आदि खुशामद-भरी वाक्यों की झडी लगा देंगे । आँख में आँख डालकर आप कहे—'अच्छा याद रखना अब के माफी नहीं मिलेगी ।' और हँसकर चाहे चपतियाँ तक दे पर मजाल है वे गुस्सा कर जावें । सच मानिये पुरुषसिंह इसी प्रकार काबू आते हैं ।

यथाजक्ति चेष्टा करने पर भी अगर आप से कोई काम बिगड़ गया है अथवा कोई कमी रह गई है, उस समय अगर उनको क्रोध आ जाय, आप विनम्र हो जायें, अपराध को छिपाने के लिए छल-कपट के जाल में मत उलझे न ही अपनी बात को सच प्रमाणित करने के लिए बहस करे, इन बातों को पुरुष पसन्द नहीं करते । गलत रास्ता पकड़ अपने आपको और भी मुसीबतों में डाल देगी ।

अपने पति की दुराई और परस्पर के लड़ाई-झगड़ों की चर्चा अपने सगे-सोई या सहेलियों में करना भूल है । पति-पत्नी के बीच तीसरे व्यक्ति का आना सन्देह उत्पन्न करता है । अगर कभी समझाने-बुझाने का अवसर आये भी, तो ऐसे व्यक्ति को बीच में डालना चाहिए जिस पर आप दोनों को भरोसा हो, जो आपका सच्चा हितैषी हो, साथ ही पूर्ण सहानुभूति और पक्षपात रहित दग में दिया हुआ जिम्मा निर्णय आप दोनों को मान्य हो । अधिकांश स्त्रियाँ कानों की कच्ची और मिखावट में जल्द आने वाली होती हैं । कई मूर्ख पड़ोसिने दूसरों के घर में लड़ाई कराने का समय ही ढूँढ़ती रहती हैं । अगर आपके पति को आपका किन्हीं में मिलना-जुलना नागवार लगता है, उनमें छिपकर अपनी मेल-मुलाकात मत बढ़ाएँ । आप दूसरे पुरुषों की प्रशंसा करते समय अपने पति की उनमें तुलना करके पति को हीन प्रमाणित करने की भूल कभी भी न करें । इसने पति के आत्म-सम्मान को चोट पहुँचती है । और संभव है उन मनुष्य की ओर आपका आकर्षण उन्हें फूटी आँख न नुहाये और अकारण सन्देह उत्पन्न करदे ।

इस प्रकार जब आपके प्रति किसी अन्य स्त्री के गुण और रूप की प्रशंसा करते हैं, आप ईर्ष्यालु न हो उठें, इसके विपरीत प्रतियोगिता की भावना लेकर आप भी उन गुणों में श्रेष्ठ होने की चेष्टा करें । स्त्री का

आकर्षण उमका स्त्रीत्व है। अपनी सुस्चिपूर्ण वेगभूषा, वास्यगदुता, गृहकाय-
दक्षता, शीलता, विनम्रता, सच्चरिता और उदारता आदि गुणों में एक
मामूली स्त्री भी एक रूपगविता नारी को प्रतियोगिता में सहज ही
पछाड़ सकती है। कोई स्त्री अनि रूपवती होकर माय ही मोलह कला पूर्ण
भी हो ऐसे उदाहरण बहुत कम देखने को मिलने हैं। रूप नागवान है जब
कि गुण स्थायी है। रूप का आकर्षण क्षणिक है। पति गुणों का दाम हो जाता
है। आप उसके बच्चों की माँ है, उसके दुख-मुख की मायी है, एक ही पय



के आप दोनों पथिक हैं। उसकी जीवन-मगिनी, गृहिणी, मखी, डज्जत,
आवन सभी कुछ आप ही है, यह बात कोई भी समझदार पुण्य नहीं भूल
सकता। एक कर्तव्यपरायणा, सुस्चिपूर्ण मधुर-भाषिणी स्त्री का अपमान
कोई पति करता है, उसके मद्दश समार में कोई अभाग्य नहीं। यह मर्गता
घर पर आई लक्ष्मी के अपमान करने के मद्दश है।

प्रेम-प्रदर्शन में आप निपुणता प्राप्त करें प्रत्येक माना का कर्तव्य है
कि इस विषय में अपनी कन्या को पट बनाएं। अवसर पर पुण्य प्रदर्शन का

इच्छुक है। अपने हाव-भाव, स्पर्श और वाक्यपटुता से पति के मन को रिभाए रखे। जिससे आपके रमणी-रूप का सुन्दर आकर्षण उसे विमुग्ध करने में मफल हो सके और आपके प्रेम की तीव्रता, उष्णता, आवेग और स्निग्धता उसे जिन्दा-दिली का अनुभव कराती रहे। जीवन में नवीनता, रोचकता तथा आकर्षण बनाये रखना आपका कर्तव्य है। मनुष्य कभी भी वृद्धत्व और उदासीनता अनुभव नहीं करता, अगर पत्नी उसके सुनहले सपनों को साकार बनाये रखने में क्रियाशील रहे। उसे उन्नति पथ की ओर बढ़ाने के लिए स्फूर्ति और उत्साह की आवश्यकता है। वह आप से इस प्रोत्साहन की उम्मीद करता है। सफल और ख्यातिप्राप्त कवि, लेखक, चित्रकार, कलाकार वैज्ञानिक, राजनैतिक, त्यागी और वीर देशभक्त जितनी भी महान विभूतियाँ समार में हुई हैं उन सब के जीवन में उनकी पत्नी अथवा प्रेमिका का प्रोत्साहन और प्रणमा ही प्रेरणा का स्रोत रहा है। प्रत्येक मनुष्य प्रशंसा का भूखा है। अगर पुरुष को अपनी स्त्री या प्रेमिका से यह सजीवनी मिल जाय तो उसकी परम सतुष्टि होती है, इस बात को एक चतुर पत्नी हमेशा याद रखती है।

भगवान ने स्त्रियों को एक तात्कालिक निर्णय करने और किसी स्थिति को भाँप कर उसके अनुसार ही काम करने की सहज-बुद्धि और व्यावहारिक कुशलता दी है, अगर कोई नारी इसका सदुपयोग करना जानती है तो उसे अपने वैवाहिक जीवन को सफल बनाने में कभी भी असुविधा नहीं होगी। जब कभी आपका मन असंतोष और असफलता की कटुता से भर जाय, आप विवेक का महारा लेकर दूरदर्शिता से काम ले। अपनी समस्याओं को शान्त मन से सुलभाने की चेष्टा करें। मारा दोष पति के सिर डाल देने से कठिनाइयाँ हल नहीं होगी। अपने व्यवहार की भी पक्षपातरहित आलोचना करें, अगर आप की ओर से न्यूनता हो, कर्तव्य की उपेक्षा की गई हो तो अपनी भूल को सुधारे। मनुष्य के जीवन में सीखने और तरक्की करने की सर्वदा गुंजाइश रहती है।

जब दो दिल मिले हुए हों, परस्पर का मलाल एक दूसरे से छिपा नहीं रहता। मैं क्यों मनाऊँ, कसूर तो उनका है, हमेशा ही दवाते रहते हैं, यह ग्रन्थाप है, आदि दर्जील देकर चाहे आप अपना सतोष कर ले, पर उनमें दान मुक्त होती नहीं है। अगर आप का दोष नहीं है तब भी आप ही

दब जायें। क्षमाशील ही महान होता है, नमनेवाली और लचकवाली दोनों ही दो टूक हो जाने से बच जाती है। स्त्री भगवान की सृष्टि की सर्वोत्तम रचना क्यों मानी गई है—अपने गौरवशाली त्याग और सेवा के कारण ही। आप बच्चों की माँ हैं, गृहिणी हैं, यही आपका सबसे बड़ा बल और अधिकार का आधार है।

अगर वे अकारण ही रुठ गये हैं तब भी आप ही मना लें। जब उनका कोप शान्त हो चुका हो, प्रतिक्रिया रूप मन खिन्नता और अवसाद से भरा हो, उस समय बहस करनी व्यर्थ है। भोजन करने के पश्चात्, दिनभर के काम की चिन्ताओं से मुक्त जब वह स्वस्थ चित्त हो, आपने अपनी सेवाओं से उन्हें उस दिन विशेष रूप से अनुगृहीत किया हो, आप सस्नेह उनकी पीठ पर एक हाथ रखकर और दूसरे हाथ में उनका हाथ लेकर आँखों में प्रेम और करुणा भर पूछें—‘क्यों रुठ गये साजन’ ?

वे उलाहना देंगे, आप को अपराधी प्रमाणित करने की चेष्टा करेंगे, आप सुनें, चुपचाप सुनें। जब वे सब कुछ कह कर अपना दिल हलका कर चुके हों, संक्षेप में अपना दृष्टिकोण उनके सामने विनम्रता से रखें। सच मानिये, चाहे दोनों में से विजय किसी की भी हो, परन्तु समझदार व्यक्ति सच्चाई के आगे घुटने टेके बिना नहीं रह सकता। रात की निस्तब्धता में तारों की छाया में, दो दिलों में गाँठ देर तक पड़ी नहीं रह सकती। आप की चतुराई से यह मान-लीला कुछ देर में ही समाप्त हो जायगी। नये आवेश और प्रफुल्लता से भर कर दो दिल फिर जल्दी ही मिल जायेंगे। इसी मेल मिलाप और समझदारी में ही गृहस्थी का कल्याण व्याप्त है। आपकी विनम्रता चतुराई गृहस्थी की सुख-शान्ति बनाये रखने में समर्थ होगी। या रखें आपकी इस सुन्दर हार में ही जीत छिपी है।

१०. साँझ भई घर आवो, साजन !

पुरुष स्त्री को घरदार और समाज में मान-सम्मान देता है। पत्नी न केवल उसकी कमाई पर, परन्तु उस पर भी आधिपत्य जमा लेती है। पति



उसे अपने दिल की रानी, अपने बच्चे की माँ और घर की मालकिन बनाता है। पत्नी को अपना सब कुछ सोपकर बदले में वह भी तो कुछ चाहता है, इसको समझने और उस अनुसार करने की चेष्टा करना प्रत्येक पत्नी का धर्म और कर्त्तव्य है। पुरुष दिन भर दफ्तर, कारखाने अथवा दूकान या खेत पर काम करता है। मानसिक एवं शारीरिक परिश्रम करके वह थककर चूर-चूर हो जाता है। जीवन-सघर्ष में उसे मान-अपमान सभी सहना पड़ता है। अपने अफसर की डाँट और घाँघली

को वह इसलिए चुपचाप सह जाता है कि उसकी नौकरी पर ही उसके बच्चे का पालन-पोषण और स्त्री का आराम निर्भर है।

थका-हारा, मानसिक चिन्ताओं से चूर मनुष्य जब घर की ओर कदम उठाता है, वह सोचता है—‘मेरा घर’ मेरा प्यारा घर, जहाँ मेरी प्यारी पत्नी जो मेरे आराम का ध्यान रखती है, मेरे लिए इन्तजार कर रही होगी। दिन भर के कामों से वह भी परेशान होगी, पर अपनी तकलीफ भूलकर, बच्चों को किसी प्रकार नन्तुष्ट कर, फुमलाकर बाहर भेज, द्वार पर खड़ी वह मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी। मुझे देखते ही वह मधुर मुस्कान में मेरा स्वागत करेगी। हाथ दटाकर मेरे छाते और फाड़नों के बडल को लेकर एक ओर चले देगी। पत्नी लेकर भरेगी, मेरी थकावट को दूर करने के उपाय करेगी। चाय-पानी पीने के पश्चात्, जब मैं कुछ स्वस्थ होऊँगा और दिन भर

की आप बीती कहानी सुनाऊंगा, वह सहानुभूति और सान्त्वना देकर, मुझे



ढाढस बँधायेगी, एक सच्चे मित्र के सदृश कुछ सलाह भी देगी, अन्त में हास्यविनोद म चिन्ता के—ये बादल उड़ जायँगे और फिर

माता की—सी मेवा, वहिन की—सी कन्याण-कामना, और मित्र की—मी सहानुभूति तथा प्रेमिका की सी लग्न जिस पुरुष को अपनी स्त्री में मिल जाय

उसके भाग्य पर तो ससार के सभी सौभाग्य न्यौछावर हैं। स्त्री का आकर्षण पुरुष के लिए बहुत तीव्र है। बड़े-बड़े ज्ञानी और पराक्रमी तथा धनी इसके आगे हार मान गये हैं। अगर यह आकर्षण अपनी पत्नी की ओर हो तो गृहस्थ-जीवन स्वर्ग सदृश है। अगर नारी अपने आकर्षण का सदुपयोग करना जानती है, वह पुरुष को अपने रूप-गुणों से विमोहित कर अपना दास बना सकती है। पुरुष पर विजय प्राप्त करने का सहज तरीका है, सेवा और प्रेम से उसे अपने वश में करना। आप इस की परीक्षा कर देखें। वह हाथ बाँधे आपकी कृपा की चाहना करेगा। पर यह याद रखें पुरुष आपको दासी के रूप में नहीं स्वामिनी के रूप में देखने का इच्छुक है। आप दिन भर घर के घघो में ही फँसी हुई या बाल-बच्चों में ही उलझी हुई है, आपकी वेशभूषा आपके फूहड़पन का द्योतक बन, आपके स्वाभाविक रूप को भी छिपाये हुए है, आपके कपड़ों से हींग और मसालों की गंध ही आ रही है। आपको ऐसी दशा में देख पति एक उसास खीचकर एक ओर मुँह फेर लेगा। आपके हाथ के बने सुस्वादु भोजन को खाते समय उसके नेत्र कृतज्ञता और प्रेम का संदेश लिये आपकी ओर नहीं उठेंगे। शाम को भी आपको रसोई या बच्चों में व्यस्त देख, वह सुहावनी संध्या में भी सूनापन अनुभव करता हुआ, सड़क पर सजी हुई, मदयौवना युवतियों के साथ जाते हुए पुरुषों को देखकर उदास हो जायगा। उसे उन प्रेमी दम्पतियों के भाग्यो पर ईर्ष्या होगी। अपने अचूरे अग्रमान

उमे कराहते हुए लगगे । इस सबके लिये आप ही दोपी है ।

क्योकि प्रत्येक पत्नी के लिए यह आवश्यक है कि वह अपने पति की रुचि, आवश्यकताएँ, ढंग तथा आदशों को समझने की चेष्टा करे । एक पुरुष को गाम को क्लब जाना रुचिकर लगता है, जबकि दूसरे को नदी के किनारे प्राकृतिक दृश्यो की गोभा निहारने तथा पत्नी के सग धूमने मे आनन्द आता है । जिस मनुष्य को दिन भर शारीरिक परिश्रम करना पडा है उसे शाम को जलपान करने के पश्चात एकान्त मे आराम-कुर्सी पर बैठकर अखवार पढना अच्छा लगता है । चतुर गृहिणी पति के घर वापिस आने से पहिले बच्चो और घर की सफाई तथा नाश्ते का प्रबन्ध करके, अपनी वेशभूषा सुधार, बच्चो को बाहर भेज, स्वयं पति के स्वागत के लिए उत्सुक रहती है । थका-हारा पुरुष बच्चो का कोलाहल और स्त्री की शिकायते सुनने के लिये तैयार नही होता । जब तक पति स्वस्थ न हो जाय, उसका रुख अनुकूल न हो, घर की शिकायतो और तकाजो से उसे कभी परेशान न करे ।

पति का मनोरजन करना आपको आना चाहिए । अगर आपको गाना



आना है तो पति की थकावट और उदामी को दूर करना आपके बायें हाथ का खेल है । उमरग-गाम की तरह कितने ही पुरयो ने यह सुखद कल्पना की है—‘बाग़ इस रंगीन सुहावनी मध्या मे, किमी पेड के नीचे, कुछ खाने-पीने

की सुविधा जुटा, अपनी प्रिया के साथ कुछ काव्य-चर्चा करने का सुअवसर मिलता । क्या ही अच्छा होता अगर इस सन्नाटे में वह मधुर रागिनी गाकर मेरे हृदय की सोई हुई तन्त्रियों को भकृत कर देती, तब तो इस भूतल पर ही मेरे लिए स्वर्ग उतर आता ।'

क्या आपने कभी इस रगीन सपनों को सजीव बनाने की चेष्टा की है ? आपकी बातचीत का ढग, आपकी भाव-भंगिमा, वेशभूषा, आपका सुखद स्पर्श सभी इन सपनों को सजीव बनाने में क्रियाशील होने चाहिये । पुरुष कभी भी बूढ़ा या हारा हुआ सा अनुभव नहीं करता, अगर कोई उसे प्यार करके बढ़ावा देने वाला हो जिससे उसमें जिन्दा-दिली बनी रहे । तभी न किसी ने ठीक कहा—'जिन्दगी जिन्दा-दिली का नाम है ।' पर पति को जिन्दादिल बनाये रखना पत्नी पर निर्भर है ।

जीवन संघर्ष से चूर, निराशा और अवसाद से भरे पति के मन में नवजीवन संचार करना पत्नी का ही कर्तव्य है । अगर आपके पति को ताश, कैरम अथवा चीसर या कोई अन्य खेल खेलने का शौक है, आप भी खेल में निपुणता प्राप्त करें । अगर बागवानी अथवा पशु-पालन में उसकी अभिरुचि है तो आपका सहयोग मिलना बहुत आवश्यक है । सच्ची जीवन-संगिनी आप तभी है जब उसके प्रत्येक कार्य में आप हाथ बटा सके ।

अगर मुबह काम पर जाते समय वे आप से कह गये हैं कि आज अमुक जगह गम को जाना है, तैयार रहना, आपको चाहिए उस दिन सब काम जग जल्दी ही निबटा कर, यथा समय तैयार हो जायँ । उनके आने पर यह ममम्या न खड़ी हो कि कौन सी साड़ी पहनूँ ? प्लाउज और जूते माड़ी में मैच करते हुए नहीं है । मैं कैसे जाऊँ ? क्योंकि पहिनने लायक कोई पोशाक ही मेरे पास नहीं है । आपकी वेश-भूषा साफ सुथरी और गचिकर होनी चाहिये, तडक-भडक वाली नहीं । आप जहाँ जायँगी आपका व्यक्तित्व तथा वाक्पटुता और शीलता से समाज प्रभावित होगा । तडक-भडक और शोषपन, अभद्रता और ओछेपन का द्योतक है । अपने वस्त्रों, जेवरों के कारण पति को कभी परेशान न करें, विशेष करके जब कि वह वही जाने की जल्दी में हो या थका हारा बाहर से आया हो । प्रियवादनी, प्रिय भार्या को पति में कुछ भी प्राप्त करना कठिन नहीं है, पर अवनर देव कर फरमाइश करनी चाहिए ।

पति के मित्रों का आप घर आने पर उचित सम्मान करे । ग्राम को अगर वह अपने मित्रों को साथ में ले आये हैं, आप अचानक आये मित्रों को देख माथे पर त्योरी न डाले । घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं, ऐसे अवसमात् प्रबन्ध में न्यूनता क्षमनीय है । आतिथ्य सत्कार में खान-पान के विषय में कुछ कमी भी हो तो मधुर वचनों में उसकी पूर्ति की जा सकती है । अधिकांश मित्र मान के भूखे होते हैं, खान-पान के नहीं । स्त्री की व्यवहार-कुशलता पर ही पति की लोकप्रियता निर्भर है ।

पति घर से ऊब क्यों गये हैं ?—

कई स्त्रियों की गिकायत होती है कि उनके पति काम पर में सीधे घर ही नहीं आते, अगर आते भी हैं तो ग्राम बाहर ही गुजरते हैं । इस विषय में बहुत अशोभे स्त्रियाँ ही दोषी हैं । उनमें आकर्षणशक्ति कम है । जब उनके पति अपने मित्रों की पत्नियों में अपनी पत्नी की तुलना करते हैं, वे उन्हें बहुत पिछड़ी हुई पाते हैं । सिखाये जाने पर भी वे कोई नई बात सीखने की चेष्टा ही नहीं करती । उनकी वानचौत, वंगभूषा, भाव-भंगिमा सभी फूहटपन की द्योतक है । उनका घर गन्दा, वस्त्रे गन्दे, वे मग्न गन्दी । व्यवस्थाप्रिय पति उनकी ऐसी अव्यवस्था देख विरत जाते हैं । ग्राम को



धवा-हाव वह घर जाने की अपेक्षा किसी होटल में ही चाय पीना पसन्द करता है । दबा हुआ समय भी वह किसी बन्द या मित्रों के संग गुजारता

अच्छा समझता है। घर में उसके लिए क्या है ? कुछ भी तो नहीं। मुँह सुजाकर जली-कटी सुनाने को तैयार बीबी और आपसमें लडते-झगडते बच्चे ! समय पर उसे अपना तौलिया या मावुन भी नहीं मिलता। पायजामे या धोती का पता नहीं कि कपड़ों के किम ढेर के नीचे दबे पड़े हैं। चप्पल का एक पाव है, एक गायब। अगर वह अपनी स्त्री को डेम वेपरवाही के लिए कुछ कहने को मुँह खोलने का साहस करता है, फौरन जवाब मिलता है 'बड़े धनकुवेर आये हैं जिनके लिए द्वार पर लॉडी बन कर खड़ी रहूँ'। एक तुम्ही काम करके नहीं आरहे हो, हम भी यहाँ दिन भर गृहस्थी की चक्की में पिसते रहे हैं। सिर अलग दुख रहा है, हमारा दुख-सुख किमने समझा है।' एक बार उनकी यह बडबड शुरू हुई कि फिर जल्द वन्द ही नहीं होती। बेचाग पति इस छत्ते को न छेड़ने में ही अपनी कुशल समझता है। अपने में भी कम आमदनी वाले मित्रों के घर की सुव्यवस्था देख उसे अपनी किस्मत पर रोना आता है, घर उसके लिए एक बवाल है। थका-हारा पति का हृदय,



स्त्री के इस निर्मम और कर्कश व्यवहार की कटुता से घुनता ही रहता है। उसका मन उदासी से भर जाता है, भोजन रुचिकर नहीं लगता। पत्नी से

वात करने का उसका मन नहीं करता, वच्चे उसके मन को खिलाते नहीं । वह सोचता है क्या मैं इन्हीं के लिए दिन भर मरता हूँ ? अपने जीवन और स्वास्थ्य का बलिदान क्या इस स्वार्थी स्त्री और निकम्मे वच्चे के लिए करना भूल नहीं है ? देखता हूँ कि पढाई की सब सुविधाये जुटा देने पर भी पढ़ने में किसी की रुचि ही नहीं है । माँ वच्चे की देखभाल ठीक में नहीं कर पाती । धकेल-धकेल कर उन्हें स्कूल भेजा जाता है । घर में अज्ञानि और अव्यवस्था फैली हुई है । जिस दिन में व्याह हुआ है जान मुसीबत में फस गई है । पर इनमें छुटकारा कैसे ? यह तो गले पडा ढोल है, बजाना ही पड़ेगा । लाचारी ! हाय लाचारी !

इसके विपरीत समझदार पत्नी अपने धके-मादे पति का सुस्वागत कर, अपनी चतुराई से उसकी मुनहली मध्या को गुहावनी बनाती है । रातें उनके लिए प्रेम का सन्देश लेकर आती हैं और दिन चहक्ता हुआ उत्साह भरता है । नई उमंग और प्रेरणा से पुष्प दिन के नषर्प के लिए तयार होता है । स्फूर्तिदायी, मधुर मुस्कान से पत्नी उसे विदा करती है । गृह-कार्य में लगी वह दिनेश को विश्राम के लिये अन्तःचल की ओर जाने देगी, अपने प्रिय के अनुराग में रजित हो, अपने माजन की प्रतीक्षा में गुनगुनाती है—
'साँभ, भई घर आवो, माजन ।'

११. सहचरी कि कन्धे का बोझ ?

सच्ची सहचरी—

स्त्री पुरुष की सहचरी और मित्र कहलाती है। परन्तु दो समान दृष्टि-कोण तथा रुचि वाले व्यक्तियों की ही मित्रता और मगति भली प्रकार निभ सकती है। स्त्री जब पुरुष के साथ कदम उठा कर चलने के अयोग्य प्रमाणित हो, तब पुरुष को उसकी सगति में आनन्द नहीं आता। वह समाज में सम्मानपूर्वक स्थान पाकर अपने अडोस-पडोस का विश्वासी तथा सहयोगी बन सके—इसलिए भी पुरुष को स्त्री का सहारा ढूँढना पड़ता है। कमाऊ होने मात्र से ही कोई पुरुष समाज में प्रतिष्ठा नहीं पा लेता, उसके लिए गृहिणी का सफल सहयोग परम वाछनीय है।



जो पुरुष घूमने-फिरने बाहर अकेले जाते हैं, उन्हें एक तो एकाकीपन अनुभव होता है, दूसरे, वे अपने सपत्नीक मित्रों में घनिष्ठता नहीं प्राप्त कर सकते। अतएव प्रत्येक पुरुष की यह इच्छा होती है कि उसकी पत्नी सही अर्थ में सहचरी और मित्र का कर्तव्य निभा सके। वह उसे अपने साथ बाहर ले जाने में गौरव और सम्मान का अनुभव कर सके।

भी साथ चलूंगी—

कुछ स्त्रियों की यह शिकायत है—‘वे मुझे अपने साथ कभी बाहर नहीं ले जाते, खुद तो जहान में घूमते-फिरते हैं, खेल-तमाशे देखते तथा दावते उड़ाते हैं, हमें चाहारदिवारी में बंद-सा किया हुआ है। बस हम सड़ा करे यहाँ। हमारे नसीब में तो बस गुलामी ही बदी है। दिनभर नौकर-चाकर, बाल-बच्चों और घर के धन्धों से हमारा भी तो जी ऊब जाता है। न कही आना, न कही जाना। अगर कहे तो जवाब मिलता है, किसने रोका हुआ है। गाड़ी जुतवाओ और चाची को साथ लेकर-घूम फिर आओ। भला क्या घूम-फिर आवे ? हमारा भी तो जी करता है तुम्हारे साथ जाने को। देखो न हमारे

देवर को देवरानी के बिना कहीं घूमने-फिरने नहीं जाते। यहाँ तक कि कार चलाकर देवरानी ही आफिम छोड़ आती हैं। आये दिन उनके घरों में दावत और पार्टी होती है। यहाँ तो हिसाब ही दूसरा है। आदमियों की मजलिस अलग, औरतों का जमघट अलग। अगर हम भी चार अक्षर पढ़ जाते, गिट-मिट करना सीख जाते तो हमारी भी जिन्दगी भार न होनी। हम भी हाथ में हाथ डालकर बाहर निकलते।'।

भगवान गजे को नाखून नहीं दे, इसी में उसकी भलाई है, नहीं तो खुजा-खुजाकर सिर घायल कर मारे। यही दशा कई स्त्रियों की है। पुरुष इन्हे बाहर साथ नहीं ले जाते, मित्रों से परिचित नहीं करवाने इसी में उनकी इज्जत बनी हुई है। उनके अवगुण, अयोग्यता तथा फट्ठपने पर पर्दा पड़ा हुआ है। स्त्री अगर पुरुष की सहचरी तथा मित्र बनने का दावा करती है तो उसे चाहिए कि अपने गुण-स्वभाव, वेगभूषा, मूर्खि तथा चरित्रबल द्वारा उस बात का विश्वास दिला दे कि वह समाज में पुरुष की प्रतिष्ठा और मुनाम को न केवल बनाये रखेगी अपितु उसे गौरवान्वित भी करेगी। जिनमें उस योग्यता का अभाव है उनके लिए चहार दिवारी में रहना ही उपयुक्त है।

हमारे देश की स्त्रियाँ अभी तक पुरुषों के लिए न केवल गार्गियाम्प से ही भार बनी हुई हैं, परन्तु उन्हे बाहर निकलना, यात्रा करना, किसी सभा-मोसाइटी, सिनेमा, मैच आदि मल जाने में भी पुरुष की वदतगी मुवि-धाएँ नष्ट हो जाती हैं। उन्हे चौबीस घण्टे इसी बात की चिन्ता बनी रहती है कि कहीं श्रीमती जी को कोई तबलीफ तो नहीं, कोई मर्द उन्ह पर तो नहीं रहा, वह पुरुषों के बीच असुविधा तो नहीं अनुभव कर रही ?

भुँभलाहट होती है। उस शिक्षित महिला की मादी, पर स्वच्छ वेशभूषा, समयानुकूल सुरुचिपूर्ण शृङ्गार और सभ्य व्यवहार को देखकर वह अपनी



किस्मत पर कटकर रह जाता है। सामने की महिला अपने पति की बगल में बैठकर सहजरूप से धीरे-धीरे यदा-कदा अपना दृष्टिकोण अथवा विचार प्रगट करती है, जब कि इनकी श्रीमती लज्जा का नाटक करती हुई, अपने पति की ओर से घूँघट काढ अथवा पीठ मोड़, पर पुरुषों की ओर मुँह कर, बकरी के सदृश पान चवाती हुई व्याख्यान या खेल न देखकर आमपास के लोगों को कौतूहल से देखती हुई, बैठी रहती है। बीच-बीच में अपने नन्हे को जिन्हें कि उन्होंने जमीन पर मूँगफली के छिलको से खेलने छोड़ दिया था, एक-दो धप्प भी जमा देती है। मिट्टी से सना हुआ, नाक चाटता हुआ नन्हा जोर से चिल्लाकर रो उठता है। अन्य व्यक्ति अपने मनोरजन में खलल पड़ते देख दबी-सी आवाज में कहने लगते हैं, 'समझ में नहीं आता कि ऐसे स्थानों में ये व्यक्ति बच्चों को लेकर क्यों निकलते हैं'। पति महाशय लज्जित से होकर नन्हे को गोदी में उठा, पत्नी पर भुँभलाते हुए बाहर निकलने में ही कुशल समझते हैं। न तो ऐसी स्त्रियों को स्वयं बाहर जाकर व्यवहार करना आता है और न अपने बच्चों को ही बाहर ले जाने लायक बना सकती हैं। यात्रा के समय भी आधी गृहस्थी साथ बाँध कर चलती है और पैकिंग भी ऐसी बढ़िया होती है कि बस फूहड़पन और दरिद्रता की द्योतक। पन्द्रह

पुलिनदे, अट्टाग्रह गठरियाँ और वाइन सडूकचियाँ तथा डोलचियाँ बाँधेंगी। अगर अपना सामान लेकर ठीक से यात्रा पूरी करले, तो खैर ही समझिये। इनके अतिरिक्त गाड़ी पर चढ़ते समय, 'ए लल्ला ! ए मुन्ना ! अरी भावी ! ओ ब्रे पल्टू किधर है' आदि जोर-जोर की आवाजे लगाती हैं। पति देवता को भी कुछ 'प्रसाद' मिल जाता है। 'अजी तुम्हें कुछ फिक ही नहीं, हम यहाँ तक-लीफ में हैं, फलानी गठरी नहीं मिल रही नन्हे को अपने पाम बिठा लो। 'अगले स्टेशन से पूरियाँ ले देना, मथुरा के पेड़े लेना न भूलना और हाँ, आगरे में दाल-मोठ भी लेना' आदि फरमाइये गाड़ी में बैठने ही शुरू हो जाती हैं। रास्ते भर खाना तथा खरीद-फरोख्त जारी रहती है। छिलके, दोने, पानी आदि में सारा कम्पार्टमेंट गन्दा हो जाता है। अगर कोई भन्नी स्त्री टोक दे तो तो बैठे-बिठाये की लडाईं मोल ले ली। 'तेरे बाप की गाड़ी है, क्या तुने ही किराया दिया है, हमने नहीं ? निपूती न हो आन आनाद हो नभी न उन्नों को देखकर खुश हो। खबरदार जो ज्यादा बोली तो जीभ चीन लूँगी। नती है गार्ड बाबू को बुलाने। तेरा कुछ लगता होगा जो उमली धमली दे रही है। जा बुला ले उमे, हम भी देख लेगे, हमारे नान भी मरें हैं।'।

इतने में दूसरे स्टेशन पर गाड़ी रकती है और पति देवता नारंगर में अपनी कर्कशा बीबी की परिचित आवाज सुन तपस्वर कम्पार्टमेंट की ओर आते हैं और उनके कारनामा को सुनकर लज्जित हो, उन भन्नी स्त्री से क्षमा मागत हैं। श्रीमती जी यह देखकर भी भी जल-भुन जाती है और गाड़ी चलने पर बड़-बड़ करती हुई व्यग बनती हैं। आज्ञा की यह चिमनी-चुपड़ी फैशनेबिल आंग्रे आंखों-आंगों में मर्दों पर गढ़ डालती हैं।

अगर किस्मत से कोई उनके जैसी ही मिल गई तब तो अपनत्व दिवाने की भी सीमा नहीं रहती। घरदार, बूटुन्त्र, पण्डित, दत्त-दाँदत आदि में लेकर पति-पत्नी तक के रहस्य की चर्चा सब कुछ हो जायगी। गन्ने भा म धर्मदाहिन भी बन जायेंगी। गोपनीय बातों तक का उल्लेख कर दगी। पर के लडाईं भगड़े तक दता देगी। यहाँ तक की जेवर आँ कपड़ों तक की परमा-इसे कर बैठेगी अधवा भेजने की जिम्मेदारी में बैठेगी।

-कराते ड्योढ़े दामो पर सौदा टूटता है। बस अपने मोल-तोल की योग्यता वह कनॉट प्लेस तथा अन्य एम्पोरियम में भी अजमाने से नहीं चूकती। यहाँ तक कि सभ्य दूकानदारों को भी, 'तुम लूटते हो, क्या अघेर मचा रखा है' आदि अपशब्द सुना देती है।

शाम को घूमने-फिरने अथवा दोस्तों के यहाँ साथ चलते समय इनकी वेशभूषा तथा चाल देखने लायक होती है। जाड़े के दिनों में कुडती, कमीज, वास्केट, उस पर से फतूही या स्वेटर से लदकर, गाल-दुगाले से सिर और मुँह ढककर, फटे मोजे, टूटी चप्पल पहिन जमीन पर पाव घिसती हुई ये पति-देवता के पीछे चल देती हैं। नाखून मँले, कपड़ों से हल्दी, हींग की वास आ रही, अब्बल तो कधी दो-दो दिन तक नहीं काढती, अगर काढी भी तो वालों में तेल चुपडकर सिर चिकना बना लेती हैं। मोटा-मोटा काजल, उस पर से पानों से रंगे पपड़ी पड़े होठ, एक अजीब ही हुलिया होता है इनका। गर्मियों के दिनों में यह हाल कि बदन पर पतला जम्पर और बिना पेटीकोट के धोती, जिनमें से पाव और टाँगें झलकती हैं। शरीर की लज्जा चाहे न निवारण हो पर घूँघट अवश्य खिंची होती है। पड़े-लिखे, नौजवान पति को इस वेशभूषा से अलकृत पत्नी को बाहर ले जाने में सकोच अनुभव होना स्वाभाविक ही है।

इनमें विनोदप्रियता का या तो सर्वथा अभाव होता है अथवा वह अपनी सीमा को भी पार कर जाती है। बात का बतगड बना लेगी। अपनी कटू-क्तियों के दुष्परिणाम-स्वरूप भगड़े कर लेगी। इन स्त्रियों की बातचीत का विषय व्यक्तिगत चर्चा अथवा पर आलोचना तक ही सीमित होता है। हीनता की भावना इनमें इतनी अधिक होती है कि अपने को अच्छा प्रमाणित करने के लिए दूसरे की निन्दा तो अवश्य ही करेगी।

अब अर्द्ध शिक्षिता तथा अधिक फार्वर्ड स्त्रियों का भी हाल सुने। उनके स्त्रियों की भी कम परेशानियाँ नहीं हैं। अर्द्धशिक्षित स्त्रियों के विषय में "अधजल गगरी छलकत जाय" यह कहावत भली प्रकार चरितार्थ होती है। मौलिकता तो इनमें होती ही नहीं। मोर के पख लगाकर कौवे के सदृश वे अपने समाज से भी बहिष्कृत होती हैं। साथ ही सुरुचिपूर्ण महिलाओं में भी इनकी नहीं जमती और बहुत फार्वर्ड स्त्रियाँ तो इनकी मजाक उड़ाने में भी नहीं चूकती। अन्धाधुंध नकल इनका विशेष दुर्गुण है। नये फैशन, नये रिवाजों को बिना सोचे-समझे अपना लेती हैं। चटक-मटक, शोखपन इनकी

स्वाभाविक लज्जा पर भी पानी फेर देता है। इनका 'मेकअप' तो बग देवने ही लायक होता है। काले रंग पर सफेद पाउडर, उम पर रज थोपा हुआ इनके मुख को जामुनी रङ्ग का बना देता है। सुख, लाल-चौड़ी फैली हुई लिपस्टिक, मैले-काले नाखूनों पर क्यूटैक्स पोता हुआ इनके गदे हाथों की कुसृपता बढ़ाता है। दिन के समय गहरे रंग की माडी के साथ वेमेल बनाऊज तथा जूते पहन कर, लम्बे-लम्बे बुन्दे लटका कर जब ये बाहर निकलती हैं तो लोगो को शृगार और शिखा दोनो से अरुचि-भी हो जाती है।

ऐसी पत्नियों के कारण पति भी समाज में चर्चा का विषय बन जाते हैं। मैच या सिनेमा देखने जायँगी तो इनकी जोर में चर्चा और 'गिमात' पास करेगी कि आम-पास के लोगो को भी नागवान लगने लगता है। हिन्दी बोलना इन्हे अच्छा नहीं लगता। बान-बान में अंग्रेजी की टाँग तोड़ने में ही गौरव अनुभव करती हैं। कुछ ग्टे-ग्टाये वाक्य मुँह चटे होत हैं, उन्ही को एक खास लहजे के साथ दोहरा देती हैं। किसी की प्रशंसा या उन्नति उन्हें नहीं सुहाती। इसी कारण से इनके पति समाज में अप्रिय बन जाते हैं।

ये तितलियाँ—

अधिक फावर्ट या मार्टन तितलिया भी अने-अने पतिया के लिए एक समस्या बनी हुई हैं। घर में साथ लेकर चान चर्म निरालन की देर में कि मित्रमडली श्रीमतीजी को आकर घेर लेती हैं। पति महागय अनुसार बन जाते हैं और पत्नी जी अग्रचरी बनी हुई मित्रो की बाँह में बाँह डाल उठाना मटकती, किलकारियाँ भरती चल देती हैं। उनका शोषण गह चलनों को पुकारकर कहता है कि देखो हमे, हमारी देशभूषा तथा शृगार का दंगो, हमारे यौवन पर आखे सेको। उनकी मजाक पुन्यों के मुँह पर लाल लगा देती हैं। शीलता और लज्जा तो उन्हें छ् भी नहीं गई। दुनियाँ में भता उन्हें किसकी परवाह और किसका लिहाज।

अब अगर पुरुष स्त्रियों को बाहर साथ ले जाने में हिचकिचाते हैं तो इनमें उनका क्या दोष ? मैं यह नहीं कहती सभी स्त्रियाँ ऐसी हैं, पर उपर्युक्त गिकायते कुछ स्त्रियों के विषय में सुनने में आती भी हैं।

हमारे देश में अनेक सुसंस्कृत, गीलवान, व्यवहार-कुशल स्त्रियाँ भी हैं उनके पति उन्हें अपने साथ आग्रहपूर्वक ले जाते हैं। वे एक दूसरे के पूरक हैं। उनकी वेशभूषा, सुरुचिपूर्ण शृंगार और मर्यादापूर्ण हाव-भाव सभी उनके चरित्रवान तथा योग्यता के द्योतक हैं और दूसरों को प्रभावित किये बिना नहीं रहते। ऐसी नारियाँ ही पुरुषों को समाज में लोकप्रिय बनाती तथा उन्नति में सहायक सिद्ध होती हैं।

विवाह के पूर्व कन्याओं को इस बात की भी शिक्षा अवश्य दी जाये कि बाहर जाकर चार आदमियों में किस प्रकार व्यवहार करे तथा समयानुकूल वेशभूषा और शृंगार करने का ज्ञान रखे। अन्यथा पत्नी की मूर्खता के कारण पुरुष को समाज में बहुत लज्जित होना पड़ता है।

प्रसाधन का यह अभिप्राय नहीं है कि आप जो नहीं है वह प्रतीत होने लगे। प्रसाधन जरूरत से अधिक और कम दोनों ही नारी के आकर्षण को फीका कर देता है। सुरुचिपूर्ण प्रसाधन और वेशभूषा नारी के व्यक्तित्व को उभारती है। उसमें उसकी शिक्षा, कुलीनता और संस्कृति का पता चलता है।

सजने-सवरने में किन बातों का ध्यान रखें—

प्रसाधन सामग्री का उपयोग रूप-रंग के दोषों को छिपाने के लिए न करके उनकी रक्षा के लिए ही करना उपयुक्त है। अतएव उनके उपयोग और चुनाव के विषय में निम्नलिखित बातों का अवश्य ध्यान रखना चाहिए।

१ प्रसाधन सामग्री का उपयोग अपनी आयु, स्वास्थ्य, सामाजिक स्थिति, प्रतिष्ठा तथा अवसर के अनुकूल करना चाहिए। अगर कोई प्रौढ़ या अधेड़ स्त्री गहरे रंग की लिपस्टिक और सुर्ख रूज लगाती है तो लोग उसकी अवश्य हसी उड़ायेगे। इसी प्रकार अगर कोई रोगी स्त्री गालों को रंगकर सेव बना ले तो बहुत ही अस्वाभाविक लगेगा। केवल मुँह को लीपने-पोतने में ही कोई आकर्षक नहीं बन जाता। प्रायः देखने में आता है कि सौ रुपये मासिक पाने वाले बाबू के पाँवों में साबुत जूता भी नहीं होता, परन्तु

उनके पीछे-पीछे चली आती श्रीमती जी ने रेगामी, चटकीले कपड़े पहने हुए तथा मुंह पर पाउडर और लिपस्टिक तथा क्यूटेक्स का उदारता के साथ दुरुपयोग किया हुआ है। बेचारा पति हजामत बनाने के लिए भी पैने नहीं बचा पाता, परन्तु पत्नी गली में फेरीवालों से मन्ते-सन्ते प्रसाधन खरीदकर अपने चेहरे को लीप-पोत कर एक अजीब हुलिया बना कर बाहर निकलती है।

पाञ्चात्य देशों में रात्रि के भोजन पर या क्लब अथवा नाच समानेह पर अथवा विगेष गार्डन पार्टी पर जाते समय ही भड्कीले ढंग में शृङ्गार करने का रिवाज है। अन्यथा वे अपने गंग और होठों में मिलता-जुलता स्वाभाविक प्रतीत होने वाला केवल थोड़ा पाउडर तथा लिपस्टिक ही लगाती है। हमारे देश की स्त्रियाँ इन बात में सर्वथा अनभिज्ञ हैं। वे गरीब (घासिंग) को जाते समय भी चटख लिपस्टिक लगा कर और गुलाबी कपोल करके जायेंगी। उनका बनाव-शृङ्गार उनके शोषण का चोकर होना है। उनकी इस प्रकार की बनाव-शृङ्गार-प्रियता उनका स्वाभाविक रूप भी नाश कर देती है। उनका सहज आकर्षण भी नाश हो जाता है। जिशा का प्रभाव तथा पंजन की अधाधुन्य नकल उनके सौन्दर्य, शील सामान्य योग्य धन सभी के लिए घातक सिद्ध होती है।

२ अपनी त्वचा और रंग के अनुकूल प्रसाधन-सामग्री खरीद। जिन की त्वचा सूखी और खुरदरी होती है, उनके लिये साबुन का उपयोग बर्जित है। रात्रि में त्रीम मलकर प्रातः काल बेसन में मुँह धोने में उनकी त्वचा मलायम और चमकदार रह सकती है। इसी प्रकार पाउडर के बदले रंगों का उपयोग अधिक उचित होगा। जिन महिलाओं की त्वचा अधिक 'ग्रीजी' होती है अगर वे अपने मुख पर त्रीम आदि चिकनाई का उपयोग करती हैं तो उनके चेहरे पर मुँहासे और फुंनियों का निवलना बढ़ जाता है। ऐसे स्त्रियों के लिए साबुन में मुँह धोने के पश्चात् भली प्रकार चेहरे को धोकर त्वचा पाउडर लगाना ही पर्याप्त होगा।

स्त्रियाँ सफेद पाउडर पोत कर, ऊपर से गालों पर सुखी मल लेती हैं। काला सफेद तथा लाल रंग मिलकर उनका चेहरा जामुनी रंग का दिखने लगता है। उस पर सुख रंग के होठ ऐसे प्रतीत होते हैं मानो हव्निन चली आ रही हो। सुन्दर दिखने के बदले वे और भी भयानक दिखती हैं। काले रंग पर सफेद पाउडर बहुत ही भद्दा दिखता है। उसके स्थान पर अगर वे अपनी स्वस्थ त्वचा पर 'स्नो' या 'लारोला लोशन' लगाये तो उनके मुख की चमक बनी रहे। साफ रंग पर भी थोपा हुआ पाउडर भद्दा दिखता है। पाउडर लगाने से पूर्व चेहरे पर कुछ 'बेस' अवश्य लगाना चाहिए। लारोला या वेनिशिंग पाउडर क्रीम इसके लिये उपयुक्त है। 'बेस' को भली प्रकार चेहरे पर मल कर, तब रुई या पैड से थोड़ा-थोड़ा पाउडर लगाने के पश्चात् धीरे-धीरे मल देना चाहिए। इस बात का विशेष ध्यान रखा जाय कि चेहरे पर पाउडर के धब्बे न रह जायें। भौंहों या सिर के बालों में भी पाउडर फँसा न रहे। कानों के पीछे तथा गर्दन तक पाउडर सब जगह बराबर मल कर पोछ देना चाहिए ताकि ऊपर का फालतू पाउडर झड़ कर चेहरे का रंग एक-सा दिखने लगे।

३. लिपस्टिक लगाते समय पहले होठों को भली प्रकार पोछ लेना चाहिए, बाद में होठों के आकार की बाह्य रेखा बना कर तब होठों पर लिपस्टिक लगाये। फिर होठों को परस्पर मिलाकर, टिश्यू पेपर से होठ धीरे-धीरे थपथपा दे। ताकि फालतू रंग टिश्यू पेपर पर निकल जाय। दिन के समय बहुत हल्की लिपस्टिक लगानी चाहिए।

४. यह याद रखे प्रसाधन-सामग्री का उपयोग रूप की रक्षा के लिए ही किया जाय। उनका उपयोग उतनी मात्रा में ही करे जितने से आप के रूप की स्वाभाविकता बनी रहे। बनावटी लाली या पाउडर की सफेदी लगाने से कोई सुन्दर नहीं दिखती। शृंगार ऐसा करना चाहिए, जिससे आप की सुरुचि का पता चले, तथा जो आप के रूप-रंग में खप जाय।

५. केवल क्यूटैक्स लगा लेने से ही हाथ सुन्दर नहीं दिखते। आप हाथों को साफ रखें। खुरदरे तौलिये से उन्हें रगड़ कर, कुछ क्रीम या लोशन लगायें। नाखूनों को भली प्रकार काटे, उन्हें साफ रखें तथा नर्म कपड़े से उनको धीरे-धीरे रगड़कर चमकाये। अगर क्यूटैक्स लगाने का शौक हो तो उन पर नेचरेल रंग का क्यूटैक्स लगाये। प्रायः देखने में आता है कि स्त्रियाँ

बड़े-बड़े नाखून रखती है। उनमें मैल फैली रहती है। उनकी उँगलियों के पोरों में मैल की लकीरे पड़ी होती हैं। और नाखूनों का आधा क्यूटेकल निकला रहता है। ऐसे हाथ देखने में बहुत गन्दे तथा कुरूप दिखते हैं।

६ आँखों में काजल इस प्रकार लगाना चाहिए कि वह ड्यर-ड्यर न फैले। काजल की मोटी चिकनी तह बहुत भद्दी लगती है। आँखों की चमक बनाये रखने के लिए ठंडे जल के छीटे मारने के पञ्चान् बोरिक लोशन में भी उन्हें कभी-कभी धोना चाहिए।

७ केनो को सीकाकाई या आबले तथा रीठे में धोकर जड़ों में थोड़ा-



थोड़ा गुद्ध नारियल का तेल लगाना चाहिए। गन्दे वालों में निम्न हेयर क्रीम या गुनगुन तेल चुपट कर पानी लगाकर बनाने में उनकी जड़ें कमजोर हो जाती हैं। साथ ही उनकी स्वाभाविक चमक भी जाती जाती है। गोमती में तेल की कुछ बूँदों को भरी पत्तार मागिन करने में गंधि पणिनाइन भरी प्रसार होता है, साथ ही बालों की रंग भी मजबूत रहती है।

८ सुगंध, इस बात में सदा से विषय प्रत्येक की अपनी-अपनी रूचि है। परन्तु इस

विषय में एक बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि गंध अति तीव्र न हो। भीनी-भीनी सुगन्ध ही प्यारी और सुन्दर प्रतीत होती है। प्रत्येक मनुष्य की गंध उसकी स्मृति को बनाये रखती है। गंध विशेष में सुन्दर जो मनुष्य प्रिय-जनो तथा प्रिय पटनाओं की याद ताज़ी हो जाती है।

के आनन्द-प्रमोद का मूड बिगड़ जाता है।

दूसरी बात यह भी ध्यान रखने की है कि जब आप पति के साथ कहीं बाहर जाये चाहे कुछ घंटों के लिए या कुछ दिनों के लिए आप की चेष्टा उस अवकाश के समय को सफल बनाने की होनी चाहिए। 'हाय चाबी तो बाहर ही रह गई। कहीं नौकर कुछ चुरा न ले'। 'घर पर मुन्तू रो रहा होगा'। 'बेबी को कौन सभालेगा?' 'मेरे पीछे घर की व्यवस्था राम जाने कौसी हुई होगी? पीछे से नौकरो ने बहुत बेपरवाही की होगी' इस प्रकार की काल्पनिक चिन्ताएँ मत खड़ी करले। यदि परदेश में थोड़ी बहुत असुविधा हो तो उसकी शिकायत करके छुट्टी का आनन्द किरकिरा मत करे।

यह तो मानी हुई बात है कि बाहर जाकर थोड़ी बहुत असुविधा और खर्च हो ही जाता है। केवल इसलिए यह कहना कि 'इससे तो लाख दर्जे अच्छा था कि घर में ही रहते, इतना अधिक खर्च हो गया और आनन्द कुछ खास आया नहीं' ठीक नहीं है। सामाजिक-जीवन में लोगों से मिलना-मिलाना, व्यवसाय और साहित्य के विषय में चर्चा करना, उनके कैरियर को सफल बनाने में बहुत हद तक सहयोग देता है। इसे समय या पैसे की बरबादी समझ कर व्यर्थ मत समझे। पति आप को साथ इसलिए ले जाते हैं कि सच्चे अर्थ में सहचरी का पार्ट अदा करके उनके सामाजिक-जीवन को सफल बनाये और एकाकीपन को दूर करे। अगर आप ये दोनों कार्य करने में असफल हैं तो बाहर जाकर आप अपने पति के कन्वे का बोझा बन जाती हैं फिर भला सोचिये आपको अपने साथ ले जाने से वह क्यों नहीं कतरायेगे?

यदि साथ चलना है—



पति के साथ बाहर जाने के लिए उतावली होने से पहले, या "मुझे अपने साथ क्यों नहीं ले जाते?"—यह गिला करने से पूर्व यदि आप निम्नलिखित बातों पर ध्यान देने लगेगी, तो उसकी नौबत ही नहीं आएगी।

जहाँ जाना हो उसका प्रोग्राम पहले ही में बना ले। यह न हो कि जाने के समय वेशभूषा या घर का धधा अथवा वच्चो की चिन्ता के कारण आप वहाँ

जाकर न तो स्वयं प्रसन्न हो और साथ ही अपनी चिन्ताओं में पति का आनन्द भी किरकिरा करे। अतएव कहीं मैच, मिनेमा या मित्र के यहाँ जाने में पूर्व ऐसी व्यवस्था कर जाएँ कि आपको बेफिक्री रहे। सभी स्थानों पर बच्चों को सग ले जाना ठीक नहीं। इसमें आपकी परेशानी बढ़ती है और बच्चे भी तंग आ जाते हैं।

दिन के समय यदि सार्वजनिक स्थानों में जाना हो तो अपनी बेगभूषा सादी तथा स्वच्छ रखे, श्रृंगार भी सुरुचिपूर्ण हो। चटक कपड़े या अधिक बनाव-श्रृंगार रात्रि के प्रीतिभोज अथवा विवाह आदियों पर ही शोभा देना है।

समाज, काल तथा मर्यादा के अनुकूल व्यवहार करे। आप सगर पर्वत या छुआछूत की पक्षपाती है, तो ऐसे स्थानों पर मत जाएँ जहाँ आपका व्यवहार और एतराज अन्य लोगों को असुविधाजनक अथवा हास्यास्पद प्रतीत हो।

जोर-जोर से हमना अथवा अपने जेवर या बेगभूषा का प्रदर्शन करना या पान चवाना या नदीदों के नदगाना आदि गाने गान गजोशनीय है। रस्ती का सौन्दर्य उसके शील तथा मधुरता में है। ऐसा व्यवहार भूल कर भी न करे जिसके कारण आप दोस्ती या पट्टे लगे।

आप अंग्रेजी में बातचीत नहीं कर सकती या बाटे-तुरी में गाना नहीं जानती, तो दूसरों के सामने उनकी चोटी भी न गले। महाबोद्धार हिन्दी बोलने तथा हाथ में खाने में आप किसी प्रकार की भी हीनता का अनुभव न करे। जिस में आप का आत्मविश्वास बना रहे वैसा ही व्यवहार करने में बुद्धिमाना है। आपकी बातचीत मलीबोद्धार तथा सीटी हो। बटविन और आलोचना करने वाली स्त्रियाँ बहुत अप्रिय बन जाती हैं।

बाहर जाकर नागिरता के नियमों का पालन करे। गाना को गाना करना या फूल तोड़ना, अथवा दस या रेल के टिकटों में बचना और गाना पढ़ाना मूर्खता है। साथ के लोग आपके व्यवहार में सज्जदी प्रेरणा तथा बुद्धिमानता का मन्दाजा लगाते हैं।

पास के लोगो का ध्यान सहज ही आप की ओर आकृष्ट हो जायगा।

यात्रा में अनावश्यक सामान बाध कर साथ मत ले जाएँ। अनेक गठरी-मुठरियो को सभालना बहुत असुविधाजनक होता है। बेवात को परे-गान न हो, न ही दूसरो को परेगान करे। समय पर ही खाना चाहिए। प्रत्येक स्टेशन पर या बाजारो में पत्ते चाटना स्त्रियो के लिए शोभनीय नहीं है।

बाहर जाकर छीकना, खासना, जभाई लेना या हसना अथवा अपने भावोद्वेक प्रकट करने में सावधानी बरते। ऐसा करने समय आसपास के लोगो का ध्यान आकृष्ट न करे।

बहुत जल्दी किसी से घनिष्टता न बढ़ा ले। इसी प्रकार बिना बात के झगडा मत मोल ले बैठे। भीड में घुस कर आगे बढ़ने की चेष्टा करना भी मूर्खता है। ऐसे अवसरो पर अपने पति के पीछे चलना ही ठीक है।

अगर कभी ऐसा हो भी कि भीड में से कोई वेहूदा आवाज कसे या घूर कर देखे, तो यही उचित है कि आप उस ओर ध्यान ही न दें। अच्छा तो यह है कि ऐसी जगह जाएँ ही मत। अगर मौका पड ही जाए तो बात को अनुसुनी कर देना चाहिए। वह अपने आप ही चुप हो जाएगा। अगर आक्षेप स्पष्ट है, तो अपने पति से कहे, वह स्थिति सभाल लेगे। पर अपने पति को बेवात के दूसरो से झिडाकर तमाशा मत बनाये।

जब आप अपने पति के साथ बाहर जाएँ, तो मित्रो के सग वार्त्तालाप में इतनी लीन न हो जाएँ कि पति की उपस्थिति का भान ही न रहे। मित्र-मंडली में बातचीत इस प्रकार की होनी चाहिए कि सभी को उस में भाग लेने का अवसर मिले। अपनी प्रधानता से पति को पीछे डाल देना उचित नहीं है। बातचीत में विनोद-प्रियता की भावना रखे, साथ ही द्वि अर्थक तथा अशिष्ट शब्दो का कभी भूल कर भी प्रयोग न करे।

पति के साथ खरीददारी के लिए जाएँ तो मोल-तोल के लिए बहस या वस्तु की आलोचना करके अभद्रता मत प्रकट करे। जो चीज खरीदनी हो उसकी सूची घर में बनाकर चले। उसके लिए रुपयो की व्यवस्था भी शापिग जाने में पहले ही कर ले। दूकान पर जाकर अधिक कीमती चीज लेने की हठ करके, और पति से अधिक रुपये खर्चने के लिए बहस करना मूर्खता है। आपस का हिमाव-किताव घर आकर करे। आपके पास मेरे इतने रुपये

जमा है, या आपने मुझ से अमुक दिन इतने रुपये उधार लिये थे वे अब दे दे, इस प्रकार की बातचीत दूकान पर अच्छी नहीं लगती। यदि किसी दूकान से कुछ खरीदना नहीं है तो उसकी चीजों की निन्दा करके या तुम्हारी चीज महंगी हैं ऐसा कहकर मत उठे। चीज दिखाने के लिए मुकिया करके या फिर किसी दिन आयेगे, ऐसा कह कर वहाँ से चले दें।

मार्ग में यदि कोई महिला या पिहर के गिन्नेदार मिल जाय और वह केवल आपको साथ ले जाना चाहें तो पति की उपेक्षा कर उनके साथ जाने की हामी मत भर बैठें।

बाज ईर्ष्यानु स्वभाव की स्त्रिया किसी दूसरी स्त्री को मजी-मवरी या अधिक आदर मिलते देख जल-भुन जाती हैं और अचानक ही बेबाग के उनका मूड बिगड़ जाता है और वह अपने पति या बच्चा पर सत्कार ही भुंभलाने लगती हैं। यह ठीक बात नहीं है। इन्हें उनके मानसिक समस्थता का पता चलता है। याद रख मानसिक रूप में असमिन्न पत्नी अभी भी सफल सहचरी नहीं बन सकती।

१२. यदि तुम साथ हो....

आजकल प्रत्येक शिक्षित पति इस बात की कामना करता है कि उसे पत्नी ऐसी मिले जो उसके सामाजिक जीवन को सफल बनाये, उसके मित्रों



के सग मिलजुल सके, उसके परिजनो से हिलमिलकर गृहस्थी की नैया को आसानी से खे सके। उसकी होगियारी और समझदारी से वह लोकप्रिय बन सके। उसके प्रभाव का क्षेत्र बढे और उसकी मुसीबतें हल हो जाये। स्त्रिया भी पति के सामाजिक जीवन मे सार्थक-दारी चाहती है। पर अपने इस सपने को साकार करने के लिए स्त्रियो को इस क्षेत्र की जिम्मेदारी सभालने की योग्यता होनी चाहिए। घर के तग दायरे का सकुचित दृष्टिकोण यहाँ सफल नहीं रहेगा। आपकी नाजुक मिजाजी, नखरे, गैरजिम्मेदारी आदि बातें अपने पति की स्थिति को हास्यास्पद बना देगी। सामाजिक क्षेत्र मे पुरुष अधिक अनुभव रखते है। उनके पथप्रदर्शन को स्त्री को स्वीकार करना होगा। मतभेद होने पर पुरुष के हृदय मे सन्देह उत्पन्न हो सकता है। स्वतन्त्रता की ओट मे यदि नारी

मर्यादा तोडती है, तो पुरुष ईर्ष्यालु हो जाता है। कोई-कोई पढे-लिखे समझदार पति भी बडे शकालु होते है। पत्नी पर जो उनके स्वामित्व की भावना है वह नहीं बदलती। वह अपनी किसी दूसरे से तुलना सहन नहीं कर सकते यदि पत्नी उनके द्वारा लगाई गई पाबन्दियों को तोडती है, तो वह उसकी

स्वाधीनता में रोडे अटकाते हैं। इसमें मनोमालिन्य बटना है और घर में कलह उत्पन्न होती है। एक घटना का उल्लेख करती हूँ—

मोहनी के पति मिलटरी में एक उच्च पद पर थे। विवाह के बाद उनके कुछ साल बड़े आनन्द में गुजरे। मोहन नाम का एक नवयुवक रईस कैप्टन साहव का बड़ा दोस्त था। वह भी बाल-वच्चो वाला था। मोहनी को मोटर चलाना सीखने का शौक हुआ। मोहन ने उसे कार सिखाने का जिम्मा लिया। दिन पर दिन उन दोनों की घनिष्टता बढ़ती गई। मोहन मोहनी को बढ़िया से बढ़िया तोहफे लाकर देने लगा। कैप्टन साहव ने एक-दो बार इस घनिष्टता की कटी आलोचना भी की और मोहनी को सावधान भी किया पर मोहनी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। एक दिन साहव को कार ड्राइव करने हुए दोनों बहुत दूर निकल गये। कार में पचर हो गया और दोनों रान को लौट नहीं सके। इस कारण से पति-पत्नी में काफी कटा-मुनी हुई और मोहनी की बदनामी हुई सो अलग। अगर मोहनी पति की चेतावनी पनमुनी न करती तो, इन सब मुसीबतों से बच जाती।

सोचने-समझने की बात यह है कि पत्नी पति को पतागी तो और अपने सामने वह सोमायटी की नितनियों का आदर्श न हो। उसे तो पति की तरह बाह्य क्षेत्र में भी नारी सुलभ गुणों ने लोहा जो प्रभावित करता चाहिए। अपने पति के प्रभाव क्षेत्र को विवर्णित करने के लिए वह सदा और सदाय सामाजिक दृष्टिकोण अपनाते से ही उसको नपसन्द मित्र बननी है।

भगडा हो गया। कर्मचारियों ने हड़ताल कर दी। अगर हड़ताल चालू रहती तो सामान भेजने की माग पूरी न होने से फर्म को काफी नुकसान उठाना पड़ता। ज्ञानचन्द ने मैनेजर को आश्वासन दिया और अपनी पत्नी को लेकर वह कर्मचारियों की वस्ती में गया। लीला ने उन सब को समझाया कि आप लोग हड़ताल मत करे इससे कपनी को और घाटा होगा फिर आपकी तन-खाह की माग भी पूरी न हो सकेगी। ज्ञानचन्द ने भी भरोसा दिया कि डायरेक्टर तक आप की शिकायतें व माग लिखकर भेज दी गई हैं। जवाब आते और निर्णय लेते कुछ समय लग सकता है अतएव आप लोग हड़ताल न करे। कर्मचारियों के मुखिया ने कहा—‘हम वहिन जी के (लीला) अहसान के नीचे हैं। आप की बात चाहे एक बार न भी मानते, पर वहिन जी का हुक्म तो हमारे सिर माथे हैं’। इस प्रकार वह हड़ताल टल गई। ज्ञानचन्द की धाक अफसरों पर जम गई और इससे उसकी तरक्की भी हुई और वह कर्मचारियों के लिए भी कुछ करवाने में सफल हुआ।

महेन्द्र स्वरूप अपने शहर के एक हाई स्कूल के हेडमास्टर थे, और विवाह से पहले अपने सहयोगियों में काफी लोकप्रिय थे। उनके पड़ोस में ही शिक्षा विभाग के डायरेक्टर रहते थे। किसी कारण से दोनों पड़ोसियों के बच्चों में कुछ भगडा हो गया। इस पर महेन्द्र की पत्नी ने डायरेक्टर साहब की पत्नी को खरी-खोटी सुना दी। अन्य लोगों से भी डायरेक्टर साहब हेडमास्टर की पत्नी के बदमिजाजी की चर्चा सुन चुके थे। महेन्द्र ने अपनी पत्नी को समझाया भी—“इस प्रकार से पड़ोसी व मित्रों से लड़ाई मोल नहीं ली जाती। मैं अपने मित्रों को घर लेकर आता हूँ तब भी तुम्हें

सुहाता, मैं किसी के घर जाऊँ तब तुम मुझ से कैफियत तलब करती हो। किसी के घर न्योते पर जाना मुझे इसलिए अच्छा नहीं लगता क्योंकि अपने घर मैं उन्हें नहीं बुला पाता। मैं तो तुम्हारी आदतों से परेशान आ गया हूँ।”

पर श्रीमती महेन्द्र अपने सदृश किसी को समझती ही नहीं। उसी के कारण महेन्द्र शिक्षा-विभाग में अपनी लोकप्रियता खो बैठा। डायरेक्टर साहब ने उसकी बदली एक छोटे शहर में कर दी—जहाँ बच्चों की पढाई ठीक से न हो सकी। रिटायर्ड होने तक महेन्द्र के दो लड़के बी० ए० पास तो कर चुके थे पर समाजिक जीवन सफल न होने कारण न तो उनकी लड़कियों

के लिए अच्छे वर मिल सके, और न ही लड़को की नौकरी ही लगाने में ही उनको किसी ने सहयोग दिया। इस प्रकार श्रीमती महेन्द्र की नासमझी और असहयोग से उनका परिवार पिछड़ा ही रहा।

सामाजिक जीवन की सफलता के लिए निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना जरूरी है। आप दूसरों से घनिष्ठता और प्रेम इस हद तक रखें जो बराबर निभ सकें। स्त्रियाँ इस मर्यादा का प्रायः अतिक्रमण कर जाती हैं। अगर किसी की सगी बनेगी तो अपना सब कुछ उस पर न्यूँछावर करने को उतावली रहेगी, और अपने घर का सारा भेद भी बता देगी। पर यदि मन फट गया तो उसके अड़ोस-पड़ोस तक से बैर ठान लेगी। देखने में आता है कि जरा-जरा सी बातों को लेकर दो घरों में प्रायः झगड़ा हो जाता है। बच्चों की लड़ाई में बड़े भी दलबन्दी में जुट जाते हैं। दोनों ओर से कभी-कभी डट कर तू-तू मैं-मैं होती है। स्त्रियों में तो नोक-झोंक चलती ही रहती है, पुरुषों को भी उसमें घसीट लिया जाता है। यह भारी गलती है।

अपने पति से छिप कर किसी से हेल-मेल मत बढ़ायें। किसी पुरुष का सहयोग अपने पति के बिना स्वीकार मत करें। सामाजिक जीवन में आदान-प्रदान का सन्तुलन बनाये रखना चाहिए नहीं तो मित्रता अधिक दिन नहीं



निभती। मित्रों के दुख-सुख में शरीक हो, उनका हाथ बटाये, हमदर्दी दिखायें। अड़चन पड़ने पर केवल मौखिक सहानुभूति दिखाकर ही अलग

न हो जाये, जहाँ तक हो सके व्यवहारिक रूप से भी मदद करे। दुख के समय जो मित्र काम आता है उसी पर विश्वास और प्रेम बना रहता है। अडचन पड़ने पर मित्र परिवार में बीमार की सेवा, घर या वच्चों की सभाल में सहयोग दे। मित्र की पत्नी बीमार हो या पीहर चली जाय तो मित्र परिवार की सार-सभाल मित्र पत्नी का कर्तव्य है। आप अपने पड़ोसी मित्रों में मुन्न और उत्सवों पर मिले, वधाई दे, उपहारों के आदान-प्रदान में प्रेम बढ़ाएँ। सखी-सहेलियों को पत्तियों व वच्चों सहित निमंत्रण दे। मिलकर पिकनिक के लिए बाहर जाये।

याद रखे पति का सामाजिक जीवन पत्नी के सहयोग के बिना कभी भी सफल नहीं हो सकता। दो परिवारों में घनिष्ठता और अपनत्व बढ़ाने के लिए यह जरूरी है कि उस परिवार की स्त्रियाँ एक दूसरे के दुख-सुख में काम आये।

पड़ोसी धर्म—

समाज में रहते हुए आप समाज से अलग अपनी खिचड़ी नहीं पका सकते। एक दूसरे का सहारा ढूँढना ही पड़ता है। बड़ी-बड़ी बातों को तो छोड़िये, छोटे-छोटे काम भी पड़ोसी के सहयोग के बिना घरे रह जाते हैं। आपके पति शाम को चार दोस्तों के सग आ जाते हैं। और जल्दी में यह कहकर बैठक में चले जाते हैं कि जरा चटपट चार लोगों के लिए चाय सजा कर भेज दो। आप देखती हैं कि चीनी काफी नहीं है या दूध फट गया है नौकर कहीं बाहर गया हुआ है—मुन्ना भी अभी तक खेलकर नहीं लौटा है—आप परेशान होती हैं और एक दम से आपको पड़ोसिन की याद आती है और लपककर एक कटोरी चीनी और पाव भर दूध आप उसके यहाँ से ले आती हैं। आज बुधवार है आटे की चक्की बन्द है। पर आपको कल आटा पिसाने की याद नहीं रही अब क्या करें? आपकी नेक पड़ोसिन भट अपने यहाँ से पत्तीला भर कर आटा आपको ला देती है और प्रेम भरा उलाहना भी देती है कि “बहन जी, ऐसे आड़े-भिंडे के समय ही तो पड़ोसी धर्म पाला जाता है। मैं भी तो उस दिन आपके घर से पाव भर घी ले गई थी। इस तरह का लेना-देना तो मित्रों में बना ही रहता है।”

आपको सयानी पड़ोसिन ठीक कहती है, अगर आप अपने पड़ोसी के काम आयेगी तो वह भी आपको सहयोग देने में पीछे नहीं रहेगी। यह तो

ऐसा हिसाब है कि जो नेकी आप बोयेगी सो ही काटेंगी। कभी-कभी अपने सगे-सोई काम नहीं आते पर पड़ोसी और मित्र हाथ बटा लेते हैं। मनुष्य की लोक-प्रियता उसके गुणों और सद्ब्यवहार पर ही निर्भर है।

मित्र-मडली का सहयोग प्राप्त करें—

मनुष्य के जीवन में मित्रों का सहयोग बहुत महत्त्व रखता है। बड़े होकर बहन-भाइयों का साथ तो छूट जाता है पर मित्र ही समय पर काम आते हैं। पर मित्र या पड़ोसी का सहयोग तभी प्राप्त हो सकता है जबकि परिवार की महिलाओं में परस्पर हेल-मेल हो। अतएव स्त्रियों को यह चाहिए कि अपने पति के मित्र परिवार के दुख-सुख में शरीक अवश्य हो। अगर आप उनके काम आयेगी तो वे भी समय पर आप का हाथ बटायेगी। तीज-त्यौहार, उत्सव, विवाह-शादियों आदि पर पड़ोसियों और सहेलियों के सहयोग के महत्त्व पता चलता है। आपके यहाँ अचानक मेहमान आ गये हैं, पड़ोस से खटिया, खाली कमरा या कुछ बर्तन चाहिएँ आप यदि उनको ऐसा सहयोग देती रही हैं तो मौके पर निसकोच उनसे भी मदद माग लेगी। आपके पति बाहर गये हुए हैं, मुन्ना अचानक बीमार हो जाता है या घर में कोई दुर्घटना हो जाती है आप भट पड़ोसियों को आवाज देती हैं और वह मिल कर आपकी मुसीबत हल्की कर देते हैं या दौड़-धूप करके आपकी समस्या हल कर देते हैं। आप चार दिन के लिए पीहर जा रही हैं पीछे आपका १२ वर्ष का मुन्ना



और उसके पिता जी रह जाते हैं, ऐन मौके पर आपका रसोइया बीमार पड़ जाता है। पर आपके नेक पड़ोसी आपके प्रोग्राम को असफल नहीं होने देते। मुन्ना व उसके पिता जी

की भोजन-व्यवस्था उनके यहाँ ही हो जाती है।

आपको किसी ऐसी जगह जाना है कि छोटी मुन्नी को साथ ले जाना वहाँ सुविधाजनक नहीं है। आप पड़ोसिन के पास जाकर अपनी कठिनाई बताती हैं और वह कहती हैं—“वहन जी, आप मुन्नी को यहाँ भूले में सुला जाये छोटा भय्या (मुन्ना) उसे बहलाये रखेगा।” आप लौटकर देखती हैं कि मुन्नी और मुन्ना आपसमें मस्त हैं। आप किसी स्कूल में काम करती हैं आपके बच्चे को खसरा निकल आया है। सात-आठ दिन की आपको छुट्टी मिलनी कठिन है। आपकी अडचन का आपके पति के मित्र की पत्नी को पता चलता है। वह तीन-चार दिन नित्य दोपहर को आपकी गैर हाजरी में आकर मुन्नु को दवा-पथ्य दे जाती है और कहानी सुनाकर उसका मनोरंजन भी करती है।

अड़ोस-पड़ोस के व्यवहार का पारिवारिक जीवन तथा आपके बच्चों के चरित्र निर्माण पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। इसलिए पड़ोस के बच्चों में भी आपकी दिलचस्पी कम नहीं होनी चाहिए। उनके कल्याण और सदाचार पालन के विषय में आप भी सहयोग दें। कहावत है कि पड़ोस की शक्ल तो नहीं पर अक्ल जरूर ही आ जाती है। बच्चों के विषय में तो यह बात सोलह आने सच है, जो वह अपने पड़ोसी भाई को करते देखेंगे वही खुद भी करेंगे। आपका अपने पड़ोसियों के प्रति कैसा रुख है, कैसा सहयोग और दृष्टिकोण है इस बात से बच्चों के सामाजिक जीवन पर बहुत प्रभाव पड़ता है। उनको



सामाजिक कर्तव्य की शिक्षा आपके द्वारा निभाये गये पड़ोसी धर्म की सफलता और असफलता से मिलती है। अगर आपकी पड़ोस से अच्छी निभती है, तो बच्चों को अपने समवयस्क मंत्रों की कमी नहीं रहेगी और उनका खाली

समय आनन्द से कट जायेगा। आपका पड़ोसी जीवन जितना अधिक सफल

यदि हम साथ हो...

होगा, आप स्वयं को विपत्ति में उतनी ही अधिक सुरक्षित अनुभव करेंगी। देखने में आता है कि पड़ोस के सहयोग से बने-बनाये काम बिगड़ जाते हैं और उनके सहयोग से आपकी इज्जत बची रहती है।

आप बाल-बच्चों वाली हैं। कल के दिन लड़कियों की शादी होगी, लड़के नौकरी पर लगेंगे। उस समय सफल सामाजिक जीवन के कारण आपको अनेक सुविधाएँ प्राप्त हो सकेंगी यह भी संभव है। कि आपके घर में रिश्ता करने के इच्छुक परिवारों का परिचय मित्र-मंडली के द्वारा ही हो और आपका सुयोग मित्र-मंडली के द्वारा ही फैले अथवा लड़के की नौकरी और पति की तरक्की में भी मित्र-मंडली का भी हाथ हो। आपके विरोधियों का मुँह बंद कराने में भी आपके पारिवारिक मित्र ही काम आये। पर यह



सब केवल चाहने मात्र से नहीं हो सकता, इसके लिए आपको अपने परिवार के सामाजिक जीवन को सब तरह से सफल बनाने की चेष्टा करनी होगी। इन्सान की कद्र करना सीखें, दूसरों से इन्सानियत से पेश आना न भूलें, सान्त्वना के दो मीठे शब्द, हमदर्दी, समय पर थोड़ा-सा सहयोग, अड़े-भिड़े में काम आना, दुःख-सुख

बटा लेना कहने को ये है तो छोटी-छोटी बातें पर मनुष्य को लोकप्रिय

बनाने में इनका बड़ा हाथ होता है। किसी की नेकी को कभी मत भूलें। याद रखें यदि आप नेकी वोयेगी नहीं तो काट भी नहीं सकती। आप इस बात की हमेशा चेष्टा करें कि अपनी योग्यता से पड़ोस को फायदा पहुँचा सकें। मान लें किसी मुहल्ले में स्कूल नहीं है, आपके बच्चों को भी दूर स्कूल जाने में कष्ट होता है, आप एक घंटा जिस समय अपने बच्चों को पढ़ाये पड़ोस के बच्चों को भी इकट्ठा कर लें, इससे सभी पड़ोसी आपका अहसान मानेंगे और आपकी लोक-प्रियता बढ़ेगी।

याद रखें—

माता-पिता का सफल सामाजिक-जीवन बच्चों के मुखद भविष्य की आधार-शिला बन जाती है। मित्र-मंडली में प्रिय-परिजनो की गणना भी है, यथा—जेठ-जिठानी, देवर-देवरानी, नन्द-नन्दोई, बहन-बहनोई, साला-सलहज आदि ऐसे रिश्तेदार हैं जो कि प्रेम और घनिष्ठता हो जाने पर मित्रों के दायरे में आ जाते हैं। पर यह तभी सम्भव हो सकता है जबकि गृहिणी का व्यवहार इनके प्रति प्रेमपूर्ण हो। वह इनकी आयु और पद के अनुसार सबको अपने प्रेम व सेवा से जीत कर विश्वास प्राप्त कर सके और प्रेम के आदान-प्रदान में सन्तुलन बनाये रखे।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि पड़ोसी-धर्म या रिश्तेदारी तभी निभती है जबकि मित्राचारी भी हो। बिना मित्रता के केवल मुँह-देखी की प्रीति और राम-दुआ का नाता ही रह जाता है। परिजनो में मित्राचारी तभी निभ सकती है जबकि स्त्रियो में आपस में मेल हो, परिवार के बच्चे स्नेह-बन्धन में बंधे हों, परिजन दुःख-सुख में इकट्ठे हों, केवल लेने की ही कामना न हो, देने की उत्सुकता भी हो। दोषों व न्यूनताओं को भुला कर, अपनत्व बना रहे। परस्पर आर्थिक शोषण और अविश्वास न हो। कोई नाते में बड़ा है या भाई है इस लिए उसका देने का ही हक है, लेने का नहीं, ऐसी भावना नहीं रखनी चाहिए। 'भाई के मिस लें और भतीजे के मिस दें'—बहन को इसी नीति को अपना कर चलना चाहिए तभी वह अपनी भाभी की प्रिय बनी रह सकती है। अब जब कि सामाजिक ढाँचा ही बदल रहा है, बहनो को प्रलोभन वृत्ति को छोड़ना होगा।

गृह-कलह की तरह पड़ोस-कलह भी जीवन को नारकीय बना कर रख देती है। बुरा पड़ोस कले के पास वेर की तरह दुखदाई प्रमाणित होता

है। इसलिए स्त्रियो को अपने मामले आपस में ही सुलझा लेने चाहिए। मर्दों के कान भर कर भगडों को तूल देना मूर्खता है। पडौसी वच्चे आपस में वहन-भाइयो की तरह लडते रहते हैं। वच्चो की लडाई में बडो को जहाँ



तक हो सके नहीं पडना चाहिए। उन की लडाई तो क्षणिक होती है। वह आज रुठे कल फिर एक हो जाते हैं। पर बडो की दलवन्दी पडौसी-प्रेम पर करारी चोट करती है। पीढी-दर-पीढी चले आते वैर का कारण कभी-कभी वच्चो की लडाई ही में पाया गया है। वच्चो की लडाई में स्त्रियाँ मैदान में उतर आती हैं और फिर कटु वाक्य वाणो की वर्षा दोनों ओर से होने लगती है और ऐसी वाते कह दी जाती है, कि कलेजो में छेद पड जाते हैं। पारिवारिक कलको को बढा-चढा कर कहा जाता है, व्यग कसे जाते हैं और गढे मुर्दे खोद कर रख दिये जाते हैं। परिणाम यह होता है कि जो दो पडौसो भाई कल तक मित्र थे गाम को एक दूसरे से आँख बचा कर निकल जाते हैं। परिणाम-स्वरूप राम-दुआ भी वन्द हो जाती है।

पीठ पीछे निन्दा और चुगलखोरी भी प्रेम के लिए कतरनी सावित होती है। स्त्रियाँ इस दोष की प्राय अपराधिनी होती हैं। मौहल्लो में जहाँ चार औरते खाली होकर बैठी कि पर-निन्दा, स्व-प्रगसा और इधर की उधर लगाई-बुझाई किये बिना उन्हें चैन नहीं पडती। इस नारद-प्रकृति को छोडे

बिना कोई भी व्यक्ति समाज में लोकप्रिय नहीं हो सकता ।

बाज स्त्रियों के पेट में पानी भी नहीं पचता । वह नौकरो-चाकरो या बच्चों के मारफत अपने पड़ोसियों के घर की बातों का पता लगा लेती है । सास-बहू के झगड़े, देवरानी-जिठानी की खटपट, पति-पत्नी की कलह कौन आया-कौन गया, क्या खरीद फरोखात हुई, क्या नई चीज आई, आदि बातों का पता लगाये बिना उन्हें चैन नहीं पड़ती । फिर जहाँ चार स्त्रियाँ में बैठी कि बात को बड़ा-चढ़ाकर ऐसा सुनाती है कि उसके मूल और छोर का पता लगाना असम्भव हो जाता है । मुँह पर मीठी और पीछे घात करने वाली ये पड़ोसिने कब किसकी डज्जत पर कीचड़ उछाल देगी, कहा नहीं जा सकता । ऐसी स्त्रियाँ पड़ोसियों के लिए बहुत दुखदाई प्रमाणित होती हैं । इनके पति को समाज का कोप-भाजन बनना पड़ता है । स्त्री का गुनाम, 'वाइफा' का हजबैंड कह कर लोग उनका उल्लेख करते हैं ।

गृहस्थी की धुरी है गृहिणी । इसी लिए पारिवारिक और सामाजिक जीवन को सफल बनाने का दायित्व बहुत कुछ उसी पर है । आप इतिहास के पन्ने उलट डालिये तो आप को यह बात स्पष्ट हो जायगी कि ससार में जितने भी महापुरुष, नेता, साहित्यिक, सन्त, वैज्ञानिक, चित्रकार, कलाकार आदि हुए हैं उन्हें लोकप्रिय बनाने, प्रेरणा देने और उनके जीवन की बाधाओं को दूर करने में नारी का हाथ रहा है । चाहे वह रंगमंच पर उसके साथ रही या यवनिका के पीछे, पर इसमें कोई सन्देह नहीं कि पुरुषों के जीवन नाटक को सफल बनाने में वह बराबर प्रयत्नशील बनी रही ।

१३. दावत और प्रीतिभोजों का आयोजन

मुशीला का पति मदन क्यो लोक-प्रिय है ? उसके दोस्त मित्र दुःख-सुख में उसकी मदद करने और शरीक होने क्यो पहुँच जाते हैं ? इसका एक



ही जवाब है—लोगो के साथ उसके सामाजिक सवध अच्छे हैं। वह अपने पड़ोमियों के बाल-बच्चो, मित्रो तथा मुलाकातियों की अच्छी आवभगत करता है। मदन की लोकप्रियता का श्रेय उसकी पत्नी को है। वह बच्चो की पार्टियाँ, पिकनिक, आदि का आयोजन इतने सुन्दर ढंग में करती है कि कम खर्च में ही उसकी दावतें सफल हो जाती हैं। अपने इस प्रबन्ध कुशलता के कारण मुशीला और उसके पति इतने प्रसिद्ध हो गये हैं कि उनके गिस्तेदार व मित्र उनको अपनी प्रत्येक दावत में बुलाते हैं और मुशीला के मुभावो में भरपूर लाभ उठाते हैं।

आजकल दावतो के प्रबन्ध में कई एक ऐसे अच्छे सुधार हो गये हैं कि अतिथि सत्कार का काम सरल और सुविधाजनक बन गया है। कहावत है गर्ज सब सिखा कर रहती है। नौकरो की समस्या, स्थान का अभाव, खाद्य-पदार्थों की किल्लत और नवीनता-पमदी ने प्रीतिभोजो का रूप ही बदल दिया है। आजकल न तो भारतीय ढंग से बड़े-बड़े थाल सजाकर खाना-खिलाना लोग पसन्द करते हैं और न विलायती ढंग से डिनर-पार्टी और गार्डन पार्टी का रिवाज ही रहा है। दावत का असली महत्व है ऐसे मित्रतापूर्ण वातावरण में मिलना-मिलाना जहाँ घड़ी, दो-घड़ी इकट्ठे होकर सब हँस बोल सके, अपना मनोरंजन कर सके। यह बात घरेलू वातावरण में ही हो सकती है। होटलो और रेस्टोरेट में इसका अभाव ही रहता है। आप यदि घर में किसी को निमन्त्रित करती हैं तो यह जरूरी नहीं है कि पन्द्रह किस्म के पकवान बनाये जायें और विशेष तरह की सजावट की जाये। मेहमान निवाजी के लिए आप को परेशान होने की जरूरत नहीं है। आगे जाकर मैं मेज सजाने और विशेष पार्टियों के प्रबन्ध के विषय में बताऊँगी, पर यहाँ पर कुछ सुझाव देती हूँ जिनका ध्यान अवश्य रखें।

१ जब आप को किसी को भोजन या टी-पार्टी के लिए निमन्त्रित करना हो, दो-चार दिन पहले ही उसे सूचित कर दें, इससे यह लाभ होगा कि आपके मित्रों को आप के यहाँ आने का प्रोग्राम बनाने में सहूलियत होगी। साथ ही आपको भी यह मुसीबत नहीं उठानी होगी कि खाना तो दस के लिए बनाये पर आपके कुल पाँच व्यक्ति।

२ अगर आप के पास नौकर नहीं है तो मित्रों को भोजन पर न बुला कर टी-पार्टी पर ही बुलायें। इस से प्रबन्ध करने और बातचीत करने की आपको सुविधा रहेगी।

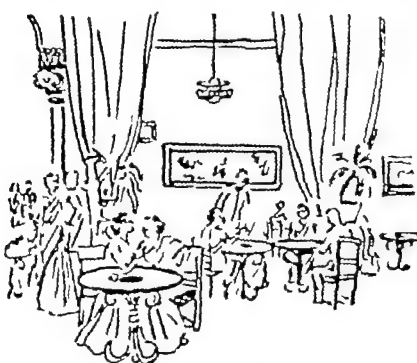
३ मेहमानों के आने पर यदि आप रसोई में बार-बार चक्कर लगायेंगी तो आप की परेशानी देख कर मेहमानों को भी असुविधा होगी। याद रखें, यदि आप के मित्र आप के घर आकर सकोच अनुभव करते हैं तो दावत का ध्येय सफल नहीं हो सकता।

४ खाने-पीने और बैठने का प्रबंध ऐसा करे कि परोसने में सहूलियत हो। अगर स्थान छोटा है तो कमरे के एक कोने अथवा वरामदे में टेबल पर सब सामग्री लगा दें। वही पर प्लेटें व चम्मच आदि रखें। मिठाई, केक, विस्कुट

आदि चीजे जो कि एक दिन पहले की बनी हुई हो मेज पर पहले ही से सजा दे। केवल पकौड़े या समोसे ही गर्म-गर्म लाने की जरूरत पड़ेगी।

५ आप खाने-पीने का ऐसा आडवर मत रचाये जो आपसे सभले नहीं और आप नाहक में निराश और खिन्न होकर सिर दर्द ले बैठे। दावत वही अच्छी समझी जाती है जिस में भाग लेकर मेहमान और मेजवान दोनों को प्रसन्नता हो।

६ वर्तनों की सफाई, चम्मचों की पालिश, कमरे की सजावट आदि ऐसे छोटे-मोटे काम सुबह ही कर ले। प्लेटे, फूल, मिठाई, चटनी आदि मेज पर मेहमानों के आने से पहले सजाकर ढक दे। कुछ मिठाई आदि एक दिन पहले भी बनाई या मगाई जा सकती है। सैंडविचेज कुछ घंटे पहले बनाकर गीले नैपाकिन में लपेट कर रख छोड़े। मेहमानों के आने पर उन्हें मेज पर सजा



दे। पकौड़े, चिप्स या पापड आदि चीजों को मेहमानों के आने से पहले बनाकर रख दे। परोसते समय एक बार और तल ले, इससे वे अधिक कुरकुरे हो जायेंगे। समोसे, छोले, कचौड़ियाँ आदि परोसने से पहले गर्म की जा सकती हैं।

७ यदि आपने किसी को भोजन के लिए निमंत्रित किया है तो भाजी बनाकर हौटकेम या हौट-टिफिन अथवा कुकर में रखले इससे वे गर्म रहेंगी। खीर, हलवा, आलू, पुलाव, पूरियाँ, कचौड़ियाँ या फुलके ये चीजे आप मेहमानों के आने से घंटा दो-घंटा पहले भी बनाकर रख सकती हैं। इन्हें हौटकेस या कुकर में रखने से ये गर्म रहेंगी। खीर, हलवा, पुलाव आदि पर वादाम पिन्ते आदि की सजावट उस समय करें जब कि उन्हें ठोगा में डालकर मेज पर रखने का समय हो। दही-बड़े, चटनी आदि सुबह ही बना कर तैयार कर ले। यदि आपके पास फ्रीजिडियर है तब तो दही-बड़ों को सुबह ही भिगो देने से वे खराब नहीं होंगे। खाने समय अलग में थोड़ा दही डालने के लिए तैयार रखे, पर यदि फ्रीजिडियर नहीं है तो दही-बड़े तलकर निकाल लें। दही में भिगोने से पहले उन्हें गर्म पानी में नमक डालकर नर्म कर लें, फिर ताजे दही में डालकर काँच के बोल में सजा दें। मट्ठी और सत्ताद शाम

को ताजी ही बनानी चाहिए, नही तो इनका स्वाद अच्छा नही रहता। जा भाजी तली हुई या भुनी हुई बनानी है यथा करेले, घुड्याँ, कटहल, छोले, रवास वे दो घन्टा पहले भी बनाई जा सकती है।

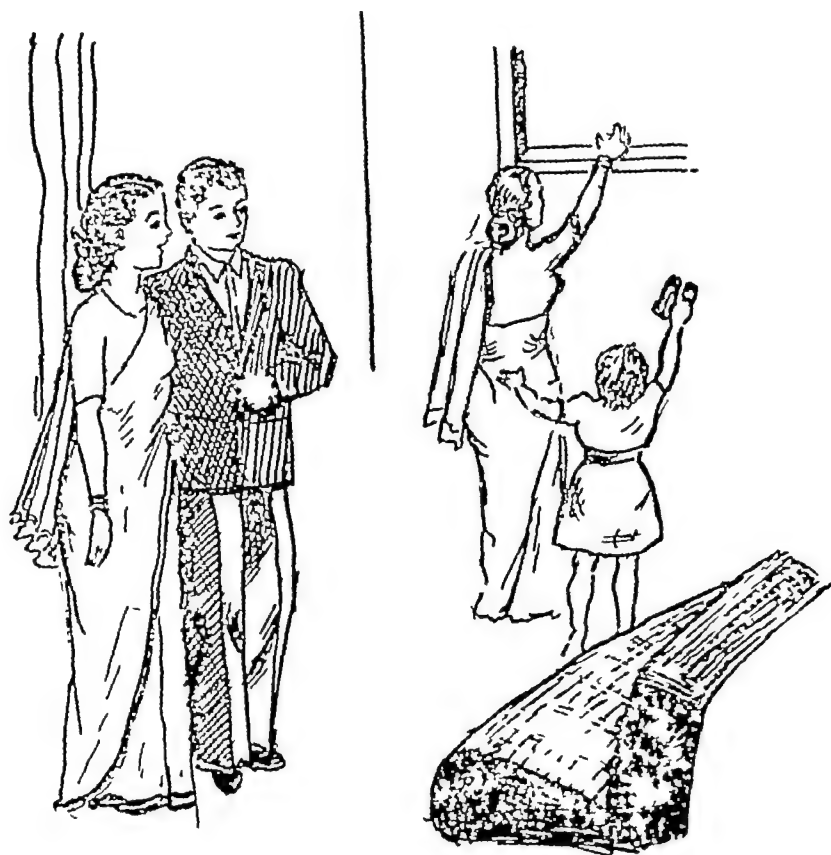
८ मेहमानों के आने से पहले आप का चींका साफ-सुथरा, वर्तन करीने में लगे हुए दिखे। आम तौर पर देखने में आता है कि जब हमारे घरों में किसी का खाना होता है रसोई की गत बन जाती है। चारों ओर छिल्के, वर्तन और पानी बिखरा रहता है। घर के सब लोग परेगान से दीखते हैं। एक अच्छी खासी हाय-तोवा मची रहती है। नौकर को बुरा-भला और गालियाँ सुननी पड़ती है। बच्चों को डाटा-डपटा जाता है। गृहिणी परेगान होकर भँवरी की तरह कमरे से रसोई में और रसोई से आगन में चक्कर काटती फिरती है। ऐन मौके पर कोई चीज बिगड़ जाती है, कोई तैयार नही हो पाती, कोई गिर पड़ती है, इस पर गृहिणी नौकर पर भुँझलाती है। नौकर अलग बड़-बड़ करता रहता है। ऐसे दृश्य आप को दावत के समय कई घरों में देखने को मिलेंगे। दावत के बाद गृहिणी की यह आम शिकायत होती है—‘हाय आज तो थक कर चूर हो गई। मेरा तो सिर फटा जा रहा है। मुझ से तो कुछ खाया ही नही गया। फलों चीज समय पर पहुँची नही, अमुक चीज में नमक ज्यादा हो गया था। खीर में बादाम-पिस्ते डालना ही भूल गई। पूरियाँ तो ठढ़ी ही हो गई थी। पापड़ कच्चे थे, अरे हाँ सलाद तो परोसना ही भूल गई।’

९ उपरोक्त शिकायतों को दूर करने का यही तरीका है कि टी-पार्टी प्रीति-भोज या डिनर पर क्या खाना-खिलाना है इसका मीनू दो दिन पहले बना ले, ताकि बाजार से यदि कोई खास चीज लानी हो तो समय रहते सुविधा से खरीदी जा सकती है। जल्दी-जल्दी में खराब चीज खरीदनी पड़ती है। दावत की कुछ तैयारी जैसा कि मैं ऊपर बता आई हूँ एक दिन पहले कर ले, कुछ सुबह को कर ले और शेष काम मेहमानों के आने से निबटा ले। भोजन में नमक, मिर्च अधिक मत डाले। जो अधिक खाने है वे ऊपर से डाल सकते हैं। कम का तो इलाज भी है अधिक का नही। खाद्य पदार्थों को तैयार करके चख ले, यदि कुछ चीज छूट गई है तो डाली जा सके।

१० मेहमानों के आने के समय आप उनके स्वागत के लिए तैयार रहें।

उस समय आप का गुसलखाने में होना या घर की सफाई में लगे रहना शोभा नहीं देता ।

११ परोसने में आप अपनी सहेली या उनकी लडकी का सहयोग ले सकती हैं ।



१२ न केवल खिलाना परन्तु वातावरण को प्रसन्न और दिलचस्प बनाये रखना भी गृहिणी का कर्तव्य है । किसी विशेष अतिथि को ही सारी प्रधानता नहीं देनी चाहिए, अन्य मेहमानों की ओर भी थोड़ा बहुत ध्यान देना जरूरी है । अगर कोई मेहमान स्वयं को उपेक्षित अनुभव करेगा तो वह दावत का आनन्द कभी नहीं उठा सकेगा ।

खाने के कमरे की सजावट—

खाने का कमरा हवादार, साफ-सुथरा और आकर्षक ढंग में सजा

होना चाहिए। अगर जाड़े के दिन है तो दरवाजे बन्द रखे और कमरे को अगीठी आदि से गर्म रखे। यदि गर्मी के दिन है तो खिड़कियाँ, दरवाजे और रोशनदान खोल कर कमरे को ठंडा रखे। यदि आपने पाट और आसन पर बिठाकर खिलाने का प्रबन्ध किया है तो फर्ज को साफ करके बराबर की दूरी से एक से पाट और आसन लगाये। आने-जाने के लिए दरवाजे का स्थान खुला छोड़ दे। खाद्य पदार्थ रखने के लिए बीच में एक छोटी चौकी रखे ताकि एक सिरे से परोसकर वाद में वर्तन चौकी पर रखे जा सके। रागोली धूपबत्ती, फूल आदि से कमरे को सुन्दर और सुगन्धित बनाये। चटनी, पापड़, नमक, नीबू आदि परोसे जाने के पञ्चात् मेहमानों को बैठने को



बुलाये। मेहमानों के हाथ धोने के लिए साबुन तैलिया तैयार रखे। भोजन थाली में जरूरत से अधिक न परोसे।

यदि आपका खाने वाला कमरा पाश्चात्य ढंग से सजा है और भोजन

मेज कुर्सी पर बैठकर खाने की व्यवस्था की गई है तो मेज को करीने से सजाये। मेज पर एक मोटी चादर या सफेद खेस बिछाकर तब उस पर सफेद चादर बिछाये, इस से चादर जमी रहेगी। यदि आप की खाने की टेबल अच्छी पालिश वाली है तो चादर न बिछाकर टेबल-मैटस् भी काम में लाये जा सकते हैं। टेबल 'लिलन' मैच करते हुए होने चाहिए, यह न हो कि सेन्टर टेबल क्लाय एक रंग का है और नैपकिन दूसरे रंग के। वर्तन व कांटे छुरी व चम्मच भली प्रकार पालिश किये हुए हो। मेज पर बड़े या ऊँचे गुलदस्ते मत सजाये। नमकदानी साफ हो ताकि नमक, मिर्च आसानी से छिड़का जा सके। मेज पर बीच में चाँदी के या काँच की सुन्दर गोल प्यालियों में सूखा मेवा बादाम, पिस्ता आदि सजाकर रख दे। पिछले पृष्ठ पर एक चित्र दिया गया है जिससे आपको अंग्रेजी ढंग से मेज सजाने का कुछ अन्दाज लग सकेगा कि किस जगह काटा-छुरी, रोटी के लिए प्लेट और नैपकिन आदि मेज पर रखे जाये। यदि आपके यहाँ 'बीच' खाना परोसने के लिए नहीं है तो खाने-पीने की मुख्य चीजे यथा भाजी, तरकारी तथा चपाती को डोंगे और प्लेटों में डाल कर मेज पर ही रख ले। यदि मेज छोटी है तो गृहिणी अपने समीप ही एक छोटी टेबल पर सब चीजे सजाले और मेहमानों को 'पास' करती जाये, वे परोस कर आगे बढ़ा देगे।

भोजन मेहमान के बाये हाथ की ओर से परोसा जाता है। प्लेट दाईं हाथ की ओर से उठाई जाती है। अंग्रेजी कायदे के अनुसार विशेष मेहमान मालकिन के दाईं ओर और मेहमान की पत्नी गृहस्वामी की दाईं ओर की कुर्सी पर बिठाई जाती है। अगर मेहमान अधिक हो तो खाना घेरे में, क्रम में परोसा जाता है। यदि दो-चार व्यक्ति ही हैं तो पहले महिलाओं को परोसा जाता है बाद में पुरुषों को। खाने के कमरे में साइड बोर्ड भी तरीके से सजाये। फालतू प्लेटों और कांटे चम्मच दाईं तरफ रखी जाये। डेजर्ट प्लेट और फिगर बोल (हाथ धोने के प्याले) बाईं ओर रखे जाये। पूरी, परांठे और फुल्के की डिश भी परोसने के बाद साइड बोर्ड पर रखी जा सकती है। रात के भोजन में अधिक आडम्बर होता है, पर दोपहर के भोजन में इतनी सजावट की जरूरत नहीं है।

शाम की चाय—

अगर आपके पास ट्रांली टेबल है। तो केक, मेट विचेज, मिठाई आदि

उसके नीचे की ट्रे में तथा चाय के बर्तन ऊपर की ट्रे में सजाये जा सकते हैं। प्रत्येक व्यक्ति को एक क्वाटर प्लेट दे दे, वे केक-स्टैंड में से जो चाहिए स्वा ले लेंगे या फिर गृहिणी प्लेटों में परोस दे। प्रत्येक व्यक्ति की कुर्मी के पास एक छोटी नीची साइड-टेबल रखी हो, ताकि उस पर वह अपनी प्लेट रख सके। मालकिन चाय ट्रीली में रखे प्यालों में परोस कर चीनी पूछ कर डाल दे और प्याले मेहमानों को पकड़ा दिये जायें।

बुफे—

आजकल बुफे ढंग से दावत बहुत लोकप्रिय है। उसमें परोसने का खटाराग नहीं होता और गृहिणी को घूमने-फिरने और मेहमानों से बातचीत करने की सुविधा रहती है। मेहमान भी एक दूसरे से अधिक सरलता में मेन-मुलाकात बढ़ा सकते हैं। कमरे के बीच में या एक ओर मेज लगा उसपर भोजन आकर्षक ढंग से सजा कर रख दिया जाता है। वही पर प्लेटें, काटे, नैपकिन आदि भी रखे जाते हैं। मेहमान प्लेटें उठाकर खुद ही अपनी-अपनी प्लेटों में इच्छानुसार परोस लेते हैं। कई लोग घूम-फिरकर लोगों में बातचीत करते हुए खाना पसंद करते हैं, कोई पास पड़ी कुर्सियों पर बैठ जाते हैं।

पिकनिक पार्टी—

जब ऋतु अच्छी हो तो इच्छा होती है कि किसी नदी या पहाड़ी के किनारे अथवा बगीचे में पिकनिक के लिए बाहर जाया जायें। अगर नगर परिवार मिल कर पिकनिक के लिए बाहर जायें तो व्यवस्था करनी ग्रामान होती है। खाने-पीने की चीजें, बर्तन आदि लाने की जिम्मेदारी बांटी जा सकती है। एक के जिम्मे पूरियाँ-परांठे और सूखी भाजी, दूसरे के जिम्मे दही-बड़े और चटनी अचार, तीसरे के जिम्मे फल और चौथे के जिम्मे कुट मिठाई आदि दी जा सकती है। अगर बाहर जाकर केवल चाय-पानी की व्यवस्था करनी है तो साथ में स्टोव ले जायें और चाय वही पर तैयार कर। पिकनिक की तैयारी के लिए निम्नलिखित बातों का ध्यान रखा जाय।

१ बाहर खाने-पीने की ऐसी चीजें ले जाई जायें जो पैकिंग में बिगड़ नहीं। पतली रमेदार चीजें ले जाने में सुविधा नहीं होती।

२ हॉट टिफिन में पूरियाँ और भाजियाँ बन्द की जायें। दही, चटनी अचार मलाद ऐसी चीजें अलग टिफिन बैरियर में रखी जायें।

३ प्लेटें, चम्मच और चाकू एक गोल टोकरी में भर लें। फल मिठाई

अलग टोकरी में।

४ बहुत बड़ा-सा बडल न बांधे। चीजों को इस तरह से पैक करे कि मोटर में रखने में असुविधा न हो और उठाकर ले चलने में सुविधा रहे।

५ बैठने के लिए एक-दो दरी और शीतल पाटी, वर्तन, चाय के लिए कुछ नैपकिन, बिछाने के लिए टेबल-क्लाथ, पानी की सुराहरी, गिलास, खेलने के लिए ताश या अन्य कोई खेल भी ले जाना न भूले।

६ मनोरंजन के लिए पोर्टेबल ग्रामोफोन भी ठीक रहेगा। शिकार के शौकीन लोग अपने साथ बन्दूक भी ले जाते हैं। बाहर जाकर बच्चों को



व्यस्त रखना जरूरी है। नहीं तो ऊब कर वे 'घर चलो' 'घर चलो' की रट लगा देते हैं। इसलिए हो सके तो उनके लिए एक फुटबाल या क्रिकेट का बाल-बल्ला साथ ले जाये, या फिर उनको किसी और खेल में लगा दे।

७ पिकनिक पर चायपार्टी के लिए सैंडविचेज, केक, बिस्कुट, नमकीन, मिठाई, फल आदि ले जाना ठीक रहेगा। बाहर कुछ भूख भी अधिक लगती है इस लिए भोजन सामग्री इतनी ले जानी चाहिए कि पूरी पड जाये।

८ जो खाद्य पदार्थ बाहर ले जाये उनमें अधिक घी, तेल, मसाला और रसा नहीं होना चाहिए। कुछ टिन फल के भी ले जाये जा सकते हैं।

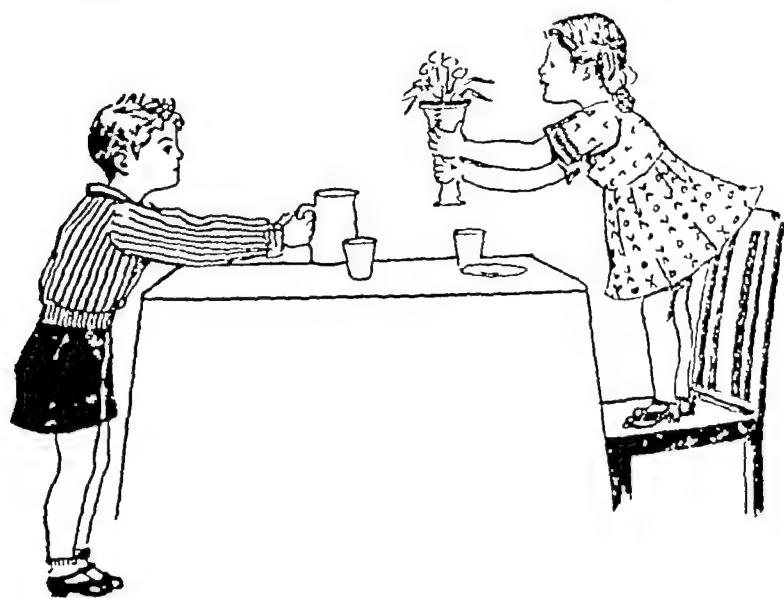
९ कई लोग घर से रसद ले जाते हैं और नदी के किनारे किसी खेत के पाम दाल-वाटी बनाकर खाते हैं। भारतीय ढंग से इस प्रकार की पिकनिक भी ठीक है वशर्तकि आप प्रवध ठीक से करले और गोबर कडे की आच में वाटी बनाकर, मिट्टी की हडिया में ही दाल चटा दे और खेत में मूनी गाजर, मटर आदि तोड कर सलाद बना ले। चौके-वर्तन का खटराग बाहर

नहीं होना चाहिए। भोजन पकाने में उस दिन सभी व्यक्ति हाथ बंटा ताकि गृहिणी को आराम मिल सके।

१० पिकनिक पर जब बाहर जाये पीने का पानी घर से ले जा। सम्भव है कि बाहर आपको साफ पानी न मिले और डब-डब का पानी पीकर आप बीमार हो जाये।

बच्चों की पार्टी—

हमारे देश में कई एक त्यौहार ऐसे आते हैं जब कि केवल बच्चों का खिलाने पिलाने का महत्त्व समझा जाता है। यथा नवरात्रों की आठमी को कन्याओं और बालकों को दावत दी जाती है। इसी प्रकार वसन्त पन्चमी गणेश चतुर्थी पर भी बालक-बालिकाओं को विशेष रूप से निमन्त्रित किया जाता है। आजकल बच्चों के सामाजिक जीवन को विकसित करने पर विशेष जोर दिया जा रहा है। अतएव उनके जन्म दिन या परीक्षा में पास होने पर बच्चों की पार्टी का आयोजन आम घरों में किया जाने लगा है।



सभी बच्चे रंग-विरंगी सजावट को बहुत पसन्द करते हैं। अतएव विशेष अवसर पर पार्टी वाले कमरे को रंगदार कागजों की जर्जरों और गुब्बारों आदि से सजाया जा सकता है। भोजन परीक्षण में पहले बच्चा का कुछ देर बाहर खेलने में व्यस्त रखें। म्यूजीकल चेयर, तीन पांव की दीप,

आदि खेल बच्चो को बहुत प्रिय है। बच्चे पार्टियों में केवल-खाने पीने ही नहीं आते परन्तु खेलने-कूदने और मनोरंजन के लोभ से भी आते हैं। इस लिए खेल में जो जीते तथा अन्य बच्चो को भी कुछ न कुछ इनाम दे। आजकल प्लास्टिक के खिलौने काफी सस्ते मिलते हैं। कुछ उपयोगी उपहार यथा रुमाल, पेसिले, लुडो, गेद आदि भी दिये जा सकते हैं। प्रत्येक वस्तु पर बच्चे का नाम लिख कर लटका दे। जो इनाम किसी खेल में जीतने पर देने हो उन्हें अलग रखें।

बच्चो की पार्टी में खाने-पीने की चीजे सादी पर देखने में आकर्षक और रंग-विरंगी होनी चाहिएँ। अगर बिठा कर खिलाने की सुविधा न हो तो मेज के आस-पास खड़े करके सब को खिलाया-पिलाया जा सकता है। बच्चो को खुद परोस दें। उनके लिए गिलास, प्याले, प्लेटे, चम्मच छोटे-छोटे हो ताकि वे सभाल सकें। उन्हें अधिक मिर्च मसाले वाला या घी वाला भोजन मत दे। सैंडविचेज, केक, आलू चाप्स, आलू चिप्स, वर्फी, मूग की दाल, ऐसी ही पाँच-छ चीजे काफी हैं। बच्चे आइस्क्रीम के बड़े गीकीन होते हैं। आप वेसन, मैदे या खोये की चीजो को छोटे-छोटे साँचो में दवाकर भिन्न-भिन्न आकृतियों में उन्हें सजा सकती हैं। पीने के लिए बच्चो को कोई कोल्ड ड्रिंक या आधी दूध आधी चाय, कोल्ड कौफी व दूध दीजिए। अन्त में उन्हें दो-दो टौफी, लेमन ड्राप्स या चाकलेट का टुकड़ा दे। आम, सन्तरे आदि फल जिनका रस टपका कर वे अपने कपड़े सान लें, खाने को मत दे। अगर देने भी हो तो काट कर या छील कर दे। फल के छोटे-छोटे टुकड़े आइस्क्रीम के साथ मिलाकर भी परोसे जा सकते हैं।*

* यह लेख लेखिका की पुस्तक 'भारतीय-भोजन-विज्ञान' में उद्धृत किया गया है।

१४. अब फिर कब दावत उड़ेगी ?

सामाजिक जीवन के क्षेत्र में प्रीतिभोजों और दावतों का महत्त्व भुलाना नहीं जा सकता—पर इस महंगी के जमाने में दावतें और प्रीतिभोज नो



सपने की बात हो गई है। किसी तरह खीच तान कर सात दिन पूरे होते हैं, अपना ही पेट नहीं भरता किसी को खाने पर क्या कोई बुलाये? पर बिना मुनाफ़ा काम भी तो नहीं चलता। तीज-त्योहार हैं, उत्सव-विवाह आते हैं, बेटों-बहनों, भाई-भतीजे शहर में ही रहते हैं, उन्हें कभी खाने पर न बुलायेंगे तो लोग नाम घरेगे। फिर अतिथ्य-मत्कार का तकाजा भी तो है। माना कि कोई घर में खाने-पीने के लिए ही नहीं आता, पर कभी-कभी तो चार मगगे-सोई, भाई-

बन्धु, अडोस-पडोस या सखा-सहेली उत्सव मनाने, हँसने-बोलने, खेलने-कूदने और मौज करने के लिए इकट्ठे होते ही हैं।

खाने-पीने की किल्लत एक अकेली आपको ही तो नहीं है, सबके सामने यही समस्या है। सुशीला के घर भी वही राशन आता है, जो शान्ति के आता है, पर हम तो यही देखते हैं कि सुशीला महीने में एक-दो बार सपरिवार जहाँ दावत पार्टियो में जाती है वहाँ अपने घर भी दूसरो को बुलाती है। इस आदान-प्रदान ने उसे और उसके पति को बड़ा लोकप्रिय बना दिया है। मित्र-मडली किसी की पार्टी में चाहे जाय चाहे न जाय पर सुशीला के घर अगर पार्टी है तो सभी कोई समय निकाल कर पहुँच जाते हैं। अनेक बहनो की यह धारणा बनी हुई है कि शायद मित्र-मडली जहाँ खाना खूब स्वादिष्ट मिले वही जाना पसंद करती है। परन्तु सुशीला की पार्टी में जाने को सभी उतावले रहते हैं। आखिरकार कारण क्या है? शान्ति ने भी खिलाने-पिलाने में कोर-कसर नहीं रखी और लीला भी मेहमानो की खातिर-तवाजह में दो-तीन घण्टे इधर से उधर दौडती ही रही, पर उन दोनो की पार्टी की चर्चा किसी की जवान पर नहीं है, जिससे सुनो वस सुशीला की पार्टी की ही बटाई करता है।

एक दिन विभा ने सुशीला की सफलता पर धूल उड़ाते हुए चार सहेलियो के बीच में कहा—“बहिन ! तुमने सुनी एक बात ? हम तुम सब हैरान थे कि सुशीला के पास इतना राशन कहाँ से आता है जो आये दिन पार्टियाँ होती हैं, आज उसकी पोल पता लगी। उसकी सखी-सहेलियो ने एक सूची बनाई हुई है कि किस के घर में कौन-कौनसी चीज विशेष स्वादिष्ट बनती है, वस जब सुविधानुसार पार्टी करने का तय हो जाता है, प्रत्येक सहेली अपने-अपने घर से वही एक चीज बना लाती है और सब जने मिल-कर एक जगह इकट्ठे होते हैं और दावत उडती है। खाद्य-पदार्थ सब बीच में मेज पर रख कर जो जिसे चाहिए उतना अपनी प्लेट में परस लेता है। इस प्रकार थोड़े से भोजन में ही उनकी दावत हो जाती है। बैठने के लिए कुर्सियो तक का प्रबन्ध भी नहीं करना पडता। खडे-खडे घूमते-फिरने सब खाते हैं। भला सोचो इस तरह दावत देनी कोई कठिन है ?”

गीता ने हामी भरते हुए कहा—“तीज-त्यौहारो की दावत तो वह आँग भी सहज टग में मना लेती है। मुडन हो चाहे नामकरण सम्कार सब

आगंतुको को एक-एक फूलों का बटन और पान देकर छुट्टी मिली। उन मित्रमंडली ने विवाह तक पर फूल, पान और गरवत का गिलास पाना छुट्टी पाने की रीति निकाली है। परन्तु खेल-कूद और तमाशों का हल्लड मचता है कि अधिकांश हो-हो-ही-ही करने ही वहाँ जाते हैं। कुल्ले तो पड़ता नहीं।”

समाज में बहुत से व्यक्ति ऐसे मिल जावेगें जो स्वयं कोई उन्नत सुलभाने में असमर्थ होते हैं, पर अगर किसी दूसरे को उसमें सफलता हाँ देखे तो उन्हें वह व्यक्ति या उसका सुनाम सुहाता नहीं। माफ़ करे, ग्रियों में यह सकुचित वृत्ति अधिक है। आज हमारे समाज में सुशीला, सुगुणा, सुनीता, सुभाषणी, सुहासनी आदि बहिनों की कमी नहीं है किन्तु कि यथा नाम तथा गुण पाये जाते हैं, कमी है उन्हें उत्साहित करने की। पुरुष स्त्रियों की प्रगति में उतने बाधक नहीं, जितने स्वयं स्त्रियाँ हैं।

जमाने की कठिनाइयों को देखते हुए हमारे प्रीति-भोजों की परिधि में भी परिवर्तन होना आवश्यक है। एकत्रित होकर खाना-पीना तो नहीं कर सकते। मनुष्य सामाजिक प्राणी है, अतः मिलना-जुलना उसका भाविक गुण है। जीवन में लोकप्रियता और सफलता प्राप्त करने के लिए दावते खाना-खिलाना तो आवश्यक है ही। पर राशन की समस्या और मँहगाई को देखते हुए दावतों को सफल बनाना एक चतुर गृहिणी का काम है और इसके लिए सुशीला की नीति अपनाने में सुविधा रहेगी।

जब चार व्यक्ति एकत्रित होते हैं, तो केवल खाने की इच्छा मनुष्य नहीं आते, जहाँ घटा दो घटा भली प्रकार मनोरंजन में बीत जाएँ, मनुष्य अपनी चिंताएँ भूलकर वच्चे के सदृश खिलखिल-खेला में डूब जाएँ, अपना दिन भर की थकावट और विपाद को सखी-सहेलियों की गप्प में गरीब होकर भुला दे, असल में वही पार्टी सफल कही जा सकती है।

पार्टी को सफल बनाने के लिए आपको मनोरंजन के साधन जुटाने की सरल विधि आनी चाहिये। भोजन की समस्या तो सुशीला के ढंग से हल की जा सकती है। आप भी अपने सखी-सहेलियों से सलाह कर एक सूची बना लें कि किस बहिन के लिए कौन-कौन सी चीज़ें पकाकर लाने की सुविधा है। सारा भोजन पकाना कठिन है पर एक वस्तु बनानी सरल है। खाने में बहुत-सी चीज़ों में से जो एक चीज़ जिसे सुविवाजनक लगे बना लायें।

पकाने की किसी कारणवशात् सुविधा न हो वह सलाद या फलों का स्टू बनाकर ले आए। एक निश्चित स्थान पर सब अपनी-अपनी चीजे लेकर पहुँच जायें। अगर कहीं बाहर पिकनिक के लिए गए हैं तो घास पर दो गीतल पट्टी बिछाकर बीच में सब खाद्य-पदार्थ रख लीजिये। जब तक एक दो वहिने प्रबन्ध करने में लगे हैं, मनोरंजन के लिए कई खेल खेले जा सकते हैं यथा—

१ म्यूजिकल आर्म्स—म्यूजिकल चेअर के सदृश ही खेला जाता है। मान ले ११ पुरुष और १२ स्त्रियाँ हैं। सब पुरुष एक लाइन में खड़े होकर अपनी एक बाँह वे कमर पर रख ले। लाइन में अगर एक का बायाँ हाथ कमर पर है तो दूसरे का सीधा हाथ होगा। इसी क्रम से सब खड़े होंगे। प्रत्येक पुरुष की कमर पर रखी बाँह के पास ही एक एक स्त्री खड़ी होगी। सब स्त्रियों का मुँह एक ही ओर को होगा। बाजे पर कोई गत बजने पर स्त्रियाँ लाइन की परिक्रमा करती हुई भागेगी। जैसे ही अचानक बाजा बजना बंद हुआ प्रत्येक स्त्री अपने निकटस्थ पुरुष की बाँह के पास खड़ी हो जायगी। जो स्त्री बिना साथी के रह जायगी वह निकल जाती है और साथ ही एक पुरुष भी कम कर दिया जाता है। आखिर में जो स्त्री बच जाय वह जीत गई। दूसरी बार में पुरुष भागेगे और स्त्रियाँ खड़ी रहेगी।

२ अँगूठी चोर—एक अँगूठी को एक पतली रस्सी में डालकर घेरा बनाले। सब जने डोरी को पास-पास मुट्ठियाँ सटाकर पकड़ ले और मुट्ठियों में जल्दी-जल्दी अँगूठी को छिपाते हुए सरकाते जायें। एक व्यक्ति जो कि घेरे के बीच में बैठा होगा अँगूठी किसकी मुट्ठी में है, यह बताएगा। अगर बताने वाला ठीक बता सकेगा कि अँगूठी अमुक के पास है तो वह मनुष्य जो पकड़ा गया बीच में आयेगा और बीच वाला उसके स्थान पर आ जायगा।

३ अँगूठे नचाओ—सब व्यक्ति एक घेरा बनाकर बैठ जाते हैं। बीच में एक व्यक्ति खड़ा होकर उनसे अँगूठों की ड्रिल करवाता है। 'अँगूठा ऊपर', 'अँगूठा नीचे', ये आदेश घुमा-फिराकर जल्दी-जल्दी देता है। जल्दी में कई अँगूठा ऊपर रखने के बदले नीचे कर देते हैं उन्हें घेरे में से बाहर जाना पड़ता है।

भोजन के पश्चात् ऐसे खेल खेलने उपयुक्त होंगे जिसमें थकावट कम हो।

१ कुछ कागजों पर प्रसिद्ध-प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं की दो-दो चार-चार लाइनें लिखकर बोर्ड पर टांग दें, और फिर एकत्रित व्यक्तियों को अपने-अपने कागज में उन कविताओं के रचयिताओं का नाम लिखने को कहें। जिसके नाम सबसे अधिक ठीक हो वह जीता।

सिनेमा-प्रेमी चलचित्रों के नाम लिखकर टांगें तथा एकत्रित मञ्जन उन चित्रों में नायक-नायिकाओं का अभिनय करने वाले सितारों की सूची तैयार करें।

२ एक खेल विशपरिग गेम कहलाता है आप एक बात किसी के कान में धीरे से कहते हैं। उसने जो कुछ भी सुना है दूसरे को कह देता है, इसी प्रकार कहते-कहते अन्त में बात कुछ की कुछ बन जाती है।

३ अन्ताक्षरी—मान लो आपने चार अक्षर का एक शब्द श्रवण कहा अब दूसरा व्यक्ति तुरन्त शब्द के अन्तिम अक्षर 'म' से कोई चार अक्षर का शब्द कहेगा जैसे मलमल। अब तीसरे व्यक्ति को तुरन्त 'ल' से आरम्भ होने वाला चार अक्षरों का शब्द कहना होगा। इस प्रकार शब्दों की प्रति योगिता चलती रहेगी। यह खेल दो पार्टियों में विभाजित होकर भी खेला जा सकता है। इसी प्रकार शब्द के बदले, कोई पद्य कहने की शर्त रखने से गोष्ठी बहुत ही साहित्यिक बन जायगी।

भानमती का पुलिन्दा—एक लिफाफे में इनाम देने के लिए कुछ ऊपर हार अथवा चाकलेट रखकर एक कागज लपेट दें, उसके ऊपर एक प्रशमात्मक शब्द अथवा 'मजिल आ गई', 'पाला मार लिया' या 'मुँह मीठा करें' लिख दें। फिर एक कागज लपेट कर कुछ चुटकला या विशेषण लिख कर फिर कागज लपेटें। इस प्रकार लिख-लिखकर कागज लपेटने से पुलिन्दा बड़ा हो जायगा। यह पुलिन्दा पहले से तैयार रखा जाय। कागज खोलने पर उम्मा लिखा वाक्य सुनाये। वाद में उसे विशेषण वाक्यों के उपयुक्त अथवा ठीक विरोधी व्यक्ति को यथा 'मैं भीम हूँ' यह विशेषण वाक्य आने पर आप किसी दुर्बल व्यक्ति को पुलिन्दा दीजिये, इसी प्रकार 'कधी करते हार गया' यह वाक्य आने पर किसी गजे व्यक्ति को वह पुलिन्दा दिया जा सकता है। कभी-कभी पुलिन्दा उपयुक्त व्यक्ति को भी दिया जाता है। इस खेल में विनाश प्रियता की भावना रखनी चाहिए। तभी खेल सफल हो सकता है।

जब कभी आप बच्चों की दावत करें उम ममय तो मुई धागे की दो

तीन टाँग की दौड़, चम्मच आलू की दौड़, सिर पर मटकी लेकर भागना आदि खेल खिलाएँ। बच्चों को इन खेलों में खाने से भी अधिक आनन्द



आएगा। जीतने वालों को एक-एक रुमाल या पेंसिल देने से वह आपके यहाँ की पार्टी को सर्वदा याद रखेंगे।

मनोविनोद और मनोरंजन से आकर्षित होकर ही व्यक्ति आपकी पार्टी में न केवल हमेशा आना ही चाहेंगे पर आपको बुलायेंगे भी, और जाते समय यही कहेंगे, अब फिर कब दावत उड़ेगी ?

सामाजिक भोजों के लिए कोष संग्रह—

बहुत से उत्सव, स्कूलों, कालिजों, सस्थाओं, क्लबों और जाति-विरादरी तथा माँहल्लों में सामाजिक रूप में मनाये जाते हैं। उनके लिए कोष संग्रह करने के कुछ तरीके ये हैं—१ कोई नाटक या तमाशे का आयोजन करके चार-चार आने के टिकट बेच दे २ आनन्द-वाजार लगाये, जहाँ पर खाने-पीने, खेल-तमाशे और सजावट की चीजें बेच कर धन इकट्ठा किया जाये। ३ दावत के पहले जब सब लोग खेल तमाशों में व्यस्त हों हाथ की बनी हुई कुछ चीजों पर दो-दो आने का टिकट बेच दे फिर ताश के पत्तों को उल्टा करके उठाने को कहें। एक लकी (Lucky) पत्ता पहले से निश्चित

कर ले। जिसके पास वह पत्ता चला जाये उसी व्यक्ति को वह चीज दे दी जाये। रुमाल के पैकेट, कुशन-कवर, टी-कोजी, टेबल-क्लाथ या बाजार से कुछ चीज खरीद कर उनको बेचा जा सकता है। इस प्रकार पार्टी का वन निकल सकता है।

पार्टी को सफल बनाने के लिये यह भी जरूरी है कि मेहमानों को परस्पर घुलने-मिलने के मौके मिलने चाहिये। इसके लिये मेहमानों में से कुछ सहायक चुन ले। खेल बदल-बदल कर खिलाये। जितने व्यक्ति वहां हो उनकी संख्या के अनुसार खेल का कार्यक्रम बनाये। आनन्द तभी है जब कि जैसे-जैसे समय गुजरे और पार्टी का रंग जमता जाये और समाप्त होने पर मेहमानों के मन में यह अरमान बना रहे कि कार्यक्रम कुछ देर और चलता तो अच्छा था।

१५. आप गृहलक्ष्मी बनें

मितव्ययता नारी का गुण है—

एक कहावत है कि 'घरनी बिन घर भूतका डेरा।' यह कहावत केवल सुघड, चतुर और कर्तव्य-परायणा गृहिणी पर ही चरितार्थ होती है। फूहड, कर्कशा, फिजूलखर्च और आलसी नारी तो घर को नरक बनाकर रख देती है। ऐसे घर से तो गृहस्वामी दूर ही भागता है।

पुरुष मर-मरकर कमाता है। इस कमाई के पीछे उसे अपना खून-पसीना एक करना पड़ता है। लोगो की गर्म-सर्द बातें सुननी पड़ती है। अब यदि गृहिणी इस मेहनत की कमाई को सार्थक करना नहीं जानती तो घर में अभाव ही अभाव बना रहता है। पुरुष हिम्मत हार जाता है और अपने दुर्भाग्य पर आँसू बहाते ही उसकी जिन्दगी कटती है। देखने में आता है कि अधिकांश विवाह

आर्थिक चट्टान में टकराकर ही विफल होते हैं। इसलिए गृहिणी का यह प्रथम कर्तव्य है कि वह पुरुष की कमाई को सार्थक करने की योग्यता रखे। मासिक व्यय को इस प्रकार सन्तुलित रखे कि जरूरत पूरी होकर कुछ धन आपत्काल या आकस्मिक खर्च के लिए भी बच जाय। घर का बजट ठीक बनाना, जरूरतों पर पहले खर्चना, फिजूल खर्चों में बचना और घर की व्यवस्था सुचारु रूप में करना ये सब बातें सुगृहिणी कहलाने के लिए आवश्यक हैं।

पुरुष चाहे जितना कमाकर लाये यदि उसकी पत्नी गृहस्थी की व्यवस्था



ठीक से नहीं करना जानती, उनके घर में कभी पूरा ही नहीं पड़ता। अनाथ शनाप बातों में पैसा खर्च हो जाता है और आवश्यक बातों के लिए कमी पड़ जाती है। यदि पत्नी अपना बजट सन्तुलित नहीं रखती तो मुम्किन के मम उसे दूसरों का मुह ताकना पड़ता है। व्यवहार-कुशल और दृग्देयी नागे हमेशा कल का ध्यान रखकर आज का खर्च चलाती है। दुःख-मुन्व, दैविश आपत्ति, बीमारी, असमर्थता, घाटे, बेरोजगारी आदि सब का ध्यान रख कर बजट बनाना चाहिए। मितव्ययता स्त्रियों का विशेष गुण होना चाहिए। किसी की देखा-देखी जेवर कपड़ों की हवस करना, बूते से बाहर खर्च कर देना, उत्सवों पर दिखावे के लिए उधार लेकर धूमधाम करनी, अपने ग अँचे स्तर के लोगों से मेल-मिलाप बढ़ाकर लेन-देन और दावतों पर पैसा खर्च करना नासमझी है।

स्त्रियाँ कहाँ गलती करती हैं—

आम तौर पर देखने में आता है देवरानी-जिठानी की नकल करने के लिए अपने बूते से बाहर पैसा खर्च कर वे अपनी हवस पूरी करने से नहीं चूकती। शर्मा जी के दो लड़के थे। बड़ा लड़का जज था, जब कि छोटे लड़के श्रीराम को अधिक पढ़ा-लिखा न होने के कारण वाप ने फार्मिंग के लिए काफी जमीन ले दी थी। जब तक छोटे लड़के की शादी नहीं हुई वह अपनी फार्मिंग में बड़ी दिलचस्पी लेता रहा आराम से खाना-पीना निकल आता था। बड़े भाई ने कुछ रुपये की मदद कर दी थी। वही फार्म पर एक छोटा-सा बँगला भी बना दिया था। जब छोटे लड़के का व्याह हुआ तो और वहू ने आकर देखा जेठ-जिठानी शहर में रहते हैं, उनके घर में बिजली, रेडियो और फिजिडियर हैं। वस उसने अपने पति के पीछे पड़कर सारी फार्म बिकवा दी, मकान भी बेच दिया और शहर में आकर छोटा-सा घर बनवा लिया। हवस के मारे रेडियो और फिजिडियर भी खरीद लिया। एक साईकिल की दुकान खोल ली। इस प्रकार दो चार साल में ही सारा पैसा खा-पीकर खतम हो गया। श्रीराम का



मुंह अब भाई से भी पैसा माँगने का नहीं रहा। उन्होंने फार्म बेचने को मना किया था पर श्रीराम की बहू का कहना था कि जेठ-जिठानी जी कब चाहते हैं कि हम लोग उनकी तरह मौज करे। वे तो हमें गाँव का किसान ही बना रहने देना चाहते हैं। शहर में रहने से श्रीराम की सेहत भी गिर गई। अब वह साफ हवा, खुली जगह, घर का दूध और भाजी की सुविधाएँ भला शहर में कहाँ ? यहाँ तो खाने-पीने के लिए ही कम से कम दो सौ रुपये चाहिएँ। आज बाबू श्रीराम का जीवन दुखी क्यों है ? क्योंकि उसकी पत्नी ने दूरदेशी से काम नहीं लिया।

इसी प्रकार की भूल श्यामा ने की। उसकी बड़ी बहन के बच्चे दिल्ली में मार्टन स्कूल में पढ़ते हैं। वे हैं भी पढ़ने में बहुत होशियार, क्योंकि उनके माँ-बाप बच्चों की पढाई में बहुत दिलचस्पी लेते हैं। पर श्यामा के दोनो लड़के लाड से बिगड़े हुए हैं। जब वे पढाई में पिछड़ गये तो उसके पति ने कहा—“देखो तुम्हारी बहन के बच्चे कितने लायक हैं। अगर तुम बच्चों की सँभाल ठीक से करो तो ये भी कुछ बन जायेंगे।” श्यामा ने अपनी भूल तो समझी नहीं—उसने यही जिद्द पकड़ ली कि हम भी अपने दोनो लड़कों को दिल्ली मार्टन स्कूल में ही दाखिल करवायेंगे। श्यामा के पति ने कहा—“स्कूल बदलने से कुछ विशेष अन्तर नहीं पड़ेगा। गाजियाबाद में सस्ते में पढाई हो रही है। बाहर भेजेंगे तो ३०० रु० महीना खर्च आयेगा।” पर उनकी एक न चली और बच्चों को मार्टन स्कूल में दाखिल करवा दिया गया। एक तो उनकी नींव कमजोर थी अतः एक-एक क्लास नीचे दाखिला मिला, तिस पर उन्होंने मेहनत नहीं की। फेल हो गये। एक साल में ढाई हजार रुपया अलग खराब हुआ। खर्च से तग आकर श्यामा के पति को अपने बच्चों को घर वापिस लाना पड़ा।

तारा के पड़ोस में एक थानेदार रहते हैं। उनके यहाँ ऊपर की आम-दानी के रूप में आये दिन घर में नये-नये तोहफे आते रहते हैं। थानेदार की पत्नी तारा की पक्की सहेली है। वह अपने जेवर-कपड़े लाकर तारा को दिखाती है—“देखो वहिन मेरे पति मुझे कितना प्यार करते हैं—रोज मेरे लिए कोई-न-कोई चीज आती ही रहती है।” तारा की भी इच्छा होती है कि उनके पति भी उसे इसी प्रकार उपहार लाकर दें। आये दिन वह अपने पति के जेवर-कपड़े के लिए कहती है। उसका पति एक मेठ की दूकान पर मुनीम

है। वह तारा को समझा कर हार गया कि 'भाग्यवान् ! दरोगा की श्रीमन् की नकल मत कर। उसके यहाँ तो अन्धाधुन्ध मची हुई है। हमे ऐसी कमाई



नही चाहिए। दरोगा की पत्नी को क्या पता कि दरोगा जी रात-रात भर कहाँ-कहाँ गुलछरें उड़ाते हैं।' पर तारा पर इस शिक्षा का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वह तो अपने को अभागिनी और पति से तिरस्कृत समझती है। पति से सीधे मुँह बात नहीं करती। कई बार बेचारे को भूखे ही काम पर जाना पड़ता है पर तारा को इस बात की कोई परवाह नहीं।

राधा को अपना वजट सन्तुलित रखना भी नहीं आता। महीने के आरम्भ में ज्यादा खर्च कर देती है और आखिर में बड़ी तंगी में गुजारा करना पड़ता है। जिस दिन त्यौहार होगा या कोई अतिथि घर में आयेगी वह बहुत-सी चीजे बना लेगी, फिर बाकी दिन चाहे सूखी रोटी ही खाने पड़े। इस असन्तुलित वजट के कारण आपत्काल में सिर पर कर्जा हो जाता है। एक कर्ज उतरता है तो दूसरा कर्जा चढ़ जाता है।

चमेली के घर सभी बीमार रहते हैं। इसका कारण यह है कि उसे सुघड़ाई और सफाई से खाना ही पकाना नहीं आता। उसके पकाये भोजन में न तो रस है न पोषिक तत्वों की रक्षा ही हो पाती है। बे-मेल, बे-मौमन

भोजन पका कर धर देती है। खिलाने-पिलाने में भी बहुत बदपरहेजी करती है। इससे आये दिन उसके घर के लोग बीमार रहते हैं।

उपरोक्त सभी स्त्रियाँ कुछ ऐसी गलतियाँ करती हैं जो कि उनके पारिवारिक सुख को कम करती हैं। आर्थिक चट्टान से उनकी गृहस्थी की गाड़ी प्रायः टकराती रहती है। ये सुघड गृहिणी के लक्षण नहीं हैं। सुघड और समझदार वह है जो अपने पति की कमाई का सद्व्यय करती है। घर की व्यवस्था और सँभाल ठीक से करती है। अपनी आय के अनुसार खर्चती है। कई वहनों का कहना है कि सफेदपोंग, मध्यम वर्ग की समाज में सबसे ज्यादा मुसीबत है। उसे समाज के रीति-रिवाज, लेन-देन, भाईचारा, सभी निभाना है। मेहनत अधिक करनी पड़ती है पर आराम कम मिलता है। अपने बच्चों को कहाँ से अच्छा खिलाये, पिलाये और पढाये ? आये दिन गृहस्थी में इसी बात को लेकर चखचख होती है। विवाह से पहले पति-पत्नी के कितने अरमान थे, बूढ़े माँ-बाप भी आशा लगाये हुए थे। अब अपना ही नहीं पुरता उनको कहाँ से दे ? जब से बच्चों की जिम्मेदारियाँ बढ़ी हैं गुजारा होना मुश्किल हो रहा है। अगर पहले पता होता कि गृहस्थ में इतनी मुसीबतें उठानी पड़ती हैं तो विवाह ही नहीं कराते।

जो लोग ऐसा सोचते हैं वह हारे हुए खिलाडी हैं। कमर कसकर मुसीबतों से जूझना नहीं जानते। अगर पति-पत्नी परस्पर ठीक से साझेदारी निभाये और बच्चों का भी सहयोग प्राप्त कर लें तो उनकी गृहस्थी की गाड़ी मजे में चल सकती है। आगे जाकर मैं आपको लक्ष्मी की आदर्श गृहस्थी के विषय में बताऊँगी। देखिये सुघड, समझदार लक्ष्मी ने अपने परिवार को कितना सुखी बनाया है। आप भी वैसा कर सकती हैं। स्त्री से पुरुष यह आशा करता है कि वह सच्चे अर्थ में जीवन-सहचरी प्रमाणित हो। समस्याओं को मुलभूत न कि बढ़ाये। सभ्यता के विकास के साथ जीवन की जरूरतें भी बढ़ गई हैं अतएव स्त्री का कार्य-क्षेत्र केवल चूल्हे-चक्की तक ही सीमित नहीं रह गया। उसे भी पुरुष के साथ मिलकर आर्थिक समस्या को हल करना होगा। यह तभी संभव हो सकता है जब कि वह गृह-प्रबन्ध में चतुर हो, किराया में—पर कजूमी में नहीं—गृहस्थी बनाये, बजट और आमदनी में संतुलन बनाये रखे, गृह-व्यवस्था सुन्दर और व्यवस्थित रखे, जरूरतों को पहले पूरी करे। सब का सहयोग लेकर पिछले-वर्षों

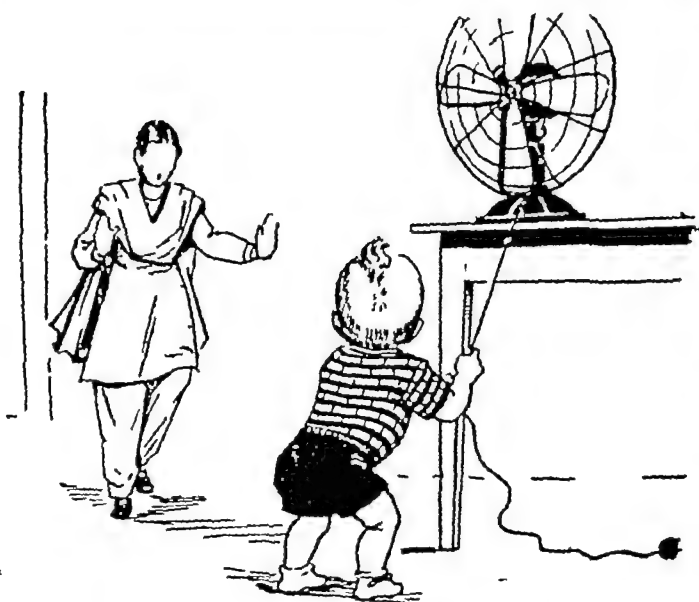
को रोके और अपने अवकाश के समय का ऐसा सदुपयोग करे कि न केवल धन की बचत ही हो पर कुछ अतिरिक्त आमदनी भी बढ़ जाये। सम्भार स्त्रियाँ चादर देखकर ही पाव पसारती हैं। अन्धाधुंध नकल और दिनात वाजी से हमेशा नुकसान होता है।

बच्चों की जिम्मेदारी—

घर की व्यवस्था के अतिरिक्त गृहिणी पर ही बच्चों की सार-सम्भाल का भी उत्तरदायित्व है। जब तक बच्चे छोटे हैं वे माता के अधिक सम्पर्क में रहते हैं। गृहिणी पद पर आरूढ़ होते समय मातृत्व पद की जिम्मेदारियाँ निभाने की योग्यता भी होनी आवश्यक है। बच्चे परिवार का आवश्यक



अंग हैं। वे घर की शोभा हैं। यदि मा को बच्चे ठीक से पालने नहीं आते तो पारिवारिक विन्नाय और अटनन बढ़ जाती है। दोमार बच्चे माँ-बाप की परेशानी को बढ़ाते हैं, उनके कारण



मेहनत की कमाई दवाई और डाक्टरों को भेंट चढ़ जाती है। ममम्या-

पूर्ण बच्चे दाम्पत्य-जीवन को कटु बना देते हैं। उनको लेकर पति-पत्नी में परस्पर भगडा तक हो जाता है। कुसस्कारी बच्चों के कारण माँ-बाप को परिजनों और अडीस-पडीस में लज्जित होना पड़ता है, कुल का नाम डूबता है।

पुरुष दिन भर जीविकोपार्जन में लगा रहता है। उसे इतना समय नहीं मिलता कि वह छोटे बच्चों के चरित्र को गढ़े, उन्हें सदाचार का पाठ पढ़ाये, उनमें अच्छी बातों का चाव पैदा करे, दैनिक जीवन में उनको कर्तव्य निभाना सिखाये। इन सब बातों की जिम्मेदारी माँ पर आती है। वह प्यार से फुसला कर बच्चे की बुरी टेव छुड़वा सकती है, उसे सदाचारी और सस्कारी बना सकती है। जो माताएँ अयोग्य होती हैं, वे बच्चों को गाली-गलौच करती हैं, मारती-पीटती हैं और पिता से पिटवाने की धमकी देती हैं। ऐसी माताएँ अपनी कद्र तो कम करती ही हैं पर साथ में पिता को भी बच्चों की दृष्टि में केवल एक दरोगा बना देती हैं। सस्कारी माताओं के बच्चे भी सस्कारी और सभ्य होते हैं। आपका ध्येय केवल यही नहीं होना चाहिए कि पढ़-लिख कर बच्चा कमाने लायक हो जाये, पर साथ ही बच्चे को इस योग्य भी बनाये कि उसका शारीरिक, मानसिक और चारित्रिक विकास हो सके, वह जीवन संघर्ष से जूझ सके और एक उपयोगी नागरिक की तरह अपना जीवन बिता सके।

बच्चे बुरे क्यों निकलते हैं—

बच्चों में बहुत से दुर्गुण स्नेह के अभाव और अधिक दयाव के कारण आ जाते हैं। बच्चा अपने सगी-साथियों को खाते-पीते और खेल-तमाशों में जाते देखता है, उसका भी मन होता है कि मैं भी खेलूँ, अच्छा खाऊँ-पहनूँ। पर माता कजूसी के कारण तथा स्वास्थ्य की दृष्टि से बच्चे को पैसा खर्चने को नहीं देती। वह डाँट-डपट कर बच्चे की इच्छाओं का दमन करना चाहती है, सो बच्चा चुराकर पैसा खर्चता है, पकड़े जाने पर वह झूठ बोलता है, झूठ के खुल जाने पर वह किसी और के सिर अपराध मट देता है। इस प्रकार वह एक के बाद दूसरा अपराध करता है।

आठ वर्ष का सुभाष गणित में दो बार फेल हो गया, इस पर 'माँ' ने पिताजी से शिकायत कर दी और उसका जेब खर्च दो रुपया बन्द करवा दिया गया। सुभाष अपनी बहिनो को पैसे खर्चते देखता था, तो उनका भी जी नलचाता था। उनकी बहिने शाम को जब बगीचे में खेलने जाती,

तो कभी खट्टे छोले या मूंगफली लेकर खाती थी, सुभाष का मन भी खाने को करता था। उसने वहिनो से पैसे माँगे, पर उन्होंने यह कह कर देने से इन्कार कर दिया कि 'तू हमारे पैसे कैसे चुकायेगा, तेरा तो जेबखर्च जब तक के लिये बन्द हो गया है जब तक तू गणित में पास नहीं होता। गणित तो मुझे आता ही नहीं, सो जेबखर्च चालू होने की भी कुछ उम्मीद नहीं है। यह सुनकर सुभाष को एक तरकीब सूझी उसने कहा—'अगर तुम मुझे पैसे खर्चने को नहीं दोगी, तो मैं माताजी से कहूँगा कि उन्होंने खट्टे छोले खाये थे, फिर देखो कैसी डाट पड़ती है। तुम्हारा भी पाकेट मनी बन्द करवाऊँगा।' यह धमकी काम कर गई।

अब सुभाष पर वहिनो का डेढ रुपया उधार चढ़ गया। पर वह चुकाने से लाचार था, क्योंकि उसके पास पैसे नहीं थे। इधर वहिने अपने पैसे के लिये तकाजा कर रही थी। आखिरकार वहिनो ने माँ से कहा—'माँ, सुभाष ने हमारा डेढ रुपया देना है, क्योंकि इसने अपने फाऊँटनेपेन में ट्यूब डलवाई थी, एक मैप ड्राइंग लाया था' इस प्रकार के बहाने कर के वहिनो ने अपने पैसे वसूल कर लिये। सुभाष ने भी सोचा पैसे प्राप्त करने का यह अच्छा तरीका है। वह हर आठवे-दसवे कभी पेंसिल के बहाने, कभी रबड़ के बहाने पैसे माँगने लगा। एक दिन उसने अपनी डेढ रुपये की कीमत की पुस्तक आठ आने में बेच दी। जब उसने पैसे खर्चे, तो वहिनो ने घर पर शिकायत कर दी कि आज इसके पास आठ आने थे, इसने चाकलेट खरीदी है। खोज करने पर सारी बात का जब पता चला, तो माता-पिता को अपनी भूल पर पछतावा हुआ कि अगर हमने इसको ऐसी कठोर सजा न दी होती, तो यह झूठ और बहानेबाजी का आश्रय नहीं लेता। दूसरी बात बच्चों का अगर कुछ खाने को जी करे तो वह वस्तु या तो घर पर बना दी जाय या खुद ही किसी साफ दूकान से खरीद कर लाई जाय। बच्चों को जेब खर्च उचित ढंग से खर्चना सिखाएँ। अगर आप उन्हें कभी भी पैसा खर्चने को नहीं देंगे, तो एक तो वह गलत ढंग से पैसा प्राप्त करने की चेष्टा करेंगे, साथ ही उसे छिपाकर गलत ढंग से खर्च कर डालेंगे।

भूल हर एक से हो जाती है। बच्चे के अपराध करने पर इस बात पता लगाएँ कि उसको ऐसा करने की किस बात से प्रेरणा मिली। अगर आप कारण को दूर न करके बच्चे को डाँट-डपट द्वारा सुधारने की चेष्टा

करेगी, तो वह झूठ और फरेव का सहारा लेकर बचने की चेष्टा करेगा। बच्चे की सभी इच्छाएँ तो पूर्ण नहीं हो सकती, हाँ, उनकी उचित माँगों की पूर्ति अवश्य होनी चाहिये। घर की आर्थिक कठिनाइयों तथा अभावों को सुलझाने और मुकाबिला करने में मुन्ना-मुन्नी का भी सहयोग ले, मुसीबतों को सामना करने योग्य उन्हें भी बनाएँ। इस विषय में बड़ों का दृष्टान्त बच्चों के लिए प्रेरणात्मक होगा।

प्रेरणाप्रद वातावरण—

१५ वर्ष का मोहन जे एस डब्ल्यू की परीक्षा में सफल हो गया। परन्तु उसके पिता गरीब थे। कुल दो सौ रुपये उन्हें मासिक तनखाह मिलती थी। मोहन का साल के आरम्भ में ५०० रुपये खर्चा था, बाद में हर मास लगभग चालीस रुपये खर्चा पड़ता। माता-पिता ने सोचा अब अगर खर्च के कारण होनहार मोहन को आगे पढ़ने से रोक दिया जायेगा तो बहुत अन्याय होगा। घर में सब ने सलाह की कि किसी प्रकार इस समस्या को हल किया जाय। मोहन के पिताजी ने कहा कि मैंने साइकिल लेने के लिये ढाई सौ रुपये बचाये थे, अब साइकिल नहीं लूंगा। दो सौ रुपये माताजी ने वक्त-वे-वक्त के लिये बचाये हुए थे वे निकाल कर दे दिये—मोहन की बहिन सीता ने भी अपने भैया-दूज और राखी आदि के ४० रुपये जोड़े थे, वह उसने सहर्ष दे दिये। फिर भला दस वर्ष का मुन्नु क्यों पीछे रहने वाला था। अब केवल कुछ रुपये की कमी और रह गई थी, रुपये जल्द जमा करवाने थे।

यह देख कर मुन्नु अपने कमरे में गया और लौट कर शरमाते हुए, अपना छोटा बटुआ माँ के हाथ में चुपके से थमा दिया। जब माँ ने खोल कर देखा तो उसमें पन्द्रह रुपये थे। बच्चे के लिये पन्द्रह रुपये का त्याग पन्द्रह हजार के बराबर था। यह देख कर मोहन की आँखों में तो आँसू आ गये। माता ने छोटे मुन्नु को हृदय से लगा लिया और बोली—“बेटे! बड़ा भैया जब पाम होकर नौकरी करेगा, तब तक तू कालेज में आ जायेगा। तेरी पढ़ाई का मारा खर्च वह देगा।”

घर भर के त्याग ने पाच सौ रुपये की समस्या हल हो गई। मोहन ने भी आगे जाकर कुल ३० रु० महीना में ही गुजारा कर लिया। इधर उनकी बहिन सीता और मुन्नु ने भी पाकेट मनी के लिये माँ में कभी तकाजा

नहीं किया। वे जानते थे बिड़ी मुश्किलों से पिताजी मोहन भैया के लिये ३० रुपये महीना बचा पाते हैं।

बड़ों का उदाहरण—

बच्चे जब देखते हैं कि हमारे पिता-माता भी स्वार्थी हैं, वे अपने ऊपर तो खूब खर्चते हैं, हमारे लिये ही उनकी सब नसीहतें हैं, वे स्वयं उस पर अमल नहीं करते, तो बच्चों के चरित्र में दृढ़ता नहीं आती। जिनके घर चोर-ब्राजारी से कमाई आती है, उनके बच्चे तो अवश्य ही फिजूलखर्च, धोखेबाज और फरेबी होते हैं। धन की अधिकता के कारण वे आरामतलब और सुस्त तथा बेपरवाह भी बन जाते हैं, उनमें असहनशीलता तथा दम्भ भी पाया जाता है। यही कारण है कि जिनके घर बेईमानी की अवाधुन्य कमाई आती है उनके बच्चे चरित्रहीन और दुर्गुणी हो जाते हैं।

बच्चों पर अपने बड़ों के रोजमर्रा के व्यवहारों का भी बड़ा प्रभाव पड़ता है। आपकी छोटी-छोटी भूलें उन्हें अपराध करने की प्रेरणा देती हैं। यथा भाजी बेचने वाला आया, माँ ने तोल के पश्चात् ऊपर से एक-दो आलू चुपके से और डाल लिये, चूड़ी वाली से चूड़ियाँ ली, उसे भुलावे में डालकर चार चूड़ियाँ अधिक बँधवा ली, मेहमान के लिये पन्द्रह दिन का राशन काँड़ बनवाया पर वे शनिवार को ही चले गये, पर माँ ने नौकर को कहा कि कल इतवार को भी राशन जरूर ले आइयो, अगले हफ्ते के राशन का फायदा हो जायेगा। कोई पूछताछ करेगा तो कह देंगे मेहमान इतवार को गये थे। इसी तरह पिताजी घर में बैठे होते हैं, पर कोई अनचाहे मित्र या किराये के लिये मकान मालिक के आने पर, मुन्ने से कहला दिया जाता है कि पिताजी घर पर नहीं हैं, किसी पड़ोसी के कोई चीज माँगने पर झूठे बहाने कर दिये जाते हैं, मुन्ता-मुन्नी अपने बड़ों के ऐसे व्यवहार ही से झूठ और बहानेबाजी का पाठ पढ़ते हैं।

समझदार माताएँ मनोवैज्ञानिक ढंग से अपने बच्चों की समस्याओं को सुलभाती हैं। बुरी औलाद सुख से नहीं जीने देती। बच्चों के पालन-पोषण की जिम्मेदारी माता पर इसलिए अधिक होती है क्योंकि वह उनके सम्पर्क में अधिक रहती हैं। उसका उदाहरण और आदर्श बच्चों को आज्ञाकारी और कर्तव्यशील बनने की प्रेरणा देते हैं। पारिवारिक वातावरण से ही उन्हें उपयोगी नागरिक बनने की प्रेरणा मिलती है। माता को चाहिए

कि वच्चे के सामाजिक-जीवन को ठीक से विकसित करे। उसे अपने सगी-साथियों के साथ हेल-मेल से रहना सिखाये। यदि वच्चो का चरित्र बचपन से ही ठीक ढाँचे में ढलता है तभी बड़े होकर वे अपने जीवन में सफल हो सकते हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि एक आदर्श गृहिणी ही सफल माता बन सकती है।

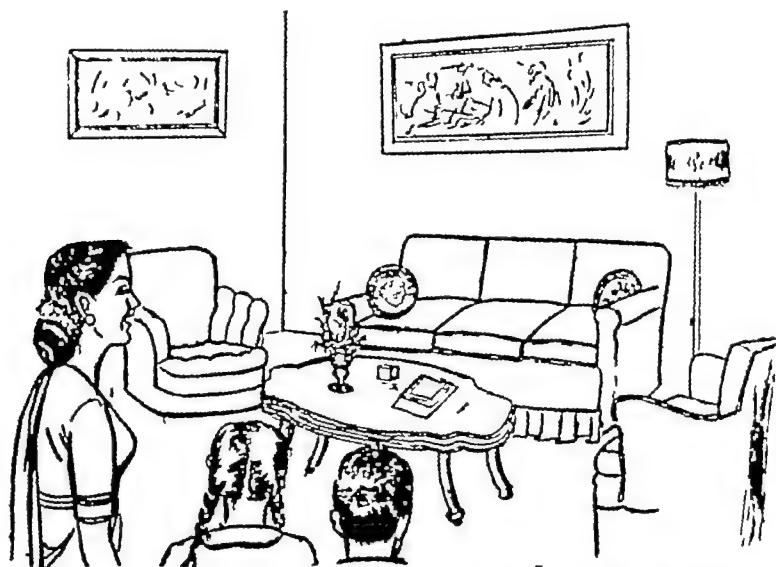
श्री सम्पूर्णानन्द जी के शब्दों में—‘सच बात तो यह है कि हम पितृत्व और मातृत्व के अर्थ को, उसके दायित्व को समझते ही नहीं। विवाह यौन-सम्बन्ध को वैध बनाने का साधन-मात्र नहीं है, वह पवित्र संस्कार है। उसके द्वारा स्त्री-पुरुष केवल पति-पत्नी ही नहीं बनते वरन् सहधर्मी बनते हैं। सन्तान उत्पन्न करने का धार्मिक उद्देश्य यह है कि ज्ञान का दीपक बुझने न पाये, पुष्ट-दर-पुष्ट उनकी उपलब्धि और वृद्धि होती रहे। सन्तान को ऐसी शिक्षा देनी चाहिये कि वह ज्ञान और धर्म के अभ्युदय और निश्चय के तत्वों के प्रसार का काम कर सके’।

श्री राजेन्द्रप्रसाद के विचारों में—‘नारी की परम स्वतन्त्रता, शोभा इसी में है और होनी चाहिये कि वे भावी पीढ़ी की मानसिक और मासिक गुरु बनकर माता के उच्च दर्जे को पहिचाने’।

१६. घर का बजट और सँभाल

बजट को सन्तुलित रखें—

जो नारी सच्चे अर्थ म पति की मित्र है—वह उसके प्रत्येक काम में हाथ बटायेगी। देखने में आता है कि अपने अवकाश का समय हमारी देन की



अधिकांश स्त्रियाँ गप्प शप्प में ही गुजार देती हैं। जब कि वे उसी समय में कोई उपयोगी गृहोद्योग अपना करके घर की आमदनी बढ़ा सकती हैं। यह अतिरिक्त आमदनी उनके आड़े-भिड़े काम आ सकती है। अधिक चट्टान से टकरा कर कई वैवाहिक जीवन छिन्न-भिन्न हो जाते हैं। आजकल बेरोजगारी जिस तेजी से बढ़ रही है उसको देखते हुए यह आशा करनी ही व्यर्थ है कि सभी पढ़ी-लिखी महिलाएँ केवल नौकरी करके आमदनी बढ़ा सकती हैं। फिर सारे समय नौकरी उमी महिला के लिए करनी उचित और सम्भव है जिसके छोटे-छोटे बच्चे न हो या फिर कोई बड़ी-बूढ़ी घर सँभालने वाली हो। नौकर के भरोसे घर छोड़कर नौकरी करना महामूर्खता है। नौकर रखने का अर्थ है कि कम से कम ५० का खर्च। जिस ढंग से वह पाना पकायेगा उसमें २५ प्रतिशत बचत हो सकती है, यदि स्त्री खुद पाना पकाये

नीकर कितना बिगाड़ते और फेंकते हैं यह किसी गृहिणी से छिपा नहीं है। फिर नीकर के पकाये भोजन से न तो आप को सन्तोष होता है न परिजनो को। आप उस पर बिगाड़ती हैं, खिजती हैं और फिर खीज कर खुद काम करने बैठ जाती हैं। कई बार तो गृहस्वामी को आप से इम भीकने, चिल्लाने पर क्रोध भी आ जाता है और वह तग आकर यही कहता है कि 'भाग्यवान, नीकरी छोड़ और अपना घर खुद सँभाल। तुम्हारे १००) महीना कमा कर लाने से यहाँ कुछ बचता नहीं है। उलटा नीकर की तनग्राह और जो वह बिगाड़ता है उसी में सौ रुपये खर्च हो जाते हैं। तिस पर न तो तुम रोटी चैन से खाकर काम पर जा पाती हो और न भर पेट में ही रोटी खा पाता हूँ। क्या धरा है ऐसी नीकरी में ? घर में रहकर तुम घर का काम भी सँभालोगी और साथ में कुछ और भी कर सकती हो।'

आप भी सोचती हैं—'ठीक तो कहते हैं पतिदेव। नीकरी करनी कौन सरल है ? सुबह के समय दफ्तर जाने की दीड़-धूप रहती है। दफ्तर में भा डाँट-डपट सहनी पड़ती है। इधर मुश्किल से १००) कमा पाती हूँ। पर इससे अधिक घर में नुकसान हो जाता है।'

इसी लिए समझदारों ने स्त्रियों के लिए सफलतापूर्वक, चतुर्गुण से गृहस्थी चलाना ही सर्वान्तम वैरियर माना है। पति की तनग्राह में कैसे पूरा पड़ सके, उसके लिए चार सुभाव हैं। (१) घर का बजट आमदनी को मद्दे नजर रख कर बनाया जाये (२) गृह-व्यवस्था मुचाह रूप में की जाये ताकि समय और पैसे की बचत हो सके। (३) फिजूलखर्ची में बचा जाये। जीवन की आवश्यकताओं को पहले पूरा किया जाये, उसके बाद मनोरंजन पर पैसे खर्चना उचित है। (४) अपने अवकाश के समय में अपनी रचि और मुविधानुकूल कोई गृहोद्योग अपना कर आमदनी बढ़ाई जाये।

घर का बजट और ध्यय—

घर के सब लोग मिलकर सलाह करें कि किस प्रकार आमदनी को खर्चा जाये ताकि उसका अधिक से अधिक लाभ हो सके। मम्मिलित पारिवारिक जीवन का नवनिर्माण किस प्रकार करे, इस विषय में मैंने आगे बताया है। को-ओपरेटिव आधार पर मम्मिलित पारिवारिक-जीवन बिताने में भी काफी बचत हो सकती है। लक्ष्मी ने अपनी गृहस्थी की आमदनी कैसे बढ़ाई इसका वर्णन भी अगले अध्यायो में किया गया है। यदि प्रत्येक गृहिणी उस प्रकार

से अपनी गृहव्यवस्था रखे तो घर की आमदनी भी बढ़ सकती है और वह भी सन्तुलित रह सकता है। सबसे अधिक खर्च होता है भोजन के मद पर। पर यह तभी सार्थक हो सकता है जब कि आप समझदारी में ऐसा भोजन पकाये कि शरीर की जरूरतें कम खर्च में हो पूरी हो जायें। यह बात यह है कि जिनके यहाँ अधिक पैसा भोजन पर खर्च किया जाता है वे ही अच्छा भोजन प्राप्त कर सकते हैं। देखने में आया है कि कई घरों में अधिक पैसा खर्च करके भी पोषिक भोजन प्राप्त नहीं होता। घर चाहे आपका छोटा या हो पर उसमें अनावश्यक सामान मत भर ले। शहरों में स्थानाभाव के कारण जरूरत भर का ही सामान रखना ठीक है। पैसे-पैसे का हिमायत रंग और कुछ रकम अचानक खर्च के लिए अलग सम्भाल कर रख दें।

फिजूलखर्ची से बचें—

देखने में आता है कि सुचारु रूप से गृहव्यवस्था न कर सकने में पैसा का खर्च बहुत हो जाता है। यथा—

१ पूरे समय नौकर रखने की जरूरत नहीं है। पाँच-मान रुपये पर वर्तमान मॉजने के लिए एक महरी रख ले जो कि दिन में दो समय आपके आपके वर्तमान मॉज जाय और सुबह कमरो में झाड़ू भी दे जाये।

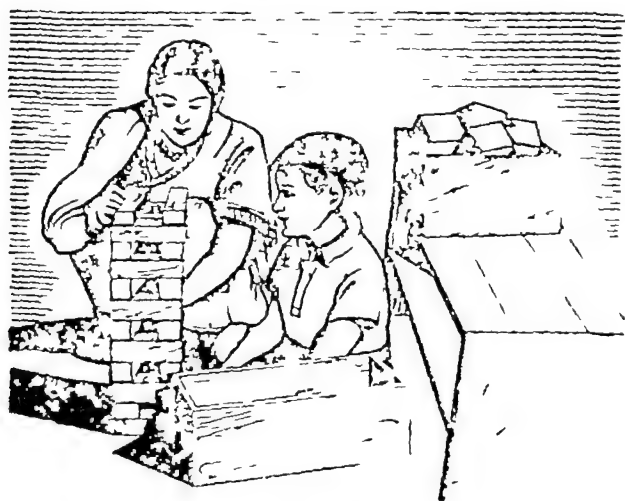
२ जब सुबह भाजी-तरकारी काट ले, तब आग जलाये और गटे उड़ घटे में एक भाजी, दाल तथा रोटी तैयार करले। आम तौर पर गृहिणी मुआ से चौका लेकर बैठती है और दोपहर के दो बजे जाकर काम गतम हाता है। शाम को फिर पाँच बजे से १२ बजे रात तक चौके का काम चलता है। इस से एक तो ईंधन बहुत जलता है। दूसरा गृहिणी चूल्हा-नक्की के गिआ किसी काम के लिए अवकाश नहीं निकाल पाती।

३ घर की रसद महीने या सप्ताह में एक बार नकद पैसे देकर खरीदे। रोज-रोज खरीदने या मँगाने से घाटा रहता है और चीज भी अच्छी नहीं मिलती। रसद डिब्बों में बिन-चुन कर भर दें ताकि कीड़े-मोड़ और चूहे खराब न करें।

४ दफ्तर या स्कूल जाने वाले व्यक्ति भोजन एक समय पर कर लें और स्त्रियाँ बाद में ताकि काम जल्द निवट जाये। रात को परिवार में सब लोग इकट्ठे बैठकर खाये तो आनन्द भी आये और पकाने तथा गिआन में सुविधा भी रहे।

५ हर एक काम का समय बाँच ले ताकि आपको बेफिक्री में दूसरे काम समेटने के लिए अवकाश मिल जाय। सप्ताह में एक दिन ग्राम को खाना पकाने से छुट्टी रखे। यथा इतवार के दिन सुबह विशेष रूप से भोजन पका ले। या फिर ग्राम को जलपान के समय ही भोजन करके धूमने-फिगने के लिए अवकाश निकाल ले।

६ वच्चो के लिये ट्यूगन न लगवाये। माँ-बाप का यह फर्ज है कि



वच्चो की पढाई आदि में दिलचस्पी ले। माँ की निधा किम काम आयेगी यदि वह छोटे वच्चो की पढाई-लिखाई भी नहीं मभाल पाती? यदि कोई ऐसा विषय है जो आप को नहीं आता तो

अपने पति का सहयोग प्राप्त करें।

७ जाडो में अपने पति के पुगने कोट, पतलून तथा स्वेटरों को उधेक-कर वच्चो के कपडे बना दे। एक जोडा नया और दो जोटे पुगने कपडों में काम चल जायेगा। फटे कपडों की मरम्मत करना न भूले। पुगनी माटियों तथा चादरो से दरवाजे के पर्दे, भाडन-गिलाफ बनाले। वच्चो को नये कपडे तीज-त्याहार और जन्म दिन पर बनवा दे। इनमें दो लाभ होंगे, वच्चो की जरूरतें भी पूरी हो जायेगी और उपहार देने की समस्या भी हल हो जायेगी। रेगमी और गर्म कपडे रीठे या लक्स में घर पर खुद ही धो ले। धोयी कपडों को पटक कर उनकी आधी जान निकाल देता है। केवल जो कपडा भट्टी चढ़ाना हो उसे ही धोवी को दे।

८ दिवावे में आकर अतिथि-मत्कार तथा उत्सवों पर वृत्ते में बाहर खर्चा मत करें।

९ किसी की देखादेखी जेवर-कपडों की हदस मत करें। स्त्री का

सच्चा भूषण है लज्जा। साफ-सुथरी और मुरुचिपूर्ण पोशाक तडक-भडक वाले कपड़ों से अधिक अच्छी लगती है।

१० कहावत है 'सस्ता रोवे बारबार महँगा रोवे एक बार'। उम्मीद ऊपरी-तडक भडक देख कर कोई चीज मत खरीद ले। जरूरत हो तभी चीज खरीदे। पड़ी-पड़ी चीज एक तो आउट ऑफ फ़ैशन हो जाती है दूसरी बात वह खराब भी हो सकती है। फिर बेमनलव चीजों की मांग-मँभान करने की मुसीबत क्यों बटोरी जाय ? यदि आप अनावश्यक चीजों का खरीदने का लोभ सवरण कर लेगी तो आडे-भिडे समय के लिए आपके पास धन जमा रहेगा। कई स्त्रियों की ऐसी आदत होती है कि सगी-महेनियों के संग मिलकर घूमने-फिरने के वहाने शापिंग को चल देती हैं। ओ-फिर देखादेखी उनका भी मन कुछ खरीदने को कर आता है। इसी तरह से फिजूलखर्ची की आदत पड़ जाती है।

११ व्याह-शादियों के लिए भी बरसों पहले से कपड़ा खरीदना नहीं रखना चाहिए। एक तो फ़ैशन बदलते रहते हैं तथा कपड़ा पड़ा-पड़ा जाता है। फिर जो रुपया जेवरो-कपड़ों में पहले से लगाया हुआ है वह यदि बैंक में या पोस्टल सर्टिफिकेट में लगाया होता तो बढ़ता रहता। दूसरी बात यह कि बीमारी या आपत्काल में चीज काम नहीं आती, उम समय तो नकद रुपया चाहिए। रुपया पास न होने पर फिर ऊँची व्याज पर उधार लेना पड़ता है।

आर्थिक कठिनाइयों के अतिरिक्त भी गृहिणी के आगे अन्य कई समस्याएँ ऐसी आ जाती हैं जिनके कारण गृहस्थी की गाड़ी चलाते-चलाते तंगना जाती है। इनमें से कुछ हैं—अतिथि सत्कार, उत्सवों का आयोजन, घर की सफाई, सजावट और भोजन तथा नौकरो की समस्या।

वजट का सन्तुलन बना रहे तथा गृहस्थी की दिनचर्या में गलत न पड़े इसलिये उपर्युक्त सभी समस्याओं को मनोवैज्ञानिक और व्यावहारिक दृष्टिकोण रखकर सुलझाना पड़ेगा।

अतिथि-सत्कार और उत्सव—

कहावत है—जितनी बड़ी चादर हो उतने ही पाँव पसारें जाय। तिर्यकी की देखा-देखी अधिक खर्च करने से फिर महीने के अधिकांश दिन पैसे की नौबत आती है। यदि मन में किसी के प्रति मित्रभाव नहीं है तो अतिथि-

मन्कार केवल एक दिखावा-मात्र रह जाता है। जो आपका सच्चा मित्र है उसके लिए मीठे शब्द, आदर और प्रेम से परोसी हुई रोटी ही काफी है। त्यौहारों के विषय में बहुत कुछ सुधार की आवश्यकता है। रुढ़िवादिता को छोड़कर उत्सवों, त्यौहारों और पर्वों का समाज के लिए जो कल्याणकारी रूप हो उसे ही अपनाना चाहिये। पुरानी रुढ़ियाँ अब टूट रही हैं। उनकी जगह म्त्रियों को अब नयी मर्यादाएँ बाँधनी होगी। त्यौहारों और उत्सवों को इस प्रकार ने मनाने की प्रेरणा देनी होगी जो पारिवारिक जीवन को अधिक आनन्दमय और सामाजिक-जीवन को अधिक मनोरंजक बना दे।

घर की सफाई और सजावट—

कई एक स्त्रियाँ वैसे तो बड़ी ग्रीकीन होती हैं परन्तु घर बड़ा गन्दा रखती हैं। ढेर-के-ढेर कपड़े पलंगों, सन्दूकों पर और गुमलखाने में पड़े रहते हैं। घरों में जाला लटकता रहता है। फर्नीचर पर धूल जमी रहती है और कोई चीज ठिकाने पर नहीं होती। पत्नी की इस गन्दगी और अव्यवस्था पर पति बहुत भुँझलाता है। वह जब जाने की जल्दी में होता है उसे अपना तौलिया नहीं मिलता, जूता एक है एक पलंग के नीचे किसी ने पटक दिया है। कमीज विस्तरों के नीचे दबी हुई है। उसकी जरूरी चिट्ठी या फाउल किसी वच्चे ने इधर-उधर पटक दी है। फाऊन्टेन पैन जो कि श्रीमती जी पत्र लिखने के लिए उठाकर ले गई थी उसका पता ही नहीं चल रहा है। धोबी को कपड़े दिये थे तो कमीज में पति के साइकिल के ताले की चाबी ही चली गई। अब भला बताइये पति देवता को गुस्सा क्यों न आयेगा? वह वच्चों पर विगड़ता है, चीजे उठाकर इधर-उधर पटक देता है और पत्नी को दुर्ग-भली सुनाकर बिना खाना खाये हाँपता हुआ दफतर पहुँचता है। मिजाज विगड़ा रहने के कारण वहाँ पर भी बड़े बाबू ने बिना बात के कहा-मुनी हो जाती है। जिसका फल उसे बाद में भुगतना पड़ता है। शाम को थका-माँदा जब वह अपने घर की अव्यवस्था पर अफसोस करता हुआ घर पहुँचता है तो बैठक में अपनी सहेलियों को विदा करते-करते पत्नी को दम मिनट और लग जाते हैं और पति अपने जूते खोल कर जब बैठक में घुसता है तो एक और मूँगफली के छिलके पड़े हैं, दूसरी ओर कपड़ों की कतरने बिखरी हुई हैं। ऐंगट्रे और फूलदान एक ओर लुढ़के पड़े हैं गायद पेटोमिन का मुन्ना उनमें खेल रहा होगा। पति महाशय किसी मित्र के वच्चे के जन्म दिन पर

देने के लिए एक खिलौना लाये थे, पर आकर देखते हैं कि आपकी बहन वच्चे उसे लेकर आपस में छीना-भपटी कर रहे हैं और उमका एक पति



तोड़ डाला है। अब आप ही सोचिये घर की इस अव्यवस्था से खीज कर पति का मूड क्यों न बिगड़ेगा ? फलस्वरूप चिढ़कर पति को पत्नी का शृंगार और रूप फीका दीखने लगता है। किसी ने ठीक कहा है कि 'सुन्दर पत्नी पति का मन केवल कभी-कभी ही आकर्षित कर पाती है परन्तु सेवा-भगवत्

पत्नी पर पति हमेशा प्रसन्न रहता है।' घर की व्यवस्था के मामलो में आप नीचे लिखी बातों का ध्यान रखें—

१ घर को हमेशा साफ-सुथरा रखें। हर आठवें दिन जाले उतारना, दरवाजे और जींघे पोछना न भूलें। सुबह या जब पति दफ्तर चले जायें कमरा भाडकर, फर्ज और फर्नीचर पोछ दें।

२ हर एक चीज के लिये स्थान निश्चित रखें। नहीं तो समय पर चीज ढूँढने में बड़ी असुविधा होती है। भाड-पोछ करके हर एक चीज को निश्चित स्थान पर रख दें।

३ स्थान थोड़ा हो तो कमरे में बहुत-सा फर्नीचर मत रखें। सुबह के समय खटिया बाहर करके एक ओर खड़ी कर दें और विस्तरों को लपेटकर



एक चौकी या पलंग पर सजा कर पलंग-पोंग से ढक दें। बैठक में दो कुर्सी, एक टेबुल रखें। एक तखत पर गद्दे बिछा करके रगदार अच्छा पलंगपोश बिछा दें। दो लम्बे गाँव तकिये लगा दें। इस तखत पर रात के समय विस्तरा भी लगाया जा सकता है। अगर कमरे में दो-तीन खिडकियाँ हैं तो एक खिडकी में जिसे आप प्रायः बन्द रखती हैं, आप पर्दा तथा हैंगर लगाने के लिए छड लगवाकर उससे ड्रेसिंग आलमारी का

काम ले सकती हैं। पास की दीवार पर एक शीशा लगवा दें। एक कोने में छोटी-सी टेबुल सजा कर पन्नि के कागज पत्र उस पर रखें। कुर्सी-मेज इस प्रकार से लगायें कि आने-जाने में सुविधा हो और ठोकर न लगे। ऋतु अनुसार कमरे की व्यवस्था बदलते रहना चाहिए।

४ नन्दूक सब कमरों में रखने ठीक नहीं है। यदि एक से तीन-चार नन्दूक हैं तो उनमें ऐसा सामान भरे जिन्हें रोज-रोज निकालने की जरूरत न पड़े। उन्हें लाइन में सजाकर ऊपर से दो गद्दे डाल दें और उसे एक सुन्दर पलंग पोंग में ढक दें। अब यह जगह सोने बैठने के काम आ सकती है। एक छोटी कोठरी में फालतू सामान भर दें। वही पर विस्तरा भी रखे जा सकते हैं।

५ दरवाजे या खिडकियों में पर्दे लगाकर रखे । दो-चार सुरुचिपूर्ण चित्र, एक फूलदान आदि घर की सजावट बढ़ा देते हैं ।

भोजन—

इस विषय में अगले अध्याय में विस्तृत रूप से यह बताया गया है कि परिजनो को यदि अच्छा और मनुलित भोजन खाने को नहीं मिलेगा तो उनका स्वास्थ्य अच्छा नहीं रह सकता । शरीर में पौष्टिक तत्वों की कमी बनी रहने से व्यक्ति बीमारी का जट्ट गिकार हो जाता है । अतएव जो पैसा इलाज पर खर्चना पडता है, उसको यदि अच्छा भोजन प्राप्त करने पर ही खर्चा जाये तो अक्लमदी है । गृहिणी को इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि भोजन ऋतु, रुचि और स्वास्थ्य अनुकूल होना जरूरी है । भोजन परिजनो को प्रेम और मफाई से कराये । पति की रुचि का ध्यान रखे । ताजी, गर्म और मफाई से बनाई हुई एक-दो चीज में जो रस है वह बेपरवाही से पकाये हुए पकवानों में नहीं है । एक ही चीज रोज-रोज मत बनाये । बदल-बदल कर भोजन पकाये । उन्हें मफाई और सुघडाई से परोसे । वक्त के लिए घर में नमद हमेशा बना कर रखे । यह न हो कि ऐन मौके पर कह दे कि अमुक चीज नम हो गई है । पति के मित्रों की आवभगत करनी न भूले । पत्नी यदि सुपट गृहिणी होती है तो पति का सामाजिक-जीवन सफल रहता है । पाक-शाला में चतुर नारी सब परिजनो की प्यारी होती है । अंग्रेजी में एक कहावत है कि पति के हृदय का रास्ता पेट में होकर है । अर्थात् जो पत्नी पाक-विज्ञान में प्रवीण होती है वह अपने पति को पेट-पूजा से हमेशा प्रसन्न रखती है । गेट तो सब के घर में आता है पर गेटी बिगले घरों में ही पकती है । सुपट नारी के हाथ के भोजन में कुछ और ही रस होता है । एक सफल गृहिणी के लिए यह बटन जरूरी है कि वह भोजन पकाने में चतुर हो, बच्चों को भरी प्रकार सभाव सके और घर को साफ-सुथरा रखे, साथ ही आमदनी और चर्च का मनुवन बनाये रखे ।

१७. लक्ष्मी की गृहस्थी

अच्छे भोजन के अभाव से—

मेडिकल रिपोर्ट से यह पता चला है कि हमारे देश से अविवाहित लोग अत्युक्त आहार करते हैं इसकी वजह से उनका स्वास्थ्य बहुत गिरा हुआ है और उनमें बीमारी का मुकाबिला करने की शक्ति बहुत कम पाई गई है।

देश के लोगों को खाना अच्छा नहीं मिलता, इसके निम्नलिखित कारण हैं—

- १ गरीबी।
- २ सामाजिक रीति-रिवाज।
- ३ जीवन के प्रति दार्शनिक दृष्टिकोण।
- ४ मुसीबतों और दुखों से घिरे रहने के कारण जिन्दादिली और जीवित रहने के लिए उमंग की कमी।
- ५ अज्ञानता।

भारत में कई एक लोग ऐसे हैं जिन्हें दिन में एक बार भी भरपेट भोजन नहीं मिलता। जो पैसा अपने खाने-पीने पर खर्चना उचित है वह व्यसनो में उड़ा दिया जाता है और या वे पेट काट-काटकर पैसा जोड़ते जाते हैं। घर आकर वही पैसा उधार चुकाने में खतम हो जाता है।

कई बार ऐसा भी होता है कि खाने-पीने भर को तो पैसा गृहस्वामी कमा लेता है पर उसे खाने-पीने पर खर्चना नहीं है। लड़के के व्याह, माना-पिता के श्राद्ध, सबन्धियों को लेना-देना तथा अन्य सामाजिक आउटगो के लिये अपनी मेहनत की कमाई उसे बचाकर रखनी पड़ती है। इसी कारण से न तो वह अच्छा खा सकता है, न पढ़न सकता है। यहाँ तक कि बीमार होने पर भली प्रकार इलाज भी नहीं करवा सकता। स्वास्थ्य गिरा रहने से उसकी



कमाने की क्षमता भी कम हो जाती है और उसके बच्चे भी स्वस्थ पैदा नहीं होते। इस प्रकार इस दुष्चक्र में फँस कर उसका जीवन स्तर हमेशा गिरा रहता है।

कई लोग सामर्थ्य होते हुए भी जान बूझकर सासारिक सुखों से स्वयं को वंचित रखते हैं। धर्मान्धतावश वे सोचते हैं कि अगर हम इस जन्म में शरीर को कष्ट देंगे तो हमें अगले जन्म में सुख प्राप्त होगा या मुक्ति मिल जायेगी। इसलिए वे अच्छा भोजन नहीं खाते। हल्का-सूखा खाकर अपना पेट भर लेते हैं। जिस प्रकार से वे उपवास करते हैं उससे शरीर की गुद्धि तो होती नहीं, उल्टा पानी के अभाव में शरीर में विष इकट्ठा हो जाता है और शक्ति का क्षय होने के कारण उन्हें अनेक रोग घेर लेते हैं। जब उनकी काया बिगड़ जाती है, तब उन्हें अपनी भूल मालूम होती है। कई बार ऐसा भी होता है कि एक दम से कोई बुरा फल नजर नहीं आता, परन्तु अच्छा भोजन न मिलने से उनकी शक्ति धीरे-धीरे क्षय होती जाती है और समय से पहले ही वे बूढ़े हो जाते हैं।

कई लोगों को अपने शरीर को कष्ट देने में आनन्द आता है। लोगों की सहानुभूति पाने के लिए वे ऐसा करते हैं। 'हाय-हाय भूख से बेचारे का मुँह सूख गया है' 'देखो न शान्ता जैन की माँ कितनी तपस्विनी है।' उपवास व व्रत से उसने अपनी काया सुखा ली है।'।

मनोवैज्ञानिक चिकित्सक इस मनोवृत्ति को 'मैसोकिज्म' कहते हैं। हमारे देश में मैसोकिज्म से पीड़ित व्यक्तियों का अभाव नहीं है। ये लोग स्वयं को अच्छे भोजन तथा जीवन के अन्य सुखों से वंचित रख कर एक प्रकार के सुख का अनुभव करते हैं। इसके अतिरिक्त कई लोग निराश, असफलता तथा मुसीबतों से तग आकर अपने जीवन के प्रति उदासीन हो जाते हैं। उनमें उत्साह और कुछ करने की इच्छा का अभाव पाया गया है। ऐसे लोग भी अपने खान-पान की ओर उदासीन रहते हैं। मिल गया तो खालिया नहीं मिला तो दिन भर चाय की प्यालियाँ पीकर तथा सिगरेट फूककर ही दिन गुजार दिया। ये लोग भी अच्छे भोजन का महत्त्व नहीं समझते।

गृहिण भी दोषी है—

कई घर ऐसे भी हैं जिनके घर काफी पैसा है, पर गृहिणी की अज्ञा-

नतावग उन्हें सन्तुलित भोजन ही नहीं मिल पाता या सामाजिक रिवाजों के कारण वे अपने खान-पान का रिवाज नहीं बदलना चाहते। यथा पूर्व भारत में रात को अधिकांश खाते-पीते घरों में पक्का भोजन व पकवान खाने का रिवाज है। इस कारण से अनेक प्रौढ़ व्यक्तियों का शरीर स्थूल हो जाता है और उन्हें पेट के अनेक रोग हो जाते हैं।

अब इस अध्याय में इस बात पर विचार करना है कि जो मध्यम वर्ग के लोग हैं जिनकी आमदनी दो सौ रुपये से ५००) मासिक तक है वे किस प्रकार से अपना बजट बनाये कि उन्हें अच्छा भोजन मिल सके और उनकी अन्य जरूरतें भी पूरी हो सकें। मैं एक उदाहरण पेश करती हूँ।

लक्ष्मी का पति मनोहर दिल्ली में एक ऑफिस में हेड क्लर्क है। उम्मे लगभग ३००) मासिक मिलते हैं। परिवार में दो बच्चे हैं—एक लड़का एक लड़की। लड़के का नाम है सुधागु, इसी साल मैट्रिक पास करके हायर सेकेंडरी में आया है। लड़की का नाम है लता। वह आयु में मुन्ने में दो साल छोटी है, नौवीं कक्षा में पढ़ती है। घर में मनोहर बाबू की बूटी माँ जी भी है। लक्ष्मी अपने यथा नाम तथा गुण को चरितार्थ करती है। दोनों पति-पत्नी परस्पर सहयोग से गृहस्थी चलाते हैं। वे इस बात को भली प्रकार समझते हैं कि स्वस्थ रहने के लिए अच्छा भोजन बहुत जरूरी है। परिश्रम का महत्व भी वे खूब समझते हैं। इस कारण उन्होंने अपने घर का बजट ऐसा मन्तुलित रखा हुआ है कि उनका काम बड़े मजे में चल रहा है। आप भी जानना चाहेगी कि वे अपनी आमदनी को किस प्रकार खर्चते हैं। मुनियें—

सन्तुलित बजट—

प्रतिमास ५०) मकान का किराया और विजली पानी पर खर्च होता है। मनोहर बाबू और उनके मित्र ने मिल कर शहर में कुछ दूर १००) रुपये महीने पर एक मकान साझे में ले लिया है। शहर में इमी मकान के दो सौ रुपये किराया देना पड़ता। ऑफिस में चाहे तीन मील दूर उनका घर है पर मनोहर बाबू को साइकिल से ऑफिस जाने में कुछ श्रम दिव्यन नहीं होती, ५०) ऊपरी खर्च यथा बच्चों के स्कूल की फीस, धुलाई व इंधन आदि पर खर्च होता है, २०) महीना मनोहर बाबू अपने जीवन-व्यय के लिए बटा देते हैं, १०) महीना फंड में बटाते हैं ताकि वक्सा के विवाह के लिए खर्चा जमा होता जाये, २०) महीना पोस्ट ऑफिस में जमा रखा देते

हैं। अब रहे १५०) इसे वे हर मास अपनी गृहिणी को खाने-पीने पर खर्चा चलाने के लिए दे देते हैं।

इस रकम को लक्ष्मी निम्नलिखित प्रकार से खर्च करती है। २५) महीने का उनके यहाँ गेहूँ और चावल आ जाता है, १५) का घी और ५) का तेल मँगा लेती है, ३०) प्रतिमास दूध पर खर्च हो जाते हैं। २०) की साग-सब्जी आ जाती है, १०) दालों और मिर्च ममालो पर खर्च किया जाता है, ५) प्रतिमास अतिथि-सत्कार और तीज-त्यौहार के लिए रख लिये जाते हैं, १५) का फल, २) का गुड़, ६) चीनी और चाय का खर्च है, ५) चोका बर्तन वाली को और २) मेहनरानी को तनखाह है, १०) वे अपनी सास जी को दे देती हैं ताकि जब भैया दूज या राखी आदि आये या और कोई त्यौहार हो तो अपनी बेटों को तीज-त्यौहार पर देने के लिए या रिश्तेदारी में कुछ लेने-देने या किसी पर्व पर माँ जी इस रकम को अपना मर्जी और सुविधा के मुताबिक खर्च कर सकें।

लक्ष्मी महीने के आरम्भ में ही एक दिन बाजार जाकर गेहूँ, दाल, चावल, मसाला आदि अपनी पसन्द का ले आती है। फिर उसे साफ करके छानवीन कर डिब्बों में भर कर रख देती है। उनके घर के पास ही एक गाँव है, वही से सामने दुहा कर रुपये का दो-ढाई सेर के हिसाब से दूध उन्हें मिल जाता था। जाड़ों में दूध की क्रीम सस्ती मिलती है। वह क्रीम लेकर घी खुद ही बना लेती है। गर्मियों के लिए भी फागुन के महीने में ही बीस सेर घी इकट्ठा बनाकर दो बड़े मर्तवानों में भर लेती है। लक्ष्मी का कहना है कि घर का तपाया हुआ घी सोलह आने खालिस होता ही है, साथ ही गुण और स्वाद में भी बहुत अच्छा होता है। बाजार के घी में एक तो मिलावट होती है, दूसरा वह उठता भी ज्यादा है।

मनोहर बाबू प्रातः काल जलपान करके अपने दोनों बच्चों के साथ गाँव की ओर खेतों में घूमने निकल जाते हैं और वही एक परिचित कुंजड़े से साग-भाजी ले आते हैं। ताजी भाजी में जो स्वाद और रस होता है वह शहर की दो दिन की बासी और पानी में भिगोई हुई भाजी में नहीं होता।

भोजन की व्यवस्था—

लक्ष्मी इस बात को भली प्रकार समझती है कि घर में पैसे की वृत्त तभी हो सकती है जब कि दिनचर्या नियमित रखी जाये। सुबह का जलाया

हूआ चूल्हा अगर दोपहर को दो बजे ठंडा होगा और शाम को ५ बजे जलाया हूआ रात को दस बजे तब तो २५) महीने का ईवन ही उठ जायेगा



और गृहिणी को चूल्हा-चक्की से ही अवकाश नहीं मिलेगा। उस प्रकार इन और समय दोनों की बरखादी होती है। प्रातः काल जहाँ लोग के घर में सब चाय पीते हैं लक्ष्मी चीनी के बड़े जग में पानी भर कर दो नीवू निचोरे उसमें चार चम्मच चीनी और एक चम्मच नमक डाल कर नीवू-पानी तैयार कर लेती हैं। जाडो में यही चीज बह गर्म पानी में तैयार करती हैं। लक्ष्मी का कहना है कि खाली पेट नीवू पानी पीने से निबुर ठीक रहता है, पेट माफ रहता है और इससे विटामिन 'सी' प्राप्त होता है, जुकाम से बचाव रहता है और गर्मियों में जब कि अधिक पसीना निकल जाये तो अक्वाइट दूध पानी है तथा शरीर में नमक की कमी हो जाती है नीवू पानी पीने से बहुत लाभ होता है। उसका यह भी विचार है कि जिन व्यक्तियों को ६॥ सूर्य या ऑफिस जाना होता है वे यदि सुबह दूध या लक्ष्मी पिने तो ६ बजे वह रुचि से भोजन नहीं खा पाते।

है और आकर तुरन्त दाल चढा देती है। अगर लोकी या कद्दू का रायता डालना होता है तो उसे कद्दूकस में निकाल एक कटोरे में रख उसे दाल के पतिले पर रखकर ढक देती है। उसमें पानी डालने की भी जरूरत नहीं पड़ती। इस प्रकार उसका विटामिन व्यर्थ नहीं जाता। दाल पक जाने पर भाजी छौंक देती है। जिस दिन आलू की सब्जी बनती है, उस दिन दाल में ही पालक, सोया, चीलाई, बथुआ आदि डालकर पका लिया जाता है। वस एक दाल, भाजी, रायता, इतना खाना सुबह को उनके यहाँ बनता है। दोनों बच्चे और मनोहर बाबू ६ बजे भोजन कर लेते हैं। इसके बाद लक्ष्मी उन तीनों के साथ ले जाने के लिए प्रत्येक के डिब्बे में दो-दो पराठे, नीबू के अचार की फाँक तथा भाजी साथ बाँध देती है। पराठे कभी मूली, आलू या पालक भर के भी बनाये जाते हैं। कभी-कभी लक्ष्मी दूध में आटा सान कर गुड डालकर मीठे पराठे बना देती है। भाजी के स्थान पर कभी-कभी अकुरित मूँग या चने की घुंघनियाँ भी होती हैं।

इन लोगो को बिदा करके दस बजे लक्ष्मी अपनी सास जी को भोजन कराती है। उनके खाने के बाद खुद खाती है। कभी-कभी सास-बहू दोनों साथ बैठकर भी खा लेती हैं। रोटी पकाने के बाद चूल्हे पर लक्ष्मी पानी का बड़ा पतीला भर कर चढा देती है, ताकि कहाड़िन बर्तन सफाई से धो डाले और गर्म पानी से झाड़न तथा कपड़े भी साफ धुल जाते हैं।

लक्ष्मी ने घर की आय कैसे बढ़ाई—

खाना खाने के बाद एक घण्टा लक्ष्मी लेट कर अखबार आदि पढ़ती है। इसके बाद १२ बजे वह अपनी सिलाई या बुनाई लेकर बैठती है। सिलाई-बुनाई और कसीदे के काम में लक्ष्मी बहुत होशियार है। वह अपने घर के सब कपड़े तो सीती ही है, साथ ही महिला-कला-केन्द्र से बुनाई और कढ़ाई का काम भी ले आती है। इस प्रकार प्रति मास ५० रुपया वह उपार्जन कर लेती है। इसी तरह रुपये जोड़कर उसने दो हजार रुपये के पोस्टल सर्टिफिकेट ले लिये हैं, जो कि १२ वर्ष में तीन हजार हो जायँगे। लता भी अपनी माँ की तरह बड़ी चतुर है। वह भी बुनाई और सिलाई में अपनी माँ का हाथ बटाती है। मुर्घाशु भला क्यों पीछे रहने लगा। वह चित्रकारी बहुत अच्छी करता है। आयल-पेंटिंग और वाटर कलर में उसका हाथ खूब बैठा हुआ है। एक बार उसने सैटिन के कुशन पर शिव-पार्वती का चित्र बनाया।

लक्ष्मी वह चित्र महिला-कला-केन्द्र में दिखाने ले गई, वहाँ वह दस रुपये में तुरन्त बिक गया तथा ऐसे कुशनो की और माँग हुई। लक्ष्मी ने सफेद नैटिन का एक थान खरीद लिया, उसके कुशन और पर्से सीकर उन पर हैंडल और डोरी लगाकर तैयार कर दिये। कुछ पर सुधागु ने चित्र पेट किये और कुछ पर लता ने कसीदा काढा। सब चीजे तैयार हो जाने पर लक्ष्मी उन्हें महिला-कला-केन्द्र में रख आई। वहाँ वे लागत से दुगने दाम में बिकी। इसमें लक्ष्मी को ५५ रु० लाभ हुआ। इसमें से ५५) उसने महिला-कला-केन्द्र के गरीब फंड में दे दिये। अब लक्ष्मी अपने बच्चों के सहयोग से १००) महीना कमाने लग गई है।

एक साल से मनोहर बाबू को भी सप्ताह में दो दिन (गनिवार-इतवार को) ट्यूशन का काम मिल गया है। वे दो घंटा पढ़ाते हैं, उन्हें ३०) महीना मिल जाते हैं। इस प्रकार उनके परिवार के सभी व्यक्ति परिश्रमी हैं। बूढ़ी माँ जी भी दोपहर को चर्खा लेकर बैठ जाती हैं। इसी साल उन्होंने दो खेन बुनवाये हैं।

अब पिछले महीने लक्ष्मी ने एक गाय ले ली है। माता जी मुबह गाय को सानी कर देती हैं। साथ में सुधागु मदद करता है। गाय ६ मेर दूध देती है। तीन सेर दूध मनोहर बाबू का दोस्त खरीद लेता है। उम प्रागर लगभग गाय का खर्चा निकल आता है। केवल दो रुपये मासिक उमारी चरगई के ग्वाले को अवश्य देने पड़ते हैं। अब तो मनोहर बाबू के घर पर गाने-पीने की बड़ी मौज है। हर इतवार को खीर या खड़ी बनती है। ग्राम को ४ घंटे जब बच्चे स्कूल से लौट कर आते हैं तो लक्ष्मी उन्हें दूध की खीर, फिरीनी, गेहूँ का दलिया, इसी प्रकार की कुछ न कुछ चीज खाने को देती है।

पहले जो ३०) महीना दूध पर खर्च होता है, उसमें से १५) महीना लक्ष्मी ने फल के लिए और बढ़ा दिए हैं। अतएव अब उनके यहाँ रोज एक रुपये का फल आता है लक्ष्मी जानती है कि मौसमी फल सन्ने और अच्छे मिलते हैं। गर्मियों में ककड़ी, खीरा, खरबूजे, आम, जामुन अदल-बदल कर मंगा लेती है। जाटों में केले, सन्तरे, पपीता तथा मूला मेंवा मंगा दिया जाता है। गाजर, नींबू, टमाटर व आंवला सन्ना भी होता है और विटामिन की दृष्टि में लाभदायक भी बहुत है। इस लिए इनका प्रयोग लक्ष्मी के घर में अत्यंत से होता है। ककड़ी, गाजर, चुबुन्दा तथा प्याज की सलाद वे

विस्तरे आदि ठीक करके दो गिलास पानी ढक कर पास की तिपाई पर रख देती है। इसके बाद रात्रि में साढ़े नौ बजे परिवार के सब लोग डकट्टे बैठकर भगवान की आरती करते हैं तथा कुछ देर भगवद् चर्चा होती है। इन बजे बच्चे सोने चले जाते हैं तब लक्ष्मी आधा घंटा रामायण पढ़ती है।

इतवार के दिन उनके घर काम की विशेष धूम होती है उस दिन गोदाम की विशेष सफाई होती है। अचार-मुरब्बों को धूप लगाई जाती है। गेहूँ, बेसन या मसाला पिसाया जाता है। घर के जाले उतारे जाते हैं। काँच के तथा पीतल के बर्तन विम से साफ किये जाते हैं। सुधागु व तता दोपहर को रेशमी कपड़े धोकर गाम को उन्हे इस्त्री कर लेते हैं। लक्ष्मी धोबी को केवल वे ही कपड़े देती है जिन्हे भट्टी चढ़ाने की जरूरत होती है। रेशमी या छीट के कपड़े धोबी खराब कर लाता है। गर्म पानी में लक्स डालकर उनकी भाग में रेशमी कपड़े धोने से उनमें एक विशेष चमक आ जाती है और रंगदार कपड़ों का रंग भी लक्स में निखर जाता है। साबुन की जो भाग बचती है उसमें झाड़न आदि धो लिये जाते हैं। चतुर लक्ष्मी इस प्रकार विफायन करके जो धन बचाती है उसे वह अपने बच्चों व पति को अच्छा भोजन देने पर खर्चती है।

लक्ष्मी के घर कुछ भी काम की चीज फेंकी नहीं जाती। भाजी के छिलके व दाल के छिलके, गेहूँ चावल की फटकन, बारी गंठी, चोकर गूठन आदि वह अपनी गाय की सानी में डाल देती है। मनोहर दास ने पशुमी मित्र के घर से भी इसी प्रकार की चीजे गाय के कुट में डाल दी जाती हैं। इनसे गाय अपनी सानी बहुत स्वाद से खाती है। तिल या तेल लक्ष्मी छ महीने भर के लिए इकट्ठा ही कोटहू से निकलवा लेती है। इसमें उसे मक्का व खालिस तेल मिल जाता है। इसी तिल के तेल में ने दो-चार दोन्तन साबुन का तेल सिर में लगाने के लिए वह घर पर ही तैयार कर लेती है। बर्ग रुठ तो उनके उबटन के काम में आती है बाकी गाय को खिला दी जाती है।

लक्ष्मी ने दूध बेचकर २०) २० महादान बन्ने मात्र में १२०) २० द्वापे थे। ५०) २० उनमें और डालकर उन्होंने अपने दैत्य के लिए नया पानच ले लिया। इतवार के दिन मनोहर दास और सुधागु गाय के घर की विशेष सफाई करते हैं। फिनायल के पानी में उनमें रस्ते के रस्ते को धोते हैं। गर्मियों में कभी-कभी गाय को मल-मद कर भी नहलाते हैं। साँचा

लक्ष्मी व्यवहार-कुशल हैं—

लक्ष्मी ने लता को भोजन के पोषक तत्वों की विशेषता समझा दी है। रसोई की सम्भाल, भोजन की रक्षा, पकाने व परोपने में भी उसे गूढ़ निपुण बना दिया है। लक्ष्मी का कहना है कि जिसके घर में पाक विद्या में चतुर तथा घर सम्भालने वाली गृहिणी होगी उस घर में गरीबी तथा रोग अभी आ ही नहीं सकते। क्योंकि मनुष्य जैसा खाता है वैसा ही उसका स्वास्थ्य और वृद्धि होती है।

लक्ष्मी ने अपने पति की कमाई तो सार्थक की ही है साथ ही अपने उद्यम में चार पैसे भी कमा लिए हैं। मनोहर बाबू लक्ष्मी को अपना माह-कार कहते हैं, उनको जब भी पैसे की अचानक जरूरत पड़ती है वह लक्ष्मी से मांग लेते हैं। माँ जी भी अपनी लक्ष्मी वहाँ से इतनी खुश हैं कि उन्होंने लाड़ से उसके कई नाम रखे हुए हैं। कभी तो लक्ष्मी-वहाँ कह कर पुकारती हैं, कभी अन्नपूर्णा रानी। लक्ष्मी भी अपनी विनम्रता दिखाने के लिए कहती हैं—“माँ जी यह सब आपका ही प्रताप है। आप अच्छी थी तो मैं भी अच्छी बन गई, अगर आप और सासो की तरह वहाँ व बेटों में भेदभाव करने वाली या वहाँ की पड़ोसियों से निन्दा करने वाली होती तो मेरे मन में भी पायद दरार पड़ जाती। आपके आशीर्वाद व प्रेम में ही गृहस्थी में घर-काँ है।”

अपने माँ-बाप के सदृश ही सुधाशु और लता भी नेक और होनहार हैं। गुरुगुरु हमेशा अपनी कक्षा में प्रथम आता है। उसे हायर मेजन्टरी में स्नातक-शिप मिलने की पूर्ण आशा है, उसका विचार डाक्टरेट बनने का है। लता ने भी साल नवी कक्षा में गृहशास्त्र लिया है। उसे इसमें नवने अच्छे नम्रण आते हैं। उसकी अध्यापिका का कहना है कि गृहशास्त्र का ज्ञान केवल इस विषय की किताब पढ़ने में नहीं आ सकता। लता घर पर हर काम में माँ का हाथ बढ़ाती है। इसी लिए उसे सब काम का व्यावहारिक ज्ञान है। उसे चुनई, कटाई, सिलाई, कपड़ा धोने, बीमार की सेवा, भोजन बनाने में पढ़े-पढ़े नम्रण मिलते हैं।

लक्ष्मी को सुगृहिणी बनाये—

लक्ष्मी व्यवहार-कुशल हैं—

लक्ष्मी ने लता को भोजन के पोषक तत्वों की विशेषता समझा दी है। रसोई की सम्भाल, भोजन की रक्षा, पकाने व परोपन में भी उसे नुब निपुण बना दिया है। लक्ष्मी का कहना है कि जिसके घर में पाक विद्या में चतुर तथा घर सँभालने वाली गृहिणी होगी उस घर में गरीबी तथा रोग लक्ष्मी आ ही नहीं सकते। क्योंकि मनुष्य जैसा खाता है वसा ही उसका स्वास्थ्य और बुद्धि होती है।

लक्ष्मी ने अपने पति की कमाई तो मार्थक की ही है साथ ही अपने उद्यम में चार पैसे भी कमा लिए हैं। मनोहर बाबू लक्ष्मी को अपना नाहू-कार कहते हैं, उनको जब भी पैसे की अचानक जरूरत पड़ती है, वह लक्ष्मी से माँग लेते हैं। माँ जी भी अपनी लक्ष्मी वहाँ से इनको खुश है कि उन्होंने लता से उसके कई नाम रखे हुए हैं। कभी तो लक्ष्मी-वहाँ कह कर पुकारती है, कभी अन्नपूर्णा रानी। लक्ष्मी भी अपनी विनम्रता दिखाने के लिए कहा करती है—“माँ जी यह सब आपका ही प्रताप है। आप अच्छी थी तो मैं भी प्रच्छी बन गई, अगर आप और सासो की तरह वहाँ व बेटों में भेदभाव करने वाली या वहाँ की पड़ोसियों से निन्दा करने वाली होती तो मेरे मन में भी गायद दरार पड़ जाती। आपके आशीर्वाद व प्रेम में ही गृहस्थी में घर-कल है।”

अपने माँ-बाप के सदृश ही सुधाशु और लता भी नेक और होनहार हैं। सुधाशु हमेशा अपनी कक्षा में प्रथम आता है। उसे हायर मेकान्टरी में स्नातक-निप मिलने की पूर्ण आशा है, उसका विचार डाक्टर बनने का है। लता ने उस साल नवी कक्षा में गृहशास्त्र लिया है। उसे इनमें नदने अच्छे नम्बर मिलते हैं। उसकी अध्यापिका का कहना है कि गृहशास्त्र का ज्ञान देवत उस विषय की किताब पढ़ने से नहीं आ सकता। लता घर पर हर काम में माँ का हाथ बटाती है। इसी लिए उसे सब काम का व्यावहारिक ज्ञान है। उसे टूनाई, कटाई, सिलाई, कपड़ा धोने, बीमार को सेवा, भोजन बनाने में परे-परे लगन मिलते हैं।

लक्ष्मी की सुगृहिणी बनाने—

उसे सफल गृहिणी बनने की ट्रेनिंग दे। यह बात भली प्रकार सिखाये कि गृहस्वामी की आमदनी कम होने पर भी वह किस प्रकार अपनी गृहस्थी को ठीक से चला सकती है ताकि भोजन की समस्या सन्तोषजनक ढंग से हल हो सके। माताओं की अज्ञानता के कारण अनेक बच्चे पौष्टिक भोजन के बिना शक्तिहीन होकर मौत के पजे में कसे हुए हैं। मामूली मीसमी बीमारियाँ आती हैं और ये बच्चे बीमारियों के कीड़े से लड़ नहीं सकते, क्योंकि वह दुर्बल हैं, उनके शरीर में संचित शक्ति नहीं है, उनके भोजन में पोषक तत्वों का अभाव है। इस कारण से उनके शरीर के कोष दुर्बल हैं। इसलिए भोजन की समस्या ठीक से सुलझाने की शिक्षा प्रत्येक कन्या को अवश्य दी जाये। उन्हें यह सीखना चाहिए कि कम आमदनी में भी आवश्यक जरूरतों को कैसे पूरा किया जा सकता है। केवल पति की आमदनी के भरोसे बैठे रहने से काम नहीं चलेगा। प्रत्येक गृहिणी का यह फर्ज है कि वह अपने अवकाश के समय का सदुपयोग करे। इसके लिए यह जरूरी नहीं कि वह बाहर दफ्तरो में नौकरी करने जाये। आय बढ़ाने के लिए कई उपयोगी गृहोद्योग हैं जिनका उल्लेख आगे किया गया है।

भोजन के विषय में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखें—

अगर आप चाहती हैं कि आप के बच्चों को भर पेट पौष्टिक भोजन मिले तो इन बातों का ध्यान अवश्य रखें कि शरीर-रक्षा और स्वस्थ बने रहने के लिए किस प्रकार के भोजन की आवश्यकता है। आयु व ऋतु अनुकूल भोजन बनाये। अन्य जरूरतों से भोजन की जरूरत सर्वप्रधान और महत्वपूर्ण है इसलिए पहले इसको पूरी करके तब अन्य जरूरतों पर पैसा खर्चें। सुगृहिणी के कर्तव्य को भली प्रकार निभाये। लक्ष्मी का उदाहरण आप के सामने है। आपने देखा कि लक्ष्मी ने अपने प्रयत्नों से घर का कितना सुन्दर प्रबन्ध किया। वह अपने बच्चों, पति व माँ जी को सन्तुलित भोजन देती है, उसने खाने-पीने की अच्छी आदतें डाली, इससे कम पैसे में ही शरीर की सब आवश्यकताएँ पूरी हो सकती हैं। इस के अतिरिक्त लक्ष्मी ने समय और घर की सुव्यवस्था का महत्व भी समझा। घर का काम खुद करके उसने नौकरी की तनखाह बचाई, साथ ही अवकाश के समय का सुन्दर सदुपयोग कर सौ रुपया महीना उपार्जन भी कर लिया। साथ ही साथ अपने बच्चों को उसने आदर्श गृहस्थ बनाने की ट्रेनिंग भी दी।

न्त्रियों के लिए सबसे बड़िया काम है घर की मंभान। जो न्त्रियाँ (१५०) की नीकररी के लोभ में अपने बच्चों व घर की व्यवस्था को नोकर के मनेमे छोडकर दिन भर बाहर रहती है, वे कमानी नहीं उल्टा गैवानी हैं। कारण नीकर के हाथो दुगुना खर्च होता है, बच्चा की बेगवाही होती है और घर में बरकत नहीं रहती। नीकर के हाथ का भोजन नीगम तथा बेबरकती होता है। और जो बरवादी होती है सो अलग।

घर की दिनचर्या ऐसी रखी जाये कि सब काम समय पर हो, अब-बान के समय का सदुपयोग हो सके तथा दिन-रात चूल्हा-चक्की में न लगा रहना पड़े। पाश्चात्य देश में मध्यवर्ग के लोगो के यहाँ नोकर नहीं हैं। वहाँ गृहिणी सब काम खुद ही करती है। तिस पर भी उन्हें मामाजिक तीज व आगोद-प्रमोद के लिए पर्याप्त समय मिल जाता है। इनका कारण यह है कि उनके भोजन में आडम्बर नहीं है। उनकी दिनचर्या नियमित है और प्रत्येक व्यक्ति गृह प्रबन्ध में सहयोग देता है।

१८. क्या आप नौकरों से परेशान हैं ?

वह जमाना जल्द आने वाला है जब कि नौकर रखना सामान्य गृहस्थ के लिए सम्भव नहीं होगा। एक तरह से यह होगा भी अच्छा। गृहिणी अपनी जिम्मेदारी को सफलतापूर्वक निभाने की योग्यता प्राप्त करेगी, परिजनो में आत्म-निर्भरता आयेगी। पर यदि आप नौकर रख सकती हैं तो उनके प्रति इसानियत का व्यवहार करें।

नौकर हमारे परिवार का एक अंग है, वे हमारी सेवा करते हैं, अपना घरबार छोड़कर अपनी रोजी कमाने के लिये परदेश में मारे-मारे फिरते हैं। अगर हम उनके साथ सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार नहीं करते तो यह मनुष्यता के प्रतिकूल है।

प्रायः देखने में आता है कि नौकरो का रोना घर-घर है। मालिक में पूछो तो वे उन्हें, कामचोर, स्वार्थी, गन्दे, भूठे, दगावाज तथा अविश्वामी कहते हैं। अगर नौकर से पूछो तो वे अपने मालिक के हजार दोष गिना देते हैं। नौकरो की आम शिकायत मालकिन के प्रति होती है। अगर मालकिन घर की निगरानी रखती है, प्रत्येक वस्तु की देखभाल, छानबीन और पूछ-



ताछ करती है तो नौकर ऐसी मालकिन को कभी पसन्द नहीं करते। आम नौकरो की यह राय है कि नौकरी करने के लिए सबसे अच्छा घर वह है,

जहाँ मालकिन न हो। मालिक या तो कुआँरा हो या विधुर हो। उनकी राय में मालकिन तो सभी किच-किच करने वाली होती है।

परन्तु नौकरो की सुविधा के लिये मालकिन घर तो नहीं लुटा देगी ? विनये कर के आजकल के जमाने में जब कि प्रत्येक वस्तु चीगुनी कीमत देने पर भी नहीं मिलती। जबकि खाद्य पदार्थों की कीमत छ गुना बढ़ गयी है। तथा जीवन का मापदण्ड तेजी के साथ ऊपर उठ रहा है। मकान का किगया, कपड़ों के दाम, बच्चों की शिक्षा सब के दबाव से गृहस्थ कुचला जा रहा है, अगर गृहिणी अपने घर की देखभाल नहीं करेगी तो घर कैसे चलेगा ? भला नौकर को क्या चिन्ता है, उसे तो भर पेट दो बार रोटी और चाय-पानी मिलना ही है, महीने के अन्त में ३० रुपये उसके बचे हुए ही है। मुसीबत तो गृहस्वामी की है जो कि १० रुपये महीना भी नहीं बचा पाता। नौकरो पर निर्भर रहने से—

आजकल वही गृहस्थी नौकर रख सकता है जिसकी आमदनी कम-से-कम ८०० रुपये महीना हो। एक नौकर रखने से हमें निम्नलिखित असु-विधाओं का सामना करना पड़ता है।

१ नौकर की तनखाह ३० रुपये, साथ ही उसको माफ रहने की ताबीद करने पर कपड़े, तथा नावुन और हजामत का खर्च भी देना पड़ता है।

२ दिन भर में एक नौकर कम-से-कम आध सेर अनाज खाता है। फलस्वरूप नौकर की सुराक तथा चाय-पानी का खर्च मिला कर ३० रुपये आपको और पड़ा।

३ अगर आप भोजन स्वयं पकाने हैं तो ईंधन, घी, अनाज आदि का खर्च किफायत से करेगी जिससे आसानी से ४० रुपये माहवार बचत हो जायगी, परन्तु जब नौकर खर्च करेगा तो वह ४० रुपये और अधिक ही करेगा। इस प्रकार ८० रुपये का आपको नुकसान उठाना पड़ेगा। अतएव नौकर को रखने का खर्च आप को १५० रुपये तक पड़ा।

४ इनके अतिरिक्त मन-पसन्द का काम नहीं होगा, आप नौकर की मोरताज हो जायेंगी।

५ पाक-विद्या एक कला है, भोजन मफाई तथा चतुर्गई में पकाने पर ही उसका पूर्णविकसित बच पाना है, परन्तु नौकर भाजी बोटते और

पकाते समय इन दोनों ही बातों का ध्यान नहीं रखता।

६ भोजन परोसते समय भी वह अपने लिये अधिक हिस्सा ग्वने की कोशिश करेगा। लुका-छिपाकर पतीले में ही मुँह लगाकर दूध पी लेगा। अपनी रोटी के आटे में घी गूँधकर पका लेगा। खीर, हलवा या अन्य स्वादिष्ट पदार्थ में से अपना हिस्सा पहले ही से निकालकर छिपा लेगा।

७ इसके अतिरिक्त आपके लाख तकाजों पर भी नौकर न तो रोज नहाता है न कपड़े ही बदलता है। उन्हीं कपड़ों से सो जाता है और उन्हीं से जगल-पानी जाता है, तथा उसी तरह आपकी रसोई में काम करने लगता है।

८ शारीरिक सफाई के अतिरिक्त नौकर में मानसिक पवित्रता का भी अभाव है। कई बच्चे नौकरो की सगति में ही दुराचारी हो जाते हैं। अगर इनका मेडिकल मुआयना कराया जाये तो सौ में से ६० प्रतिशत नौकरो को छूत की बीमारियाँ निकलेगी। आपकी गैरहाजिरी में यदि नौकर आपके गुसलखाने का साबुन या तौलिया अथवा कधी का भी दुरुपयोग करता हो तो कोई आश्चर्य नहीं।

९ आजकल घर छोटे-छोटे हैं, परिजनो के रहने के लिये भी स्थान नहीं, फिर भला नौकर को कैसे कोठरी दी जाय ? पर जो नौकर बाहर रहता है, एक तो वह समय पर काम पर हाजिर नहीं होता, दूसरे घर की बहुत कुछ चोरी करके सामान घर रख आने की उसे सुविधा रहती है।

१० मर्द नौकर के घर में रहने से स्त्रियों की उठने-बैठने की सुविधाएँ नष्ट हो जाती हैं।

११ घर की बहुत-सी चोरियाँ भी नौकरो के भेदी बनने से ही होती हैं। इसके अतिरिक्त घर की बहुत-सी बातें, भगड़े तथा आर्थिक स्थिति को नौकर ही ऊजागर करते हैं।

आत्मावलम्बी बनें—

उपरोक्त असुविधा से बचने के लिए आपको घर के कामों के विषय में जहाँ तक हो सके आत्मावलम्बी होना चाहिये। इस विषय में हम पाश्चात्य गृहिणियों की गृह-व्यवस्था से बहुत कुछ सीख सकती हैं। वहाँ पर किसी भी मध्यम वित्त वाले गृहस्थी के घर नौकर नहीं होता। उनके यहाँ चूल्हे गैस या बिजली से जलते हैं। प्रत्येक घर में आपको फ्रिजिडेर

मिलेगा। घर के सभी प्राणी भोजन एक साथ निश्चित समय पर ही करते हैं। अतएव गृहिणी को दिन भर चूल्हे के पास इन्तजार में नहीं बैठना पड़ता है। घर की सफाई तथा वर्तन धोने में प्रत्येक परिजन हाथ बटाता है। केवल छोटे बच्चों की देखभाल माँ पर होती है। उनके बच्चे भी नियमित दिन-चर्या के आदी होते हैं। पाञ्चात्य देश में कपड़े धोना, इस्त्री करना, बाजार हाट आदि का काम भी स्त्रियाँ ही करती हैं। यह सब करते हुए भी, वे हर गनिवार को परिवार के साथ आमोद-प्रमोद के लिए समय निकाल लेती हैं।
गृह-व्यवस्था में सुधार—

नीकरा न रखकर आप जो बचत करती हैं उन्ही रकम से आप बिजली के चूल्हे, कुकर या फ्रिजिडेर कुछ सालों में खरीद सकती हैं।

गृह्यता के विकास के साथ अब इस बात का तकाजा है कि भारतीय गृहिणियाँ भी अपनी गृह-व्यवस्था में सुधार करें। एक नियमित दिनचर्या बनायें। प्रत्येक वस्तु करीने से रखें। भानमती के पिटारे सदृश व्यर्थ की सामग्री से घर न भरे। स्थानाभाव के कारण जहाँ तक हो सके घर में केवल उपयोगी व आवश्यक वस्तुओं का ही भण्डार करना चाहिए। अभी घर-घर में गर्म के चूल्हों की सुविधा तो नहीं हो सकती परन्तु इकमिक या आनन्द कुकर तथा प्रेशर कुकर तो अनेक गृहस्थी खरीद सकते हैं। नीकर की एक मास की तनखाह बचाकर कुकर तथा प्लेट खरीदी जा सकती है। पीतल की थाली और कटोरीया माजना अनुविधाजनक होता है, साथ ही उनकी कलई निकल जाने पर वे गन्दे दीखते हैं। फिर थाल में तीन-चार कटोरीयाँ लगा कर खाना परोसना और खाना दोनों आडम्बरपूर्ण है। इसमें अधिकांश भोजन व्यर्थ जाता है। टेबुल पर कुकर के डिब्बों में से प्रत्येक व्यक्ति को अपनी आवश्यकता अनुसार गर्म-गर्म भोजन परोस लेना चाहिये। इस प्रकार एक प्लेट तथा कटोरी या छोटी सूप प्लेट से प्रत्येक व्यक्ति का काम हो जाता है। भोजन भी व्यर्थ नहीं जाता। प्लेटों को एक तमले में गर्म पानी और गार्दन लगा कर धोना भी सहज है। कुकर के डिब्बे भी साबुन लगाकर भली प्रकार धोये जा सकते हैं। कुकर में खाना पकाने से उसके विटामिन भी सुरक्षित रहते हैं, साथ ही उसमें पका हुआ खाना बहुत साफ और स्वास्थ्य-प्रद होता है। एक बार कुकर चला देने के पश्चात् गृहिणी निश्चिन्त होकर दूसरी ओर ध्यान दे सकती है। रोटी बनाने तथा चाय बनाने का काम

अंगीठी पर किया जा सकता है। इस प्रकार ईंधन का खर्च आधा रह जाता है। यह बात मैं व्यक्तिगत अनुभव से कहती हूँ कि मैंने जब मैं कुकर पर खाना बनाना आरम्भ किया है, मेरे ईंधन का खर्च आधा हो गया है और साफ तथा पोष्टिक भोजन पाकर परिजनो का स्वास्थ्य भी उत्तम हो गया है।

अपना पलग विछाना, नहाने के बाद कपड़े धोने, जूते साफ करना ऐसे काम तो प्रत्येक व्यक्ति को स्वयं करने चाहिये। अगर परिवार बड़ा है और काम की अधिकता है तो पार्ट-टाइम नौकर रखा जा सकता है, ता कि वर्तन मॉजने तथा झाड़ू देने का काम कर दे। रागन तथा ईंधन खुद खरीद कर मजदूर से उठवा लाये। ताजी भाजी तरकारी घर के दरवाजे पर नित फेरी वालो से ले लेवे। अन्य रसद महीने के आरम्भ में किसी बड़ी दुकान से खरीदी जा सकती है।

यदि नौकर रखें—

इतनी व्यवस्था करने पर भी अगर आप को दिन भर के लिए एक नौकर की आवश्यकता महसूस हो तो कोई विश्वासी और भला नौकर रख, जिसकी कोई जमानत दे सके। आप भोजन पकाने का काम स्वयं करें परन्तु मसाला पीसना, भाजी काटना, आग जलाना, झाड़ू देना आदि काम उनके जिम्मे कर दें। एक बार नौकर को भली प्रकार समझा दें, बार-बार उन पर झुझलाये नहीं। काम बिगड़ने पर उसे उसकी भूल ठीक से समझा दें। प्रत्येक नौकर को नये घर में १०-१५ दिन काम समझने में लग जाते हैं। अगर नौकर नेक और आज्ञाकारी है तो उसे धीरे से काम सिखाया जा सकता है। उसे गुलाम या दास के सदृश दुत्कारें नहीं। उसके दुःख-सुख और कष्ट को समझें। बीमार होने पर उसकी उपेक्षा न करें। परन्तु पथ्य-पानी का प्रयत्न कर दें। इससे अनुगृहीत होकर वह स्वामीभक्त बन जायगा। अपने फटे-पुराने कपड़े मरम्मत करके उसको तथा उसके बच्चों को भी दें। अगर आपने उसके साथ खुराक देनी तय की है तो भर पेट तो उसे देना ही होगा। गेहूँ नहीं है, तो जवार और चना भी कभी-कभी दिया जा सकता है। अगर घर के सभी लोग कभी-कभी चना और जवार खाये तो नौकर को बुरा नहीं लगेगा। जब कभी कोई अच्छी चीज पके उसे थोड़ी-सी जरूर देनी चाहिये, नहीं तो उसकी भी नीयत लगी रहती है। नौकरो से घर की बात करनी या किसी

की निन्दा करनी अथवा अनचाहे परिजन के प्रति दुर्व्यवहार करने अथवा अविनीत होने के लिये प्रोत्साहन देना भारी मूर्खता है। इन भूलों का कभी-कभी भारी दुष्परिणाम निकलता है।

नौकर को कभी-कभी छुट्टी भी देनी चाहिए। उसे भी खेल-तमांगे में जाने, मित्रों में मिलने आदि के लिए अवकाश चाहिए। उसका भी सामाजिक जीवन है। पुराना नौकर जो कि आपके घर का एक प्राणी बन गया है, जिसने अपनी सेवा तथा कर्तव्यपरायणता से आपको सन्तुष्ट कर दिया है, उसका महत्व आप भी समझ उसकी तनखाह की तरक्की कर दें। यदा-कदा ज्जाम भी दें। बिज्जानी तथा आज्ञाकारी नौकर को अपनी भूल से खो न दें।

अपने घर की सुव्यवस्था आत्मनिर्भरता तथा नौकर से काम लेने की योग्यता इन तीनों बातों का सुन्दर समन्वय ही नौकरो की समस्या को हल कर सकता है। इसके अतिरिक्त एम्प्लायमेंट एक्सचेंज सदृश कुछ प्राइवेट संस्थाएँ भी होनी चाहिएँ, जिनके द्वारा नौकरो को ट्रेनिन्ग मिले तथा नौकरी दिलाई जाय। नौकर की जिम्मेदारी भी इसी संस्था पर रहे। नौकर के हक की रक्षा करने का भार भी उन्हीं पर हो। इस प्रकार ट्रेनिन्ग पाये हुए नौकर अपने काम की जिम्मेदारी समझे और मालिकों को भी इन नौकरो को रखने में सुविधा होगी।

१६. नारी की अर्थ-पराधीनता

नारी की सबसे बड़ी लाचारी—

नारी की सबसे बड़ी लाचारी उसकी आर्थिक परनिर्भरता है। लाचारी में किसी के अधीन रहना या एकान्तिक रूप से निर्भर रहना न केवल



पुरुष के लिए परन्तु स्त्री के लिए न सम्मानजनक नहीं है। स्त्री-पुरुष एक दूसरे के सच्चे मित्र और पूरक तभी हो सकते हैं जब कि दोनों को लाचारी या दबाव के कारण कर्तव्य न करना पड़े। स्वेच्छा से दोनों अपने-अपने क्षेत्र में सम्मानजनक ढंग से फर्ज अदा करते हुए गृहस्थी की उन्नति करें। नारी की लाचारी, दुर्बलता और निर्भरता पुनः की प्रगति में बाधा उत्पन्न करती है। वह तेजी के साथ आगे नहीं बढ़ पाता। एक बोझा उसे पीछे को खींचता-मा रहा

है। जहाँ तक परिवार की आर्थिक जिम्मेदारियाँ हैं, पुरुष को प्रायः वे अक्रान्त ही ढोनी पड़ती हैं।

नारी को अपनी इस निर्भरता का मूल्य भी चुकाना पड़ता है वह खामोश होकर पुरुष का अत्याचार सहती है। छाती पर पति सीत लाकर बिठा देता है, पत्नी कुछ नहीं कर सकती। पति का घर छोड़ कर जाये भी तो कहाँ ? पीहर में कितने दिन गुजर हो सकती है ? जब तक माँ-बाप जीते हैं—और उनके पास पैसे हैं—लड़की का गुजारा हो जाता है। परन्तु सारी उम्र तो माँ-बाप नहीं बैठे रहते। मुकद्दमा करके पति से खर्चा लेना महज नहीं है। फिर हर महीने खर्चा वसूल करना भी तो कोई खेल नहीं है। अतः जब कि विशेष विवाह विधेयक तथा तलाक कानून बन गये हैं, नारी की अर्थ-पराधीनता का दुष्परिणाम और भी नग्नता के साथ सामने आ रहा है। स्त्री को उससे लाभ के बदले हानि ही होगी। पुरुष कमाता है, उसके पाम जब

नक़्क़ धन और बल है अपना घर फिर में बसाने में उसे कोई कठिनाई नहीं होगी। किन्ती की परित्यक्ता पत्नी, यदि उसके बाल-बच्चे भी हैं तब तो उसका पन्निवां फिर में बसना कठिन ही नहीं एक तरह से असम्भव ही है। कुंवारी कन्याओं की ही जादी होनी कठिन हो रही है। जब कि इतना दहेज भी दिया जाना है तब भी कमाऊ वरो के सौ नखरे होते हैं। फिर परित्यक्ता पत्नी बंसे ही 'मेकैन्ट हंड' कहलायेगी उस पर उमर्के पीछे यदि बच्चे हुए तो उसे भला कहाँ आश्रय मिल सकता है ?

नारी अर्थोपार्जन की योग्यता प्राप्त करे—

ऐसी मूलन में अब नारियों को अर्थ-स्वातन्त्र्य प्राप्त करने की भरसक चेष्टा करनी चाहिए। इसके लिए नीचे लिखी बातों का ध्यान रखना पड़ेगा (१) कन्याओं वा उनकी रुचि और योग्यता के अनुसार ऐसी शिक्षा दी जाय कि वे मौका आने पर कुछ अर्थोपार्जन कर सकें। यह जरूरी नहीं है कि हर एक ग़नी बी० ए०, एम० ए० ही पाम करे वा डाक्टर, प्रिन्सीपल और टीचर ही बने। इन दोनों क्षेत्रों में तो स्त्रियाँ काफी छा गई हैं। फिर इतनी उच्च शिक्षा प्राप्त करनी है—एक के दूसरे का काम भी नहीं है। उपयोगी गृहयोग के विषय में आगे जाकर बतलाऊँगी, जिनसे जग्ये कि नारियाँ अपने अवकाश के समय कुछ धन पैदा कर सकती हैं, यहा पर कुछ अन्य धन्यो का उल्लेख करती हूँ जिन की ट्रेनिंग पावर स्त्रियाँ धन कमा सकती हैं (१) हाटल का काम—होटल में मैनेजर में लेबर—परिचायिका (वेट-रूम) तक के भिन्न-भिन्न काम हैं जो कि स्त्रियाँ बहुत मुश्किल में सम्भाल सकती हैं। (२) कलाकार—गाता-बजाना, चित्रकारी, अभिनय मजाबट का काम करना, विवाह-गादी, उत्सवों में प्रदर्शन करने का काम। (३) दर्जी का काम—कटाई और निलाई का काम, मशीन पर मोने बनियान और बनिया प्रादि करना। (४) नर्स टीचर आया वा भोजन पकाने का काम। (५) टेलीफोन गर्ल, स्टेटो, प्रेस-रिपोर्टर टिकट-चेकर, बटवटर टैक्सी ड्राइवर, ट्राफिक्ट नेल गर्ल रिसेप्शनिस्ट, लेखिका संपादिका, ट्यूटोरिन्स एजेन्ट, फोटोग्राफर आदि। (६) स्त्रियाँ ऐसे काम भी आसानी से कर सकती हैं

जीविका उपार्जन करना सम्मान की बात है—

बहुत से लोगो का ख्याल है कि इस प्रकार का काम करने से स्त्रियों के स्त्रीत्व पर आंच आयेगी। यह धारणा अब दिनों दिन कम हो रही है। जो स्त्रियाँ पैसे-पैसे के लिए लडती-भगडती हैं, घर की चीजे चोरी-चोरी बेचती हैं, झूठा हिसाब बना कर पति को ठगती हैं, ताश और जुआ खेल कर पैसा कमाना बुरा नहीं समझती, घर में आये गए की चीजे उठा लेती हैं, दुकानों पर खरीदने का बहाना करके चीजों पर हाथ साफ करती हैं या इसी प्रकार के अन्य हथकड़ो से धन कमाना चाहती हैं उनमें तो वे स्त्रियाँ लान दर्जे अच्छी हैं जो मेहनत-मजदूरी से धन कमाती हैं। आवश्यकता इस बात की है कि लड़कियों को बचपन से ही हम इस बात की शिक्षा दे कि वे जब बाहर जाये सलीके से बात करे, अपनी मानमर्यादा की रक्षा करती हुई लोगो में मिले-जुले और जरूरत पडने पर अपने सामने एक उच्चादर्श और आत्म-विश्वास रखकर जीविकोपार्जन कर सके।

स्त्रियों की आर्थिक स्थिति को दृढ़ बनाने के लिए दूसरी बात है कि उन्हें सम्पत्ति अधिकार मिलना चाहिए। उन्हें सम्पत्ति की सम्भाल करनी सिखाई जाये। इस विषय में उन्हें कानूनी जानकारी भी होनी चाहिए। (पुस्तक के अन्त में मैंने सम्पत्ति-अधिकार कानून का उल्लेख किया है।) मितव्ययता नारी का सबसे बड़ा गुण है। देखा-देखी जेवर और कपडों की हवस करना ठीक नहीं। यदि महिलाएँ आर्थिक सुरक्षा चाहती हैं तो तडक-भडक से बचे, मेहनत करे और धन तथा समय का मूल्य समझे।

ध्यान रखने लायक तीसरी बात यह है कि माता-पिता को चाहिए कि कन्या को दहेज इस रूप में दे कि मुसीबत के समय उनके काम आ सके। व्याह में जहाँ तक हो सके फिजूल खर्चीं रोकी जाए। धूम-धडाके और दावतो पर अधिक पैसा खर्चना फिजूल है। एक ही बार बहुत से जेवर और कपडे बनाने भी ठीक नहीं। कपडे छोटे हो जाते हैं या उनका फैशन बदल जाता है। यही हाल जेवरो का होता है, उनकी सम्भाल की अलग परेशानी रहती है। वक्त पर उन्हें बेचने जाओ तो आधी कीमत नहीं मिलती। ऐसी सूरत में व्याह के अवसर पर कन्या को जो कुछ दिया जाये आवे से अधिक नकद के रूप में दिया जाये और इस रकम से पोस्टल सर्टिफिकेट खरीद दिये जाएँ, जिन्हे कि जहाँ तक हो सके नियमित समय पूरा होने पर ही तुड़ाया जाए।

गृहिणी के धर्म का मूल्य—

स्त्री अपना खून-पसीना एक करके किरायत से गृहस्थी चलाती है, निश्वायं भाव से सब की सेवा करती है, सब के आराम का ध्यान रखती है, पर इसका उसे कुछ मूल्य नहीं मिलता। कितना अच्छा हो कि अपनी-अपनी श्रीकान के मृताधिक हर एक पति प्रति मान अपनी पत्नी को जेब खर्च दे। उसे जन्मदिवस, उत्सवों तथा तीज-त्यौहारों पर भी पीहर और ससुराल से कुछ मिलना ही रहता है। इस प्रकार उसकी निज की कुछ सम्पत्ति भी हो सकती है। यह सम्पत्ति आपत्काल में परिवार के ही काम आयेगी। पति के बीमार या बेरोजगार होने पर यह रकम वरदान साबित होगी। इसका मनोवैज्ञानिक प्रभाव भी बहुत अच्छा होगा। ग्राम तौर पर जिन स्त्रियों के पति मित्रवत् व्यवहार नहीं करते या पग्वार में जिनका आदर नहीं होता, वे नारियाँ अपने गृह प्रबन्ध और पति की ओर से उदास रहने लगती हैं। उन्हें गृहस्थी में कुछ विशेष दिलचस्पी नहीं रहती। उनकी यह धारणा बन जाती है कि मुझे अपने पति की कमाई से क्या लाभ ? जितनी सेवा मैं यहाँ करती हूँ उतनी किसी पराये की भी करूँ तो खाने-पहनने भर को तो वहाँ भी मुझे मिल जायेगा। उसके जीवन में अपनापन, विश्वास, सम्मान और धन की कमी के कारण एक ऐसी कटुता भर जाती है कि गृहस्थी में उमता मन उचठा-उचठा रहता है। उसने गृहस्वामी को आर्थिक लाभ और पारिवारिक आनन्द दोनों दानों का पाटा रहता है। स्त्रियों की प्रसन्नता में ही गृहस्थी की कुशल है। तभी महानुभावों ने कहा है कि नारी की पूजा होनी चाहिए। उसे धन, आभरण और उपहारों ने प्रसन्न रखना चाहिए। क्योंकि जहाँ नारी प्रसन्न रहती है वही लक्ष्मी बनती है।

वास्तव में दाम्पत्य परतन्त्रता नहीं है बल्कि स्वतन्त्रता के अनन्त ही यह एक प्रकार की प्रबन्ध-व्यवस्था है। व्यक्ति स्वभाव से स्वातन्त्र्य प्रिय है। इनको एक सीमा तक खींचा जाय तो ठीक, अन्यथा अधिक खींचने में वह टूटने लगेगी। इसी तरह दाम्पत्य अनुचित रूप से मानव-जीवन को बाँधेगा तो स्वतन्त्रता की भावना व वृत्ति विद्रोह करेगी, इसकी प्रतिक्रिया उन्टी ही होगी। अतः दाम्पत्य की श्रेष्ठता इसी में है कि उसके बंधनों में इतना लिखाव न हो कि पति-पत्नी की स्व-अपेक्षित स्वतन्त्रता ही मिट जाय और व्यक्ति का विकास ही वहाँ अवरुद्ध हो जाय, साथ ही उसके बंधनों में इतनी ढिलाई न हो कि परापेक्षित जीवन में उच्छृङ्खलता व अव्यवस्था आ जाए। दाम्पत्य परतन्त्रता और व्यक्तित्व की स्वतन्त्रता, इन दोनों के सामंजस्य में ही दम्पति का मन्त्रास्वेच्छित सहयोग है और इसी में दाम्पत्य-प्रेम की निष्पत्ति व दाम्पत्य-जीवन की सफलता है।

स्वावलम्बन और अर्थोपार्जन—

‘वस, यही हम नर-नारी-समभाव के सिद्धांत पर आते हैं और हमें इस सत्य का साक्षात्कार होता है कि नारी नर पर एकात्मिक रूप से निर्भर रहती है। इससे यह समानता नष्ट होती है, और फिर, आर्थिक दृष्टि से वह पूर्णतया नर की आश्रिता बनकर रहे, इसमें तो वह अपना स्वत्व व व्यक्तित्व ही गँवाती है। भारतीय नारी ऐसा ही करती रही है, बल्कि उनमें ऐसा ही कराया जाता रहा है। ऊँची-ऊँची दुहाइयाँ देकर उसे यही मिखाया गया है कि वह बचपन में पिता के, यौवन में पति के और वृद्धावस्था में पुत्र के आधीन रहे, वह कभी स्वतन्त्र न हो। लज्जा उसका भूषण है। परदे की बीनी बनने में ही उसका शील है। पति ही उसका सर्वस्व व आराध्य देव है, भगवान है। पति के लिए ही जीना और पति के लिए ही मरना उसका पग्य कर्तव्य है। आत्मसमर्पण व आत्मोत्सर्ग में ही उसकी महत्ता है। पति से अलग वह कुछ नहीं है। उसका अपना अलग व्यक्तित्व ही नहीं है। वह पति के व्यक्तित्व का अर्द्धांश मात्र है या पति के व्यक्तित्व का अर्धांग मात्र है, पति के व्यक्तित्व में ही उसका व्यक्तित्व समाविष्ट है, अतः अलग उसे सम्पत्ति देने में औचित्य ही क्या हो सकता है? वस इस तरह सम्पत्ति पर उसे अधिकार नहीं दिये गए और कुछ दिये भी गए तो वराय नाम और वह भी असाधन या रियायत के तौर पर। फिर धनोपार्जन का अधिकार तो उसे क्या

नारी को झूठी रानी या स्वामिनी बनाकर और वृथा सन्तोष देकर बहका रहा है और कहता रहा है कि ऐसी स्थिति में उसे और चाहिए ही क्या ? परावलम्बन, पराश्रय और पराधीनता रानी या स्वामिनी होने के मूल में तो उसमें तथ्य ही क्या हो सकता है ? पति देव या राजा साहब हठ जाएं, रानीजी का रानीपन धरा ही रह जाए, वे उसी क्षण भिखारिणी बन का दासी से भी गई बीती हो जाएं। दुर्भाग्य से पति देवता कूच कर जाय तो यह घर की रानी तुरन्त ही रांड और डायन बन जाए। देवर, जेठ व मनु सास या पुत्र के टुकड़ों पर पलनेवाली एक नौकरानी ही बनकर रह जाए। निश्चय ही जहाँ वास्तविक अधिकार नहीं हैं, अधिकार का झूठा दिखावा है, वहाँ कैसी रानी या स्वामिनी ? दासी ही वहाँ हो सकती है, भले ही ऊँची रानी, स्वामिनी, मालकिन कुछ भी कह दिया जाय।

रहा प्रश्न गृह-शान्ति व दाम्पत्य-प्रेम के नष्ट होने का। परदा आशका भी निर्मूल है। जैसा कि हम पहिले कह आये हैं आदर्श दाम्पत्य पति-पत्नी समभाव या नर नारी-समानता पर ही स्थित होकर टिक सकता है। आज का दाम्पत्य एक मालिक और गुलाम के बीच है, बराबरी के मित्रों के बीच नहीं है, इसलिए उसका नव-संस्करण हो तो वह आवश्यक और उचित ही है। वास्तव में अधिकारों की यह खीचातानी तभी तक है जब तक विषमता है या जब तक एक पक्ष अस्त, शोषित व अधिकार वंचित है। समानता आते ही यह संघर्ष न रहेगा और तभी पति-पत्नी एक प्राण, दो शरीर बन सकेंगे। नर और नारी का स्नेहमयी बंधन अमिट और अटूट है। प्राणि पुरुष उसे छोड़कर जायगा कहाँ ? उसे माँ की—नारी की—गोद में गगन तो होगी, उसकी स्नेह-स्निग्ध छाया में ही उसे आश्रय लेना होगा और नारी भी पुरुष को छोड़कर कहाँ जायगी ? फिर, हृदय की व तप्त शरीर के रोम-रंग की भूख कहाँ रहने देगी इन्हे दूर-दूर या एक-दूसरे से खिंचे हुए ? दाम्पत्य में नर-नारी के पारस्परिक नैसर्गिक आकर्षण में जो अपरिमित शक्ति है, वह दोनों के बीच संघर्ष, कलह या अशान्ति के विरुद्ध बड़ी-मे-बड़ी गारंटी है। इस आकर्षण में आज अस्वाभाविकता आ गई है और उसमें ही सगर्भ व विनाश के बीज है। अधिकारों की यह खीचातानी इस अस्वाभाविकता को दूर कर, संघर्ष व विनाश के बीजों को नष्ट कर, दाम्पत्य को मच्चे और नैसर्गिक अधिकारों पर ही स्थित करने के लिए है। थोड़े समय का यह मत

—दीर्घ कालीन दृष्टि से मधुर दूर करने के लिए ही हैं। व्यक्तित्व व परम्परा
 —का संरक्षण व विकास प्रत्येक व्यक्ति का जन्म-मिट्टि अधिकार है। नारी को
 —यह अधिकार मिले, वह अपना नतिक और मानसिक स्तर उँचा उठा सके
 —वह अपनी वास्तविक इच्छाओं अभिलाषाओं व हसरतों का खन करने की
 —मजबूरी में न रहे, वह गोपण अन्याय या अन्याचार की लपटों में भुग्नकर
 —भ्रमनात् न हो, उनके सुनिश्चित, सुसंस्कृत व सम्यक् होने के तथा व्यक्तित्व
 —के विकास के मार्ग में जितनी बाधाएँ हैं वे न रहे वह अपने परो पर लड़ी
 —होकर स्वाभिमान व गौरव के साथ अपना मस्तिष्क उँचा रख सके तब हमारे
 —नर-नारी का आकर्षण व प्रेम, परावलम्बन, दाम्पत्य कृतज्ञता समताया
 —आदि के सभी विकासों में विहीन विगड़ ही बनेगा। उदाहरण के लिए नारी
 —तो सच्चा स्वेच्छित सहयोग मुलभ शक्ति सम्भव है।

कार्यक्षेत्र का बँटवारा--

परोपकार करने की लालसा रखती है। न जाने उसके क्या-क्या स्वप्न, क्या-क्या आदर्श हैं ? आखिर पुरुष के समान वह भी एक मानव है। जू पास भी हृदय है और मस्तिष्क है। अनुभूतियाँ व विचारवाराये उसे भी फलित करती हैं और प्रेरणाये देती हैं। ऐसी स्थिति में यह कहाँ का न्याय कि घर की चहारदीवारी में ही उसका स्वत्व व व्यक्तित्व मुटु-मुटु निष्प्राण बन जाये, उसकी उमंगों और हसरतों का खून हो जाये, उस व्यक्तित्व का प्रस्फुटन व विकास रुक जाये और यह केवल इमनिफिकेशन के बाहर उनका कार्यक्षेत्र नहीं है। इतिहास साक्षी है कि अनेक नाटिका, साहित्य, समाज व राजनीति के गमन पर गौरवपूर्ण पाठ्यदात्रिया हैं आज का युग भी ऐसी नारियों से गून्थ नहीं है।

उपरोक्त विवेचन से लोगों की यह धारणा निर्मूल प्रमाणित हो जाती है कि आर्थिक रूप से स्वतंत्र होकर नारी उच्छृंखल हो जावेगी। इसमें सन्देह नहीं व दाम्पत्य जीवन की सफलता इसी में है कि बधनों में इतना गिना न हो कि व्यक्तिगत स्वतंत्रता तथा विकास ही रुक जाये। यदि नारी पुण्य एक बोझ है तो उसकी समानता और स्वतंत्रता नष्ट हो जाती है। मीठा आर्थिक रूप से परार्थीन रखकर पुरुष ने उसे पगु बना रखा है। गमान्त अशिक्षा और भीरुता ने उसकी रही-सही अक्ल भी मार दी है। एक गमा था जब कि पदों में रह कर पति परमेश्वर को पूजने में ही नारी को आन सतीत्व की सार्थकता प्रतीत होती थी। उसका जीवन का सुरा, सीमाय और ऐशो-आराम पति के जीवन तक ही सीमित थे। पति की मृत्यु के बाद व परिवार, समाज और देश पर बोझ बन कर, रो-पीट कर जिस-किस काम में जीकर अपने दिन पूरा करती थी।

परिजनो द्वारा पीड़ित नारियों के अनेक उदाहरण आपसो मिल जायेगे। नारी के इस उत्पीड़न से कई ममभदार पुरुष दुखी हुए। उन्होंने उनके हक में आवाज उठाई। पर पुरुष-समाज अपने सहज प्राप्य अतिार को छोड़ने को तैयार नहीं हुआ। आज जब कि नारी को पुण्य के बराबर अधिकार मिल रहे हैं, उन्हें भी जीविकोपार्जन की सुविधाएँ और गमान्त अधिकार मिल रहे हैं तो कई दकियानूसी पुरुष सनातन धर्म गमान्त की प्रतीत हो रहे हैं। वह नारियों की जागृति को रोक रहे हैं। आज यह बात नागवार प्रतीत होती है कि जिन नारियों को हम गृहवधनी हम

की गनी, माता, पूजा तथा मती-मा-वी कह कर पूजते चले आ रहे हैं उन्हें और किम बात की कमी रह गई है ? मोत्रिये, यदि पनि देवना मठ जाये तो गृहलधमो की जो दुर्गति घरों में होती है वह क्या किमी में छिरी है । पर के



इससे देवहूति को बहुत बुरा लगा । उस विचारी को फुमलाकर जन्म-कागजो पर दस्तखत करवा लिये और बाद में उसे फूटी कौड़ी भी नहीं दी। अब बेचारी वही दुलारी भावज दूसरो की मोहताज बनकर मुमीनत में लिंकाट रही है ।

पराधीनतावश यदि नारी दासता को स्वीकार करे हुए है तो इस पुरुष के पौरुषत्व की कोई गान नहीं है । ऐसी पराधीन नारी सहचरी और सखी के पद का गौरव नहीं बढ़ाती । पति-पत्नी का जीवन प्रेम का सौदा है, स्वेच्छा से स्वीकार किया हुआ बन्धन है । दोनों का क्षेत्र और योग्यता भिन्न-भिन्न होते हुए भी वे एक-दूसरे से घटकर या बढ़कर नहीं हैं बल्कि एक-दूसरे के पूरक हैं । हमारे देश में पुरुषों की प्रगति इसलिए भी रुकी हुई है कि उन्हें परिवार का बोझ पीछे को खींचता है । कोई जोखिम या साहस का काम करने से पुरुष इसलिए भी हिचक जाता है कि एक तो परिवार की जरूरतों को पूरा करने का ठेका उसका होता है, दूसरे उन्हें बिना परिवार की नैया मझधार में डूब जाती है ।

नारी जब खुद कमायेगी या उसकी अपनी सम्पत्ति होगी तो उस पैसा कमाने का कष्ट और अपव्यय करने की मूर्खता दोनों का पता चलेगा । भारतवर्ष में मजदूर वर्ग में तो महिलायें पति के साथ मिलकर कमाती हैं, इसलिए उनके वर्ग में सामाजिक पराधीनता अधिक नहीं है । अज्ञानता और संस्कारवश चाहे पुरुष उन पर अपना दबाव रख ले, परन्तु आर्थिक दृष्टि से वे पुरुष पर निर्भर नहीं हैं । इसलिए उन्हें कमाई के कारण कभी दाता नहीं पड़ता । उच्च वर्ग में जहाँ पुरुष बड़ी-बड़ी नौकरियों और व्यवसाय में दिन भर व्यस्त रहते हैं उनकी स्त्रियाँ खा-पीकर आलस्य और मुटाई में पड़ा कर कुप्पा बनी हुई हैं । इस वर्ग की विलासी स्त्रियाँ धन की दासता के कारण अपने जीवन को नष्ट कर रही हैं । यदि नारी धनोपार्जन की क्षमता पैदा करे तो उसकी बुद्धि और योग्यता का भी विकास होगा । वह जीवन को मही दग से बिताना सीखेगी । परिश्रम का मूल्य आँक सकेगी और परिवार व्यवस्था, बच्चों की शिक्षा और मनोरंजन के आयोजन में अपने पति के साथ मिलकर सहयोग देकर वह गृहस्थी को अधिक सुखद बनाने की क्षमता प्राप्त कर सकेगी ।

की जिम्मेदारी डालनी मूर्खता है। ऐसी सूरत में पति का कर्तव्य है कि वह हाथ बटाये। पति-पत्नी दोनों मिलकर गृहस्थी की व्यवस्था और बच्चा पढ़ा-देख-भाल करे। कमाऊ स्त्री को भी अपने कमाऊपन की धाँग नहीं जमाना चाहिए। वह कमाती है तो किसी पर एहसान नहीं है। अपनी योग्यता का वह सदुपयोग कर रही है, यही अनुभव कर उसे प्रसन्न होना चाहिए। जग बहन के शब्दों में—

‘आज के विकासवादी युग में, जब कि स्त्रियाँ प्रगति की ओर कदम बढ़ा रही हैं, यह एक जटिल प्रश्न हो गया है कि उन्हें नौकरी करनी चाहिए या नहीं।

मेरा यह विचार कभी नहीं कि सभी स्त्रियाँ निश्चित रूप में नाकाम करे। जहाँ स्त्रियों के नौकरी करने में अधिक अमुविधाएँ हों, अथवा जहाँ इसकी कोई आवश्यकता न हो, वहाँ स्त्रियों को घर का काम छोड़ कर नौकरी नहीं करनी चाहिए। स्त्री घर में रह कर ही अनेक ऐसे कार्य कर सकती है, जिनसे उसके पति, बच्चों तथा परिवार के अन्य लोगों को मुँह पट्टे।

पर समस्या यह है कि आज हमारे देश में ऐसी एक भ्रान्त धारणा फैली हुई है कि नारी को नौकरी करनी ही नहीं चाहिए, चाहे घर में मान के लाले भी क्यों न पड़ रहे हों। इस मत के समर्थक कहते हैं कि नौकरी करने से उसकी घर-गृहस्थी को नुकसान पहुँचने की आशंका रहती है। पर हम इस भ्रान्त धारणा को तर्क की कसौटी पर कैसे बगैर स्वीकार नहीं कर सकते। सवाल सिर्फ यह है कि नौकरी करके भी स्त्री एक कुशल गृहिणी बनी रह सकती है अथवा नहीं? नौकरी करने की ओट में कहीं उमंग उद्देश्य कुशल-गृहिणीत्व का बाना उतार फेंकना तो नहीं है?

सर्वप्रथम यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि ‘कुशल गृहिणी’ में समाग क्या तात्पर्य है। इस विषय में मैं केवल इतना ही कहना चाहूँगी कि कुशल गृहिणी वही है जिसके गृह में किसी प्रकार की कलह नहीं होती और जिसके परिवार के सभी व्यक्ति प्रसन्न रहते हैं।

जीवन का मेरुदण्ड है—धन या अर्थ। आज के इस भौतिकवादी युग में, धन के अभाव में जीना तक कठिन है। ऐसी दशा में यह कोई बुद्धिमान नहीं कि बच्चे भूख से बिलखते रहें और बेकार माँ खड़ी-गड़ी ग्राम प्रवास

है। दूसरी ओर कुछ विशेष कामों में पुरुष अधिक दक्ष होते हैं। इस कारण होड का तो प्रश्न ही नहीं उठता। जैसे—चाय के बगान का काम, टेलीफोन ऑपरेटरी, और लड़कियों के विद्यालयों एवं महाविद्यालयों का काम ऐसे हैं। जिन्हें महिलाएँ ही अधिक कुशलता से कर सकती हैं। इन कार्यों को कम से कम स्त्रियाँ स्वावलम्बी हो जाएँगी और हमारे देश की आर्थिक स्थिति में सुधरेगी।

आये दिन पैसे के मामले को लेकर मैंने पति-पत्नी में झगड़े होते देते हैं। पति की यह शिकायत होती है कि वह कमा कर लाता है, दिन भर काम करता है, स्त्री कुछ नहीं करती। वह उसे पीटता है, गाली देता है एवं नाना प्रकार के वाद-विवाद दोनों के बीच होते हैं। पत्नी भी अपने में एक प्रकार की हीनता का अनुभव करती है और अपने पति को आभिसमझने लगती है। इसका प्रभाव आने वाली सन्तान पर बुरा पड़ता है। मैं तो समझती हूँ कि स्त्रियों का नौकरी करना ही इस समस्या का एकमात्र निवारण है।

और यदि सच पूछा जाए तो आज के इस आर्थिक संघर्ष के युग में यह सम्भव नहीं कि कोई हाथ पर हाथ धरे बैठा रहे। वह वक्त बीत चुका जब एक आदमी कमाता था, और चार-छ आदमी बैठे-बैठे खाते थे। आज के युग में हर व्यक्ति को चाहे वह स्त्री हो या पुरुष, बूढ़ा हो या जवान—काम करने की आवश्यकता है। ऐसा किये बिना न तो देश का उत्पादन बढ़ सकता है, न लोगों का जीवन ही सुखी हो सकता है।

आज भारत की जनसंख्या पैंतीस करोड़ है, जिसमें प्रायः पचास प्रतिशत स्त्रियाँ हैं। यदि सभी स्त्रियाँ हाथ-पैर मोड़ कर चुपचाप घर में बैठी होती हैं, तो इसका मतलब है कि देश की आधी आबादी देश के उत्पादन को कोई हिस्सा नहीं लेती। पूरे दिन न सही, कुछ ही घण्टे भी यदि स्त्रियाँ काम करें, तो देश का उत्पादन काफी बढ़ सकता है।

आखिर रूस, चीन, इंग्लैंड तथा अन्य देशों की स्त्रियाँ भी तो नौकरियाँ करती हैं। वे भी घर-गृहस्थी का इन्तजाम करती हैं। फिर हमारे देश की स्त्रियाँ ही क्यों नौकरी नहीं कर सकती? क्यों वे राष्ट्र के उत्थान में अपना सहयोग नहीं दे सकती?

कुछ लोग कहते हैं कि पाश्चात्य सभ्यता का अनुकरण करना हमारे

अवकाश के समय में गृहोद्योग अपनायें—

गृह-उद्योग से हमारा अभिप्राय है ऐसी छोटे-मोटे कामों से जो बिना ही किसी विशेष साधन सुविधा के बिना ही थोड़ी-सी पूँजी में ही अवकाश में सहूलियत से हो सकते हैं। निश्चय ही ये गृह-उद्योग जीवनोपार्जन के काम में पूरक होते हैं। भारत में आदिकाल में स्वावलम्बन के लिए गाम में लोग और खास कर महिलाएँ इन उद्योगों में व्यस्त रही हैं।

भारतीय समाज में प्राचीन काल से नारी नर की महात्म्य मानी गई है। वह गृहिणी और गृहस्वामिनी जैसे अत्यन्त आदरपूर्ण सम्प्रदायों में सम्मानित की जाती रही है। हमारे वैदिक और पौराणिक ग्रन्थ इस बात की पुष्टि करते हैं कि जिस समाज में नारी सम्मानित नहीं की जाती प्राप्ति सन्तुष्ट नहीं रखी जाती उस समाज का पतन अवश्यभावी है।

निश्चय ही प्रत्येक परिवार में नारी ही गृह की व्यवस्थापक और संचालक हुआ करती थी। त्यौहारों और समारोहों के अवसर पर उमरों के कार्यपटुता वाछनीय थी। इसीलिए कुटुम्ब की ऐसी आवश्यकताओं की पूर्ति नारी ही करती थी। उसे हर तरह से कार्य-कुशल, उद्योग-पटु, व्यावहारिक और कला-कुशल होना पड़ता था, जिसकी शिक्षा उन्हें अपनी माता-ग्राम ही प्राप्त होती थी।

प्राचीन काल में—

पुराने जमाने से ही अध्ययन अध्यापन के साथ प्रत्येक नागरी गृह उद्योगों के रूप में गो-पालन, पशु-पक्षी पालन, दस्तकारी, वस्त्र-रचना, रंग-खिलौने और अन्य श्रृङ्गार के उपादानों को तैयार कर तथा मिट्टी के बर्तन बनाना, वस्त्र साफ करना, दूध, घी और पकवान आदि तैयार करना सीखा करती थी। चित्र-लेखन, चित्रकारी, नृत्य, संगीत और पुष्प-चयन आदि में भी वे दक्ष थी। घर को सजाना, मंडप बनाना, रंगमंच की व्यवस्था करना, शहद, फल-फूल और तरकारी का उत्पादन करना और ऐसे ही अन्य अनेक छोटे घरेलू धन्धों में रुचि रखती थी। इससे निश्चय ही परिवार में आर्थिक रूप से वे बोझ न रह कर सहायक सिद्ध हुईं। नागियों की पढ़ाई कला-कुशलता तथा उद्योग-कुशलता का प्रमाण हमें बहुत से पौराणिक कथाओं में मिलता है। शिशु-पालन, आयुर्वेद तथा सामान्य चिकित्सा में तो बात ही क्या, वे वैशेषिक ज्ञान भी रंगती थी। गोपियों का गृह-उद्योग

२१. सास-बहू के भगड़े

देखने-सुनने में आता है कि सास-बहू के भगड़ों के कारण अनेक नवतवाह हो जाते हैं। व्याह से पहले जो लड़का घर भर का प्यारा और माँ के कलेजे का टुकड़ा, वहनों का दुलारा और बाप की आशा-उम्मीदों का केन्द्र-बिन्दु बना होता है, व्याह के बाद यदि सास-बहू में न बनी और बेटे ने माँ की तरफ न ली तो वही लड़का नालायक, जोरू का गुलाम आदि विशेषणों से विभूषित कर दिया जाता है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि पारिवारिक कलह ने हमारे घरों की मूल शान्ति और एकता को नष्ट कर रखा है। स्त्रियों की धारणा है कि पुत्र ने उन्हें कुचला है, पर यदि न्याय की बात कही जाय तो सच्चाई तो यह है कि स्त्रियाँ ही स्त्रियों पर अत्याचार करती हैं, उनकी प्रगति में रोड़े अट



काती हैं, एक दूसरे की प्रशंसा और सफलता पर कुढ़ती हैं और माम, दाम दंड द्वारा अपने अधीनस्थ नारी को नीचा दिखाने से नहीं चूकती। ममात्र कभी उभर नहीं सकता यदि परिवार में लोग एक दूसरे को सहयोग नहीं देंगे और दकियानूसी ख्यालात छोड़ कर नई पौध को पनपाने के लिए अनुकूल पृष्ठभूमि तैयार नहीं करेंगे। अतएव इस बात की बहुत जरूरत है कि आज जो माँ है उसे कल सफल साम बनाने की भी चेष्टा करनी होगी।

समझदार सास—

जो माताएँ यह चाहती हैं कि उनके परिवार में हेल-मेल बना रहे और सास-बहू का नाम बदनाम न हो, उन्हें मेरी यह सलाह है कि लड़के का विवाह करने से पहले वे अपना मानसिक मन्तुलन को बहू के स्वागत के अनुकूल बना लें तथा कुछ सफल नामों के अनुभव में लाभ उठाएं। मैं नीचे एक तुलनात्मक दृष्टान्त देती हूँ।

वासन्ती और फूलवन्ती नाम की दो महिलाएँ देवगनी-जिठानी थीं। वासन्ती का पति आदत की दूकान करता था जब कि फूलवन्ती का पति वकील था। वासन्ती के तीन बेटे और एक बेटो थी—फूलवन्ती के दो बेटे और एक बेटो थी। फूलवन्ती ने अपने बेटे का विवाह जब कि लम्बा एम० ए० में पढ़ता ही था एक धनाढ्य घराने में कर दिया। बेटे के मागाने में दहेज में भी खूब आया। सास-ससुर दोनों ने मोठा हम नहीं है गाँव के रिवाज कुछ नहीं करेगे, हमारी बहू-पटो निगी है, पाण्य पड़ी गयी करायेगे। व्याह में जो लोग आये हुए थे उनमें से कई लोग तो फूलवन्ती के भाग्य पर ईर्ष्या भी बटी हुई। बहू का पर्दा उठा दिया गया था उस गाँव को लेकर भी काफी चर्चा हुई। इधर ससुर जो उन बातों का क्या चार था कि हमारी बहू पढी-लिखी सुघड और सुन्दर है। उनसे गानदान में नया कोई लडकी पढी-लिखी थी न कोई और बहू ही मिलित थी। उमर अपनी लडकी १५ वर्ष की थी पर अभी पाचवी बर्ष में ही पढ़ती थी। उसे व्याह-शादियो में सजवज कर जाने, गीत गाने आदतों के ने नाना-नाना वस्त्रों का चाव था। न उसमें कोई गुण था न शक्ति। बहू की तुलना में ससुरी बहुत फूहड़ दिखाई पड़ने लगी।

तरक्की करने की अपेक्षा, उन्होंने यह सोचा कि बहू की निन्दा करके उसे समुर की नजरो में गिराया जाये तो ठीक है। वस रात को जब खाना वाकर समुर छत पर हुक्का पीते उस समय साम ने कान भरने शुरू किये कि 'आपको पता नहीं है, बहू बहुत चालाक है। लडके को उसने अपने मोह में फँसा लिया है। देख लेना अब लडके का पढाई में मन नहीं लगेगा। वह कल ही मुझ में कह रहा था कि इस शुक्रवार को कालिज न जाकर सोमवार जाऊँ तो क्या हर्जा है ? इसकी पढाई-लिखाई अब सब चौपट ही समझे। हरदम बहू के कमरे में बठा रहता है। अब तो अपनी बहन-भाइयो में भी नहीं खेलना। कहता था कि बहन को बोर्डिंग में दाखिल करवा दो, घर पर उसकी पढाई नहीं होती। मैंने तो कह दिया—न लल्ला हम तो अपनी लडकी को नजरो में दूर नहीं करेंगे। बोर्डिंग में लडकियो का चाल-चलन ठीक नहीं रहता। लडकी के घर में रहने से तेरी औरत को क्या तकलीफ है ? जो भला देखो तो सही, अब बहू के आने पर बहन को देश निकाला देने की मोची है ? अभी तो हम जीते हैं। वासन्ती की बहुओ को देखो। घर का गाग चौका-वर्तन, पिसना-कूटना करती है। रोटी खुद पकाती है। हमारे लल्ला की बहू तो नाखूनो में रंग पोत कर दिन भर कलम हाथ में पकड़े पेज काले करती रहती है। मैंने लल्ला से पूछा था कि यह क्या लिखा है ? बाला—'माँ, लेख लिखती है।' होगी पढी-लिखी पर हमारी राय में तो धोबी के कपड़े भी ठीक से नहीं लिख पाती। क्योंकि इसके लिखे कपड़े कभी पूरे ही नहीं निकलते।'।

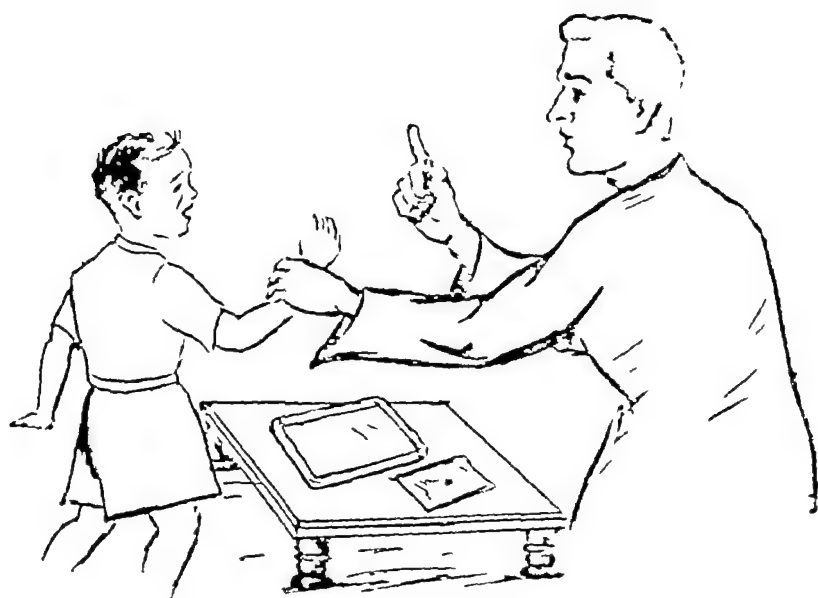
वस इसी तरह रोज-रोज कान भर-भर कर गृहस्वामी के मन में यह धारणा बिठा दी गई कि बहू निकम्मी है, चालाक है, बदमिजाज है, उसे अपनी अमीरी का घमण्ड है पर पीहर से जो जेवर आये, उनमें खोट अधिक है। पोशाक हल्की व सस्ती दी है। मिठाई डालडा में बनाकर दी थी। देख लेना अब घर में मेल-मिलाप नहीं रहेगा। लडके को उसने सम्भाल लिया है। लडके का मन फेर देगी और घर में फूट पड़ जायेगी।

धीरे-धीरे समुर का व्यवहार भी बहू के प्रति कठोर हो गया। और दशहरे की छुट्टियो में जब लडका घर आया तो माँ-बाप व बहन ने बहू के विरुद्ध शिकायतें जडनी शुरू की। लडका हैरान था। रात को उसने अपनी पत्नी से कैफियत तलब की। पत्नी बोली—'भेरी तो समझ में खुद ही नहीं

आता कि यह मामला क्या है' ।

लडके ने अपनी माता को भी समझाया—“अम्मा तुम भी तो लोगो के मिखाये में आ जाती हो । देखो चाची को, उसकी किस्मत को तो तुम मराहती हो, पर उसकी नीति क्यों नहीं अपनाती ? उसकी बहूए गरीब घर की हैं, पढ़ी-लिखी नहीं हैं, देखने-सुनने में भी मामूली हैं पर चाची हमें उसकी बढाई करती रहती है । जरा भी मेवा कोई कर दे मराहती नहीं थकती । जो कुछ उसे कहना होता है घर के अन्दर बिठाकर पार में समझाती है । मजाल है जो नन्दे भावजो ने वेअदबी कर जाये । उनके पीहर में मेरे चीज आती है तो बाहर मवा मेरे कह कर बगवानती है । हमारे घर में भगवान ने सब कुछ दिया पर समझदारी के बिना सब गड़गोबर हो गया । तुम तो अपनी बहू का मोना, हगना-मूनना सब जाकर पटाम मार आती हो । सुलोचना (बहन) ने भी तुम्हें गुन करने का अच्छा तरीका निकाला है । तुम्हारे कान भरती रहती हैं तो तुम गुन मारी हो ।

मैंने एक दिन छोटे भय्या को पटाई के पीछे डाट दिया तो तुम्हारे



मे किसी के लिए चैन ही नहीं रहा। मैं तो आगे से छुट्टियों में घर नहीं आने का।”

लडके की ये सब बातें अपने ढंग से बदल कर माँ ने ससुर और अडोस-पडोस में कही। इससे बहू की और भी बदनामी हुई कि जो लडका व्याह से पहले गऊ था अब अपनी औरत के सिखाये में आकर माँ से खूब लडने लगा है। इन सब बातों का परिणाम वही हुआ जो होना था। कालिज खुलने पर लडका जब जाने लगा तो बहू को बिठा कर सास-ससुर ने खूब खरी-खोटी सुनाई। पढाई को कोसा गया। जमाने का रोना रोया गया। उसी महीने भाई की शादी थी। इसलिए बहू अपने पीहर चली गई। वहाँ कुछ दिन बाद जब उसके माँ-बाप को सब बातों का पता चला तो उन्हें अपनी इस गलती पर बड़ा पछतावा हुआ कि लडका जब तक बसरे गेजगार नहीं था उससे अपनी लडकी की शादी करके गलती की। खैर शान्ता एम० ए० में दाखिल हो गई। ससुर ने इसमें अपनी हतक समझी कि हमसे बिना पूछे, हमारी आज्ञा लिये बिना समझी ने बहू को कालिज में दाखिल करा दिया।

उन्होंने अपने लडके को लिखा कि बहू आगे पढेगी, एम० ए० में प्रथम पास होगी और तू यदि थर्ड डिविजन में पास हुआ तो तेरी बदनामी होगी। अधिक पढ-लिख कर बहू सिर पर चढेगी। सुना है कि उसका इरादा नौकरी करने का है। फिर भला ऐसी औरत कही मर्द के काबू में रहती है? देख लेना तुझ से घर का धन्धा करवाया करेगी।

इस पर लडके ने अपने ससुर को शान्ता की पढाई बन्द करने को लिखा। पर ससुर समझदार थे, उन्होंने जमाई को लिख भेजा कि अभी आप एम० ए० पास करके बिलायत वैरिस्ट्री करने जायेंगे। इसमें चार साल लग जायेंगे। शान्ता (लडकी) कालिज में दाखिल तो हो गई है, केवल मन बटलाने के लिए, परीक्षा तो शायद ही दे।

अब सास की शिकायतों की गठरी दिन-पर-दिन भारी होने लगी कि ‘जब से बहू का घर में पाँव पड़ा है नुकसान-ही-नुकसान हो रहा है। बकौल साहब एक बड़ा मुकद्दमा हार गये। घर में चोरी हो गई। अकाल वर्षा में फसल मारी गई। लडकी सीढ़ी पर से गिर पड़ी उसके पाँव की हड्डी टूट गई। मैं तो दो साल से बीमार ही हूँ। हमारी गैया का बछड़ा मर गया,

मकान की छत बैठ गई। वासन्ती की तीनों बहूओं की गोद भर गई है। वह गोदी में दो-दो पोते खिला रही है और डबर हमारी बहू तो पड़-पड़ कर बाँझ हो गई है।”

उसकी ऐसी बातें सुनकर समझदार पड़ोसिने पीठ पीछे हैमती कि चाँद-सी बहू घर आई, पर इन लोगो ने कद्र न जानी। बहू-बेटे का हगना-बोलना, पास बैठना, साथ घूमने जाना तो फूटी आँख मुहाना नहीं। या आँग पोता की लालसा करती है। चाची (वासन्ती) के भाग्य को देखकर तारी



बेटे अपने वश में रहेगे। बहुओं को पहनाने, उढ़ाने का और पोने-पोनिया का खिलाने-पिलाने का लाड करना वासन्ती कभी नहीं भूलती। अपनी बहुओं की कोई शिकायत उमने गृहस्वामी से कभी नहीं की। वह भली प्रकार समझती है कि इससे अपनी ही अयोग्यता प्रकट होती है। मोहल्ले की दो चार स्त्रियो ने भगडा कराने के डरावे से वासन्ती के पास उसकी बहुओं की यदि कभी शिकायतें जडी भी तो वासन्ती ने हँसकर यह कहकर सबको वापस करा दिया "भई, मेरी बहुएँ तो हीरा हैं। अभी उम्र ही क्या है। अनुभव सब परीक्षाएँ पास हो जायेगी। भूल करके ही दुनिया सीखती है।"

और सचमुच में आज वासन्ती के घर में बरकत, एकता और मुन



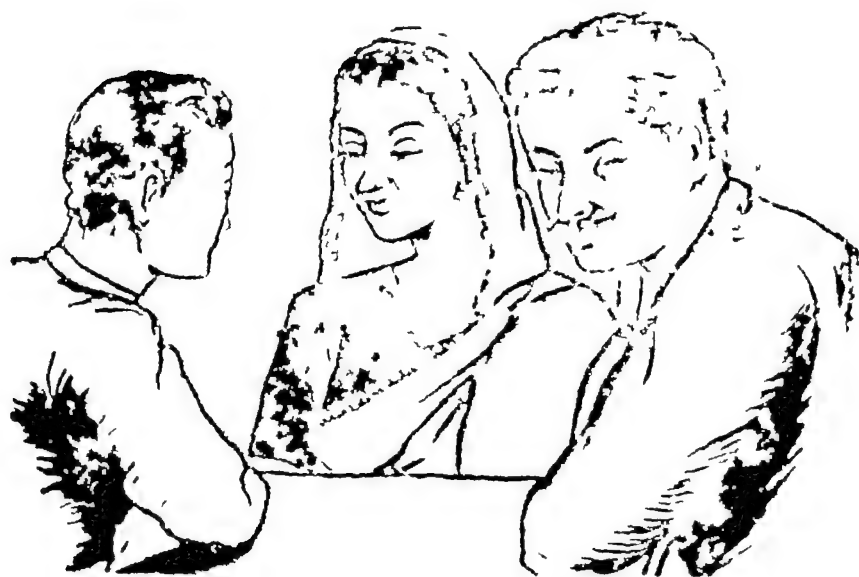
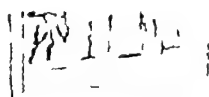
शान्ति है, बहुएँ समझदार हैं। परस्पर दुस-मुख में हाथ बटाती हैं। उनके बच्चे भी हेल-मेल से रहते हैं। जब कि फूलवन्ती ने अपनी भूर्खता में बहू-बेटे का विश्वास तो दिया। रमेश (लडका) पढ ला गया पर कई साल उमर नौकरी नहीं लगी। घर पर हो

रहता था। बाप के सग मिलकर बकालत चलाने की कोशिश भी उमने की। पर बाप हमेशा बेटे की गलतियाँ निकाला करता। सास को यह गिला था कि बेटा ससुर से लड-भगड कर बहू को विदा करा लावे और तब में वह सी गत बनाऊँ। पर रमेश (लडका) एक ही बात पर अडा रहा कि जब मैं खुद कुछ कमाता नहीं तो परिवार का बोझ क्यो बढाऊँ? मन-ही-मन वह यह बात भली प्रकार समझता था कि शान्ता (पत्नी) के आने से गृह-नन्द और बढेगी।

इन्ही दिनों फूलवन्ती का दूर का एक भाँजा उसी शहर में पुलिस में इन्स्पेक्टर होकर आया। पहली तनखाह मिली तो मौसी और सुलोचना के लिए पन्द्रह-पन्द्रह रु० की एक-एक साडी से आया। वम फूलवन्ती की नजर में मनोहर (भाजे) से बढ कर और कोई होनहार नवयुवक ही न रहा। उसकी सहानुभूति प्राप्त करने के लिए बहू के रोने रोया करती। कहती 'म

की किममत ही खोटी है, नहीं तो भदा मेरा बेटा एम० ए० पास करके क्या आज डिप्टी कमिश्नर न लगा होता ? ऐसी कुच-छत्ती बहू आई कि घर की सुप-गान्ति सब नाट हो गई ।”

ग्मेज ने एक दो बार माँ ने कहा भी कि ‘आप मनोहर के गग सुलो-



नहाने चली गई। लौट कर आने पर उसे सारी गडबड का पता चला, जबकि सुलोचना ने इस बात की जिद्द पकड़ी कि वह शादी मनोहर से ही करेगी। साम ने सारा दोष वही के सिर मढ़ दिया और ममुर में बोली—“मेरी गैरि हुई थी तभी पीछे से वही ने सुलोचना को खूब आजादी दे रखी होगी। अपने मियाँ को लेकर दिन भर पड़ी रहती होगी, लडकी की निगरानी ही नहीं रखी।”

जब मनोहर को सुलोचना से शादी करने के लिए कहा गया तो वह साफ मुकर गया। हारकर दौड़-धूप करके किसी तरह गर्भपात कराया गया और लडकी का व्याह एक गरीब तथा अधिक उम्र के व्यक्ति से कर दिया जोकि रेलवे में सवा सौ रु० पर क्लर्क लगा था। शादी के बाद सुलोचना ने अपनी सास की ऐसी दुर्दशा की कि बेचारी को घर से निकाल दिया। अब वह अपने छोटे बेटे के पास गाँव में रहती है। इधर पति-पत्नी में अकर्म लड़ाई रहती है। फूलवन्ती लडकी को दोष न देकर गरीबी को दोष देती है कि दामाद गरीब है इसीलिए लडकी के सब अरमान अधूरे रह गए। अब सुलोचना चार बच्चों की माँ है। मनोहर का आना-जाना फिर शुरू हो गया है। सुलोचना का पति सब देखता व समझता है पर करे क्या, लोक-साज के मारे चुप है। सुलोचना का छोटा भाई माँ-वहल के सिखाये में है। भाई की इज्जत नहीं करता। रमेश और शान्ता दोनों इस समय हरदोई में स्कूलों में काम कर रहे हैं। दोनों को चार सौ रु० मिलते हैं। अब उनके दो बच्चे हैं। पर सास, ससुर नन्द व देवर अभी भी उन्हें चैन से नहीं रहने देते। सब लोग के पास निन्दा करते हैं कि 'दोनों जन कमाते हैं—हमें कुछ नहीं देते। बेटे की कमाई हाथ पर धर कर न देखी। हमें किसी बात की कमी तो है नहीं, पर अरमान तो होते ही हैं। ऐसी चालाक वही आई कि बेटा भी छीन लिया अब कि छोटे बेटे का व्याह ऐसे घर करूँगी कि घर भर जायेगा। मोटर और हवेली लूँगी दहेज में।

फूलवन्ती ने अपनी बहू के सँग क्या-क्या दुर्व्यवहार किया यह पूरा किस्सा तो एक उपन्यास है। यहाँ तो इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि फूलवन्ती ने अपनी गलती से एक अच्छी बहू और आज्ञाकारी पुत्र का विश्वास खो दिया और कुल की वरवादी और बदनामी हुई सो अलग। अपनी लडकी को ऐसी बुरी शिक्षा दी कि उसने अपना मानसिक व चारित्रिक मौन्दर्य

नष्ट कर दिया और अपने पति के जीवन को किरकिरा कर छोड़ा है।

पर समझदार माग वामनी ने कभी ऐसी गलती नहीं की। वह तो अपनी महिलियों को हमेशा अच्छी मिखावन देती है कि—‘यदि अपना मान-सम्मान बनाये रखना चाहती हो तो कान की कच्ची कभी मत बनना। डधर-उधर की मुनकर बहू के प्रति मन में मंल रखना भूल है। वह को बेटी की तरह लाट-दुलार करो। उसे भी गृहस्थी चलाने के तीर-तरीके सिखाओ। अनुभव तथा बटो के सहयोग में बहूएँ गृहकार्य में दक्ष हो जाती हैं। बहू-बेटे का प्यार व दुलार देखकर मुन्नी हो। छोटे बच्चों को भाई-भावज का सम्मान करने की नाकीद करो। नवविवाहित बहू-बेटे को माथ गाने-पीने, घूमने-फिरने का मौका दो। माताओं को नवदम्पति के गीत सपनों को सजीव बनाने में सहयोग देना चाहिए। अपने जीवन के कठु अनुभवों की प्रतिक्रिया बहू-बेटे के जीवन में मत होने दो। उनके प्रियरीत अपने अधूरे श्रमों को उनके जीवन में पूरे होते देखकर मनुष्य अनुभव करो। बहू के पीहर वालों का सम्मानजनक ढंग से उत्तेज करो। तान-परिहास करो पर चुभता हुआ व्यग नहीं। अपनी दह की शक्ति में तुलना करते उगती न्यूनताओं की ओर सकोत मत करो। बग-बेटा बहू के लिए उन्नत कर रहा है तो उसे काम में अटक कर जाने में देरी मत करवाओ।

अभी पढ़ता ही था वह को सताया होगा, तो अपने राज्य में कई बहूएँ माँ से बदला लेने में कसर नहीं उठा छोड़ती।



आज की बेटो कल की बहू—

हमारे देश में कन्याओं को पढ़ना-लिखना सिखाया जाता है। गाना-बजाना, सीना-पिरोना और खाने-पकाने की भी शिक्षा दी जाती है। परन्तु एक बात की भूल माताएँ प्रायः कर जाती हैं, लाड-चाव के मारे वे अपनी बेटो के बराबर किसी को समझती ही नहीं। घर में भावज के सग कैसा व्यवहार करना चाहिए, बड़े-बूढ़ों का सम्मान, छोटे बच्चों के सग प्रेम, धीरज के साथ पेश आना, अडोस-पडोस के सग मेल-मिलाप से जूझना चाहिए इन जरूरी बातों की कोई विशेष शिक्षा लड़कियों को घरे में नहीं दी जाती। इस विषय में बहुत हद तक माताएँ ही दोषी हैं। वे क्या-क्या भूलें करती हैं, उसका उल्लेख मैंने आगे एक लेख में किया है। माँ से बढ़ावा पाकर लड़की भावज को सताती है। उसके पीछे सी० आई० डी०

नी लगी रहती है। भाभी किस को पत्र लिख रही है ? भाई ने आज भाभी को क्या लाकर दिया ? भाभी ने कौन मिलने आया ? भाभी भाई से आज क्या कह रही थी, आदि बातों की खबर नन्दरानी माँ को नमक-मिर्च लगाकर देती हैं।



तानकर लेट जायँगी। जब पति महोदय कमरे में आयँगे तो मुँह लपेटे पड़ी रहेगी। पति हैरान होकर कहता है कि अभी तो तुम अच्छी भली नाना खाकर आई हो। उस समय तो सिर दर्द नहीं था। अच्छा लाओ सिर दबा दूँ। गोली खा लो। अमृताजन मल दूँ? यह बातें सुनते ही बहुरानी का पाग क जाता है—“हाँ हाँ, तुम्हें मेरा दुख-दर्द तो कुछ लगता ही नहीं। मेरे पान बेंज की कहाँ फुरसत है। ग्यारह बज गये अब सोने की फुरसत मिली है? हाँ छोड़ो मेरी चादर। मुझे तुम्हारे यह झूठे चोचले अच्छे नहीं लगते। तुम्हारे यहाँ सब कोई मुझ पर हँसते हैं, मेरा मजाक बनाते हैं। मुझे तो मेरे पीछे भिजवा दो।” पत्नी के ये शब्द सुनकर पति तो घबड़ा जाता है। उसकी ममता में नहीं आता कि किसका पक्ष ले किस का नहीं।

सास-बहूओं के इस झगड़े में पति की जिन्दगी बरबाद हो जाती है। चाहे सास सताई जाय चाहे बहू दोनों ही बातें बुरी हैं। पूजनीय सासों में हाथ जोड़कर मेरा यह कहना है कि वह जिस तरह का व्यवहार अपनी लड़का से खुद करती है और चाहती है कि उनकी सास भी करे, उसी तरह का व्यवहार वे खुद अपनी बहू से करे। सोचिये जो बहू घर में आती है, भविष्य में वह आपका स्थान लेने वाली है। आपके पोते-पोतियों को माँ बनेगी, आपका बेल बढ़ायेगी, आपके पुत्र की सेवा करेगी। ऐसे महत्वपूर्ण प्राणी का उचित स्वागत होना चाहिए। यदि आपकी सास ने आपके साथ दुर्व्यवहार किया है, तो उसका बदला अपनी बहू से लेना क्या उचित है? आप अनुभवी हैं, गृहिणी और मातृत्व-पद से गौरवान्वित हैं, बेटे की माँ हैं, तभी आपका आज यह दिन देखना नसीब हुआ कि पराये घर की बेटो आपकी सेवा करने, हाथ बटाने, आपके घर आई है। आप उस लक्ष्मी का ठीक से स्वागत कर। उसे अपने प्यार और दुलार से सराबोर कर दे। यौवन में प्रत्येक प्राणी प्यार का भूखा होता है। आपकी बहू आपका प्यार पाकर गद्गद हो जायगी और आपका आशीर्वाद पाने की चेष्टा करेगी।

बहू के अनबन होने के कारण—

- १ यदि सास लेने-देने के पीछे उसके पीहर को जली-कटो मुनाती है।
- २ दहेज में मिली चीजों की आलोचना करती तथा परखती है।
- ३ बरातियों के आदर-भाव में जो कमी रह गई है उसके ताने देती है। बहू को दहेज या ससुराल से मिली हुई चीजों को हथियाने की कोशिश

करती है।

४ नन्द और देवर को बहू के साथ दुर्व्यवहार करने या उसकी आलोचना करने को उकसाती है।



२२. अपना-अपना दृष्टिकोण

सास और बहू के झगड़ों के लिए कौन दोषी है यह कहना तो ज़िद्द है, क्योंकि देखने में तो यह आता है कि बलवान ही दुर्बल को दबाता है। यदि सास के हाथ में घर की बागडोर और थैली है तो वह अपनी इच्छा और आदर्श के अनुकूल बहू को चलाना चाहेगी, पर यदि बहू गृहस्वामिनी है और सास बेटे की कमाई पर निर्भर है तो बहू अपना दबदबा बनाये रखना चाहेगी। ऐसे भी सौभाग्यशाली विरले परिवार हैं जहाँ सास-बहू मेल-मिलाप और परस्पर सहयोग से रहती हैं। यदि बहू, माता के प्रेमपूर्ण त्याग का महत्व तथा मातृत्व पद के गौरव को समझती और आयु को मान देती है तो मान के प्रति कभी अन्याय हो ही नहीं सकता। कई सास अपनी बहूओं से इमनिफेस्ट रहती हैं कि जिस तरह की पावन्दियाँ उन्होंने जब कि वे बहू को निरभ्रुका कर स्वीकार की थी, आजकल की बहूएँ नहीं करती हैं। उन्होंने मान के कटुवचन, नन्द की धाँधली, देवर के अपशब्द सब चुपचाप सहे, पर न बाहर बिना इजाजत के पाँव नहीं रखा, सास को ही सर्वोत्तम माना। जन्म



राय में—आजकल की बहूओं में न तो शर्म है, न सहनशक्ति। पति के साथ घूमने-फिरने का शौक है, दुनिया भर के उनके नखरो का ही अन्त नहीं है। इतने भला कैसे निर्वाह हो? हमने भी बच्चे पाले हैं, पर इनकी तरह उन्हें पावन्दियाँ से नहीं जकड़ा। 'बच्चा प्यार से बिगाड़ जायेगा, उसकी जिद्द पूरी करने से बस सिर पर चढ़ जायेगा, नानी-दादी बच्चा को बिगाड़ कर रख देती हैं' यह बात न

सासों के लिए असहनीय हो जाती है। वे अपने को अनुभवी माताएँ समझती हैं। इसलिए बच्चों के कारण भी कभी-कभी बहू-बेटे के सगे माँ की कहासुनी हो जाती है।

मैं नीचे दो बहनो के विचार लिखती हूँ एक ने मास की पैरवी की है और दूसरे ने बहू की बकालत ।

मास का दृष्टिकोण—

‘आजकल जन-सामान्य के साथ-ही-साथ समाचार पत्रों में भी बहूओं के प्रति नामों के अत्याचारों की चर्चा बहुत सुनाई पड़ती है । निस्सन्देह ही निरपराध बहूओं के प्रति नामों का अत्याचार अत्यन्त ही घृणास्पद एवं गहिर्त है । छोटे-बड़े, ऊँच-नीच सभी वर्गों में इस प्रश्न ने एक विषम समस्या का रूप धारण कर लिया है, एवं इनके समूल नाश के लिए सभी प्रयत्नशील नजर आते हैं । लेकिन समाज के इस एकतरफा विचार का मैं प्रबल विरोध करती हूँ । बात जरा समझाकर कहूँ । बहूओं के प्रति नामों की धाननाएँ ही हम लोगों के लिए अत्यन्त कष्टदायक हो जाती हैं, किन्तु क्या आप इन बातों में उनतार कासे कि घर-घर में ऐसी बहुत-सी बहूएँ हैं, जिन्होंने अपने स्वार्थ के लिए सुखी मयूकत-परिवार में फूट डालकर उन्हें अलग कर दिया, दुखी बना दिया है । उन्होंने अनेक सन्नेही पुत्रों को उनकी तिताताधिनी, गर्भवतारणी माताओं से अलग कर दिया है । आज जो लोग नामों की बुराई करने में कुछ भी कमर उठा नहीं सकते, सब पृछाचार तो वे करते पर हैं । उन्हें कभी बहूओं की बुराई करने नहीं देखा गया है । उनका यह एकाकी दृष्टिकोण किसी भी दृष्टि में उचित नहीं कहा जा सकता तानी दोनों भायों में ही दजती हैं, एक से नहीं ।

किन्तु अपने स्वभाव को नहीं बदलती। वह यह नहीं समझती कि इसी प्रकार का अत्याचार मैं भी किसी की लाडली बेटी पर करती हूँ।

सासे यह भूल जाती है कि जब मैं जवान थी तब किस तरह जीवन व्यतीत करती थी पर वहू के अरमानों की वह उपेक्षा करती है।

सास-वहू के झगड़े में केवल सास और वहू ही नहीं हैं इसके अन्तर्गत अभिनय करने वाले, नन्द, देवर, देवरानी, जेठानी, समुर जी और नन्हें वच्चे भी हैं। कुछ सासे ऐसी भी हैं जिनको कई बहुएँ हैं। वे सासे क्या करती हैं कि उनमें से दो बहुओं को अधिक चाहेंगी, उनका बहुत पक्षपात करेगी। ऐसी हालत में जो और बहुएँ हैं उनका ईर्ष्या करना स्वाभाविक ही है। इससे आखिर में यहाँ तक नीवत आ जाती है कि बंटवारा हो जाता है। सास अपनी बेटी को सीख देती है कि तुम वहू का कहना मत करना, यदि वह तुम्हें कुछ कहे, तुम मुझ से कहना, मैं उसे ठीक करूँगी। देवर माँ के कहने से हमेशा सिर पर चढ़ा रहता है। भोजन मिलने में जरा भी देर हुई कि भट स्कूल भाग जायगा। अब माँ आफत मचा देगी—“लडका बिना खाये स्कूल चला गया, चुडैल बैठी रहती है, लडको को समय पर खाना बना कर नहीं देती, अब तू अपना पेट भर ले”—आदि बातें कह कर हल्ला मचायेगी।

यदि इस पर वहू कह देगी कि “क्या करूँ अम्मा, बैठी थोड़े ही रहती हूँ, काम ही तो करती थी, भोजन में पाँच ही मिनट की देर थी”।

अब इतना कहना ही उसके लिए घोर अपराध हो जाता है और सास बिगड़ कर कहती है—“चुडैल जा यहाँ से, जहाँ काम न हो वहाँ चली जा, मेरे घर में रहेगी तो काम ही करना पड़ेगा, लडके-लडकियों की डाँट सहती पड़ेगी, चली जा अपने बाप के घर वही बैठे-बैठे खाना मिलेगा, बड़ी धना सेठ की बेटी बनी है”।

देहातो में कभी-कभी तो सास वहू को बड़ी मार मारती है। पति-देव से कह कर भी माँ डँटवाती और मरवाती है। सास की शिकायत पर देहातो के बहुत से ससुर भी वहू को डण्डे से बड़ी मार मारते हैं। बेटा ससुर के मारे अपने बाप को कुछ नहीं कहता है यह हाल है। हमारे निम्न मध्यम वर्ग की बहुओं का।

यह तो हुई कटु आलोचना या सीरियस वकालत, अब जरा एक

परिहास प्रिय बहू रानी का दृष्टिकोण भी समझने की चेष्टा करे। इस बहन ने व्यंग मिश्रित परिहास में अपनी नन्दरानी याने सास की मन्त्राणी और सी घाई डी को प्रसन्न करने का एक अनोखा तरीका बताया है। इस में कोई नन्देह नहीं कि यदि नन्दरानी आप से प्रसन्न हो जाये तो फिर समुराल में आप का कोई बाल भी बाँका नहीं कर सकता। खुशामद से तो भगवान भी प्रसन्न हो जाते हैं फिर नन्दरानी तो मानवी ठहरी। यदि सास समझदार है तो इस खुशामद को भट रोक देगी, पर नाममझ सास और लाड से बिगड़ी हुई नन्द इसमें अपनी शान समझेगी और आप को एक समझदार विनम्र बहू पाकर अपनी अहभावना और अधिकार प्रियता की सन्तुष्टि अनुभव करेगी।

तीन साल के करीब हुए जब मैं अपनी भाभी के साथ उनकी एक मारवाड़िन सहेली के घर गई थी। भाभी को नमस्ते करने के बाद उसने मेरे पैर छूने की कोशिश की। मैं पीछे हट गई। मेरी भाभी बोली—“बहन जी ! यह क्या करती हो यह तो तुम ने कई साल छोटी है।”

मारवाड़िन बड़ी हँसमुख थी। पीछे पर बैठने हुए बोली—“अरे बहन जी, छोटी है तो क्या हुआ नन्द तो है नाँप नाम के जायो के छोटी के बच्चे ?”

“ओहो ! ! तो आप मेरी तुलना नाँप के जाये में कर रही हैं।” मैंने भी हँसकर कहा। प्रप्रतिभ हुए बिना ही उन्होंने कहा—

“मेरा मतलब है जो नाँप का या नाम का जया हो वह छोटा हो या बड़ा समान रूप से वन्दनीय होता है।”

दीजिए क्योंकि वह सास का कम और आपका अधिक बन चुके हैं बाकी रहे देवर-जेठ तथा छोटी-बड़ी नन्दे । सम्भव तो यही है कि आपका जेठ अपनी गृहस्थी लेकर अलग बस गया होगा । अगर ऐसा नहीं भी है तो भी आप तो हमेशा उनमें और अपने में कपड़े की दीवार ताने रहती हैं (मेग मतलब घूँघट में है) इस लिए उधर से 'काटना' या 'डमना' असम्भव-सा ही है या यो कह लीजिए कि थका कम ही है । अब आती है बड़ी नन्दे जिनके ज्यादा से ज्यादा ससुराल चले जाने की सम्भावना है कभी कभार आई भी तो अधिक सम्भावना यही है कि वह आपको काटने या डसने का प्रयत्न कम ही करेंगी क्योंकि वह खुद 'सास के जायो' से पीड़ित हैं और दुखी को दुःखी से सदा प्यार हो सकता है । रहे देवर सो वे बेचारे तो नास्ता करके चले गये पढ़ने या किसी और काम पर, शाम को कहीं खेलने चले गये रात को घर तब आये जब उन्हें नींद सता रही थी । कभी आप से उनकी भेट हो, ज्यादा से ज्यादा एकाध मजाक कर देंगे । अब सास का एकमात्र जाया, जो रह जाता है वह है आपकी छोटी नन्द और उसकी तुलना आप निर्भय हो कर उस 'साँप के जाये' से कर सकती हैं जो यदि काट ले तो उसका कोई इलाज नहीं । देखिये ! यह तुलना कहीं उनके या उनकी माँ के या उनके भाई के सामने निर्भय होकर न कर बैठियेगा नहीं तो ? परिणाम आप शायद जानती ही होगी । हाँ, अपने दिल के अन्दर यह तुलना आप सौ बार कर सकती हैं ।

क्या आप चाहती हैं कि आप एक सम्मिलित आदर्श परिवार की सदस्या हो ? आप के परिवार में हमेशा सुख और शान्ति बनी रहे ?—ना आपको सिर्फ एक काम करना होगा वह यह कि आप हर सम्भव तरीके में अपनी इस अतिप्रिय, सुकुमारी, सुशील नन्द फूलरानी को खुश रखें जिनसे कि कभी क्रुद्ध होकर वह आपको डसने का स्याल ही न करे । अगर कहीं उन्होंने डस लिया तो समझ लीजिये दुनिया में प्रलय का दृश्य उपस्थित हो जायेगा । (आप मरे जग परलौ होई) । जरूरी नहीं कि आपकी नन्द सुकुमारी हो, सुशील हो और आप को प्रिय ही हो । वह लम्बी, तगड़ी, काली कलूटी, पहलवानों के से हाथ-पाँवों वाली, मुँहफट, राक्षसी का लघु सम्करण भी हो सकती है । परन्तु आप को हमेशा उसे सुकुमारी, सुशीला, कोमलानी तथा अपनी प्रियतमा ही समझना चाहिए । साँप के जायो को खुश करने के

निए लोगवाग कई व्रत करते हैं, वाँची पर श्रद्धा से फूल चढ़ाते हैं। आपको भी ऐसा नव करना ही पड़ेगा। आपको अपनी छोटी नन्द रानी से हमेशा न नरह व्यवहार करना चाहिए कि सब समझे जैसे आपके हृदय में नन्द-प्रेम का अथाह सागर लहरा रहा है और आप अपने व्यवहार से सिर्फ उसका छोटा-सा प्रदर्शन ही कर पाती हैं और उस व्यवहार के कुछ ढग में यहाँ आपकी बताना आपना कर्तव्य समझती हैं।

आप यह कभी न ग्याल कीजिए कि आप की नन्द को रसोई, सिलाई तथा दूसरे घरेलू कामों में होगियार तथा स्वावलम्बी होना चाहिए। यह आपका कर्तव्य नहीं है कि आप उसे इस प्रकार की कोई शिक्षा देने का प्रयत्न भी करें। रसोई के पाम तो उन्हें कभी भी फटकने न देना चाहिए, (लेकिन जब कभी नदियों में वे आग तापने आये तब न रोकिये) अगर कभी वह वनन मलने, आटा गूंधने या सच्ची काटने या दाल बीनने के उद्देश्य से रसोई के द्वार तक आये भी तो फौरन उन्हें वापिस कर दीजिए। बड़े ध्यान से कहिये “न न बीबी जी तुम न हाथ लगाओ हाय हाय तुम्हारे नाखूनो में गरम पौंम जायगी तुम्हारे हाथ काले हो जायेंगे या तुम्हें स्कूल-कालिज में देर हो जायगी” इसी तरह का चापलूसी से भरा कोई और वाक्य।

पढ़ने का और आपकी छोटी नन्द का बहुत गहरा सम्बन्ध है इसलिए आपका कर्तव्य है कि आप उनके स्कूल या कालिज गमन के कम-से-कम आध घण्टा पहले तक, गर्म-गर्म पकौड़ी—या—परांठे या समोसे—या दूसरी किसी मजेदार चीज के साथ, चाय तैयार रखें। नाश्ता या रोटी तैयार करते वक्त आप को अपनी छोटी नन्द की मन्त्रि का हमेशा ख्याल रहना चाहिए—नहीं तो—अब बार-बार क्या बताऊँ की वह टम लेगी।

नन्द रानी के स्कूली कोर्स की सारी सिलाई आपको वास्तुवी अपने हाथों करके देनी होगी, साथ ही डम बात का प्रमाण देना होगा कि आपने भी अपनी सारी सिलाई अपनी भाभी से बनवायी थी, चाहे आपका आदर्श यह रहा है कि स्कूल का साग काम छात्रा को खुद ही करना चाहिए।



खुदा न करे आपकी नन्द रानी को सदियों के मौसम में विस्तर से निकलते ही कोई कम्बल छीक आ जाय। अगर आ ही गई है तो प्रायमिक

उपचार के तौर पर उम्मे उसी विस्तर में लिटाकर ऊपर से लिहाफ उढा दीजिए अच्छी तरह ! (देखिए कही मांस न घुट जाय) अब तो जरूर ही श्रीमती नन्द गनी को जुकाम हो जायेगा और साथ-साथ बुखार भी आने लगेगा नाथ-नाथ निर-दर्द दाँतो में दर्द नाक में पीडा आदि तमाम बीमारियाँ हो जायेगी । उनकी इन खतरनाक बीमारी के दौरान में आपके निम्नलिखित कर्तव्य हैं ।

(१) जहाँ तक हो सके उन्हें बिस्तर से न उठने दें, अगर कही ठण्ड बर्गन लग गई तो बीमारी और भी खतरनाक हो जा सकती है ।

(२) आप घण्टे आध घण्टे के पश्चात् कभी चाय, कभी खणखण का हलवा (अधिकतर उनकी रुचि की चीजें) कभी दाल, कभी जूस लेकर हाजिर रहें (वेजक आप जानती हैं कि जुकाम के लिए सी दवाओं की एक दवा है निगहार वन लेकिन इसका जिक्र कभी किसी के सामने न करिये) शरीर बढ़ गनी ! तुम्हारी नन्द का जुकाम बढता है तो तुम्हारी बला से, तुम्हें देखना तो यह है कि तुम्हारे व्यवहार में तथा मेवा से तुम्हारी सास के दिमाग का टेम्परेचर कितना घटता है ।

(३) बेगक पर वालो की ओर ने डाक्टर को बुलवाया गया है, थर्मोमीटर लगाकर बुखार की जाँच कर ली गई है फिर भी आपका जो कर्तव्य है उसमें परे न हटिये बार-बार उनकी नब्ज लेकर हाथ में देखें—नाडी की गति की पहचान न हो तो भी कहिये, हाथ ! हाथ ! नब्ज कितनी तेज चल रही है ।

‘मोटल्ली’ या ‘पसेरी’, दुबली हो तो ‘सलाई’, लम्बी हो तो ‘सीढ़ी’ नाटी हो तो ‘चक्की’ आदि-आदि। ऐसा करने का फायदा आपको यह रहेगा कि आपकी सास तथा नन्द हमेशा आपके वस में रहेगी। यदि आप यह सब करने में, असमर्थ है तो आपका भला इसी में है, सास-नन्द का अत्याचार चुपचाप सहती रहे, क्योंकि सागर में रह कर मगर से बैर करना मूर्खता है, बान्सी में रहकर साँपो से बैर करना मूर्खता है ठीक उसी तरह ससुराल में रहकर माम के जायो से बैर करना मूर्खता है।

लेकिन ऐसा नहीं होता कि कोई सम्पूर्ण जाति ही वस क्रूर हो, न माँ साँप डस कर प्राण लेने वाले होते हैं। साँपो की भी कई किस्में होती हैं जैमे कहते हैं पनिहारा (पानी में रहने वाला साँप) अगर उस भी ले तो मृत्यु निश्चित नहीं होती, वस इसी तरह की कई छोटी नन्दें होती हैं। यह तो सस्कार का फल है। अगर आपकी सास उदार व सन्तुलित विचार धारा की है तो काटने का गुण छोटी नन्द में कदापि न होगा। शिक्षा के साथ ही सस्कार भी यदि आप में है तो आप भी एक अच्छी ही नन्द बनेगी और नहीं तो (माफ कीजिएगा) अपने दाँव आप भी किसी को डस लेगी क्योंकि आविर आप भी तो हो सकता है किसी की छोटी नन्द हो।’

२३. संयुक्त परिवार में बहूरानी का वर्तव

कन्याओं के दिल में बचपन से ही यह बात बिठा दी जाती है कि सास मानो कोई हज्जरा है, जो कि उसे मार-मार कर ठीक करेगी, कसूर करने



माता-पिता अपने वच्चो के प्रति प्रदर्शन कर सके तो परिवार में भगड ही न हो।

नारियो को भगवान ने शरीर और मन से कोमल बनाया है। यदि आज कल की शिक्षति बहुएँ अपने कर्तव्य को ठीक से निभाये तो सयुक्त पारिवारिक जीवन का नव-निर्माण हो सकता है। आमतीर पर देखने में आता है कि बहू की देवर और ससुर तो प्रशंसा करते हैं, पर नन्द और सास उमम रुष्ट-सी रहती हैं। इसकी शुरुआत होती है जब कि दहेज में से बहू की श्रि साडियाँ या और कोई वढिया चीज नन्द हथियाना चाहती हैं। आजकल तो यह रिवाज प्राय नहीं रहा, पर यदि नन्द ने एक-आवी चीज ले भी ली तो बहू को गम खा जाना चाहिए। उसी के भाई की कमाई बहू ने सारी उत्र सँभालनी है। थोडा-सा देकर बहुत-कुछ उसे मिलेगा। आरम्भ के कुछ दिन ही बहू का व्यवहार परखा जाता है। इसलिए किसी का हृदय न दुखे, कोई बुरा न माने इस बात की चेष्टा बहू को करनी चाहिए।

यदि पति नौकरी पेशा है और दूसरे शहर में नौकरी करता है तब तो अधिक असुविधा ही नहीं होती। यदि सास-नन्द कुछ कहे-सुने तो भी गम खा जाना उचित है। बहू को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि कहीं जरा-सी भूल पर उम्र भर की बुराई न मिल जाये।

सुबह उठकर सास-ससुर के पाँव छुए, वच्चो से राम-राम करे, बहू की इस शीलता का सब पर बहुत अच्छा प्रभाव पड़ेगा। घर में कोई बड़े-बूढ़े मिलने आयें उनके भी पाँव पडना चाहिए। आजकल जब कि पड़ी-निची लडकियो के मिजाज सात आसमान पर चढे रहते हैं यदि कोई बहू बडा के पाँव पडती है तो परिजन उसकी बडी प्रशंसा करते हैं। 'देखो हमारी बहू अमीर घर की बेटी है, बी० ए० पास है, पर बडो के पाँव पडती है'। इस बात को देखने-सुनने वाले सभी प्रशंसा करते हैं। इसमें बिगडता कुछ नहीं है, और ढेरो बढाई मिल जाती है।

बात का बतगड बनाकर अपने पति को न सुनाये। यह माना कि पति आपके दु ख-सुख के साथी है, परन्तु आप उन्हे जरा-जरा सी बात मुना कर परेशान न करे। अपनी सहनशक्ति और चतुराई से खुद ही पारिवारिक भगडे निबटा ले। दो मीठे वचन बोलकर भगडा बढने ही न दे। दिन भर का थका-माँदा पति घर लौटकर, आप से प्यार, सहयोग आनन्द और जीवन-

न्यूनता प्राप्त करने की आशा रखता है। 'मेरा सिर दुखता है, तुम्हारी बहन



माँ ने मुझे सताया है, जिठानी भगडा करती है' आदि उलाहने यदि वह आप से सुनेगा तो इसके दो परिणाम होंगे। या तो वह आपको नव भगडो का मूल समझेगा और आपको व्यवहार बुद्धि से हीन मानकर आपकी योग्यता और सहयोग में सन्देह करने लगेगा अथवा उसका मन अपने माँ-बाप, भाई-

बहन और पत्नियों ने फट जायेगा। फिर आये दिन घर में कलह मची रहेगी। इससे आपका दाम्पत्य-जीवन भी दुखी हो जायेगा। पति से भगडे की बात उगी समय कहे जबकि उनके सहयोग में पारिवारिक भगडे सुलझने की सम्भावना हो। अपने पक्ष को मजबूत बनाने या परिवार को दो दलों में बांटने के लिए पति के कान बभी न भरे।

लव की वाते ससुराल वालों से कही जायँ और न ससुराल की वाते पीहर में सुनाई जायँ। याद रखे पीहर में उसी बेटे का अधिक आदर होता है कि ससुराल से आदर, प्यार मिला होता है।

वहू को चाहिए कि ससुराल में सब के सम्मान का ध्यान रखे। वन्ना से प्यार से बोले। नौकरो से भी तमीज से बात करे। यही छोटी-छोटी बात है जिनसे वहू के स्वभाव की परख की जाती है।

कई रिश्तेदार ऐसे भी होते हैं कि ऊपर से मीठी-मीठी बातें करके साम वहू का भेद पता लगा लेते हैं और डंघर की उधर जड़ कर दोनों में नडा कर देते हैं। ऐसे रिश्तेदारों से काम पडने पर विनम्रता से बोले, पर प्रतिष्ठता न पैदा करे। वहू को इस बात की विशेष चौकसी करनी चाहिए कि सास-नन्द की बुराई किसी से न करे। अगर वहू की गलती नहीं है तो देस वाले लोग सब उसी की प्रशंसा करेंगे और गलती करने वाला शर्मिन्दा हाकर हार मान जायेगा। सचाई ज्यादा देर तक छिपी नहीं रहती। बाहर के लोग आपके परिवार की निन्दा, बुराई सुनकर कुछ खास मदद नहीं कर सकते उल्टा कोई आप को बुरा कहेगा कोई सास को। इससे जग-हँमाई अलग होगी। पारिवारिक झगडे तो सहयोग और धीरज से ही मिटाये जा सकते हैं। इसमें सहिष्णुता और समझदारी की जरूरत है। पति आपके सब से बड़ मित्र और हितैषी है। उन्हे अपनी अडचने बतायँ, पर उलाहने के रूप में नहीं, सहयोग प्राप्त करने के उद्देश्य से।

अपनी सेवा और शीलता से सबको प्रसन्न रखे। आपने गृहस्थ-जीवन में प्रवेश किया है, घर का काम-काज, पारिवारिक जिम्मेदारियों में हाथ बँटाना आपका धर्म है। यदि आप गृहस्वामिनी का पद संभालना चाहती हैं तो अपनी सास जी को गृह-भार से मुक्त करे। अधिकार बिना सेवा के नहीं मिलता। परिजनो के खाने-पीने, घर की सफाई, बच्चों की पढाई का भार सँभाले। काम सब को प्यारा है, चाम नहीं। यदि आप चाहे कि समुगल घर में केवल सजी-धजी गुडिया बनी-बैठी रहे और लोग आपके रूप में प्रशंसा ही करते रहे तो यह तरीका कुछ ही दिनों में आपको परिजनों का अप्रिय बना देगा।

अपनी मास-नन्द को खुश रखे, ससुर का आशीर्वाद ले, देव का ध्यान रखे। इन सबके मुख से आपकी प्रशंसा सुनकर आपके पति गद्गद हो

जायेगे और स्वयं को किस्मत वाला समझ आपकी प्रशंसा करते नहीं आयायेगे।

यदि घर में आपको किसी की गद्दी या बेपरवाही की आदत पसन्द नहीं है तो उनकी आलोचना मत करें। आपका देवर जब देखेगा कि मैं अपनी चीजें इधर-उधर पटक जाता हूँ पर भाभी रोज आकर उन्हें सँभालती है तो उसे अपनी बेपरवाही पर गर्म जरूर महसूस होगी। यदि इस पर भी वह न माने और केवल आप को धन्यवाद देकर हँसकर चल दे तो आप दुलार से झिड़कती हूँ कहें—“भाँया यहाँ खाली धन्यवाद देने से तो काम नहीं चलेगा। तुम्हें अपनी भाभी का भी ध्यान रखना चाहिए। मुझे तुम्हारा काम गन्दा अच्छा नहीं लगता। यदि अपना काम खुद नहीं सँभालोगे तो फिर अपनी भाभी का काम ही तो बढ़ाओगे। भला, मुझे कष्ट देना क्या तुम्हें अच्छा लगता है ?” आपको ऐसी मीठी झिड़की सुनकर देवर आपकी गुणगद-मिन्नत करेगा—“मेरी अच्छी भाभी, अब की माफ़ कर दो, कान पकटा, आयरदा ने अपनी चीजें इधर-उधर नहीं फेंक कर जाया कहेंगा।”

जना-जरा नी नेवा मन को मोह लेती है। पति नहाने जा रहे हैं उन में कमीज में बटन लगा दे, गुमलगाने में तौलिया टाँग आये। देवर को राजागत के लिए गर्म पानी दे आये। उसके घुले कपड़े आलमारी में सजा दे।



गुरुजनो के सामने गील और सकोच के साथ उठना-बैठना और हँसना-बोलना चाहिए। इस से बहू का लिहाज बना रहता है और बड़ा सम्मान की रक्षा होती है। बड़ों के सामने बड़-बड़ करना और मुँहजो करना कुलीनता के लक्षण नहीं है। रुठकर या गो-धोकर मव को परेशान करना मूर्खता है। किसी बात पर हठ करके खाना-पीना छोड़ देना या पीर भेज दो कि गट लगा छोड़ना ठीक नहीं। इस से आप के साम-समुग और पीहर वाले दोनों ही परेशान होंगे। ऐसी मूर्खता वे ही नवयुतियाँ कर्ती हैं जिनका मानसिक-स्वास्थ्य ठीक नहीं होता, जिन्हें वचन में अपने मनका पर काबू रखना नहीं सिखाया जाता। मानसिक-स्वास्थ्य नाजुक होने में स्त्रियाँ बड़ी विचित्र हरकतें करने लगती हैं। रोना, चिल्लाना, सिर पीटना, हाय-तोबा मचाकर लोगों को इकट्ठा कर लेना, फिर आप भूखे रहना, नालपेटकर पड़े रहना, हर दम उदास रहना, स्वयं को दुखी, अभागी तथा उपेक्षित अनुभव करना आदि हरकतों से वे अपना तथा परिवार का सुख नष्ट कर देती हैं।



कभी-कभी ऐसा होता भी है कि परिवार पर कोई निपत्ति पड़ती है, तो अन्धविश्वासी लोग यह कहने की भूल कर बैठते हैं—‘इस बहू का पाँव परिवार के लिए कल्याणकारी नहीं रहा’। ऐसी बात सुनकर बहू का बुग लगना स्वाभाविक ही है, पर समझदार स्त्री वही है जो इन बड़ू आनाचनाओं को चुपचाप सह ले। समय आयेगा जब उसे अपनी इस तपस्या का फल मिलेगा। परिवार में यदि कभी आर्थिक कठिनाई उत्पन्न हो जाये तो बहू को अपने सहयोग और धीरज से उसे सरल करने की कोशिश करना चाहिए न कि केवल एक आलोचक बनी रहे।

खाना पकाने, सीने-पिरोने, धुनने, घर सजाने तथा अनिधि-मन्त्र करने में बहू को चतुर होना चाहिए। उसे सलीके से बातचीत करना, बेभूषा सँवारनी तथा सुघडाई से काम समेटना भी आना चाहिए। उम्मीद है वह सफल गृहिणी नहीं बन सकती।

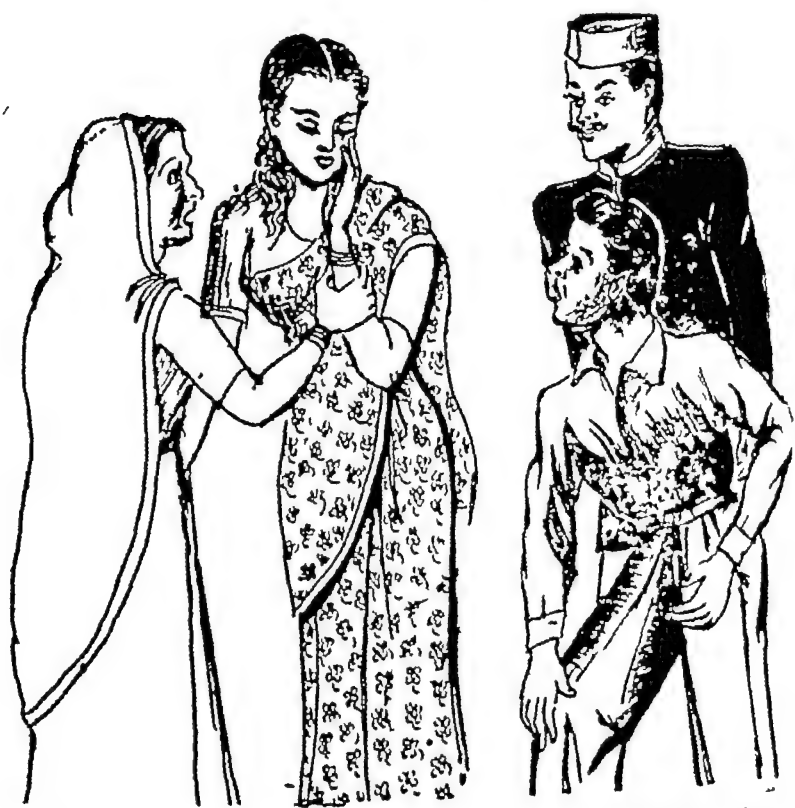
अपने पीहर के हरदम गीत गाते रहना और घुमा-फिराकर ससुराल बानों की नृतनानों को जताना मूर्खता है। निर्लज्जता और वाचालता कुल-वृत्तों को गंभीर नहीं देती। आचरण की सभ्यता बहू के सौन्दर्य में चार चांद लगा देती है। अपने पति की सच्ची सहचरी और विश्वासपात्र बने। उभरी आर्थिक, सामाजिक और पारिवारिक कठिनाइयों को समझे और हाथ बढ़ाए। फिजूलखर्ची तथा स्वाधिन पत्नी पति के लिए एक मुसीबत बन जाती है। अपने वाग्व्य का गंदा ध्यान रखे। धर्मपरायण और सदाचारी बने। प्रत्येक काम समय पर करे ताकि मनोरंजन, आराम और पति के मनबहुलाव के लिए आपको समय मिल सके।

यदि परिवार में मान के अतिरिक्त जिठानियाँ भी हैं तो उन्हें प्रसन्न करने का सबसे अच्छा तरीका यह है कि आप उनके बच्चों को प्यार करें,



२४. अपना पूत पराया ढोंगर

एक कहावत है 'अपना पूत पराया ढोंगर'। अपनी सन्तान चाहे कितनी भी दुरी हो वह अच्छी और प्यारी लगती है, उसके प्रत्येक अपगव क्षम्य दीखते हैं। परन्तु पराये बच्चे का छोटे-से-छोटा अपराध भी हिमालय मदा गुरुतर लंगता है। अगर इस पक्षपात का प्रत्यक्ष उदाहरण देखना हो तो किनो नासमझ गृहिणी का बेटी और वहू के प्रति व्यवहार देखे। अपनी कन्या को कोई बेकायदा काम करते देख माता तरह देतो रहती है। भाई या बाप का



टोकते देख यह कह देगी—क्या करूँ, हर समय कन्या के पीछे लगना ठीक नहीं है। वह भी तो जमाने के साथ ही है, किस-किस बात के लिए हटाऊँ ? ओग को करते देख उसका भी तो मन कर ही आता है। परन्तु जब वह का प्रज

माननीया नन्द सब चीजे पटक कर मुँह फुला कोप धारण कर लेगी। घर में एक कोहराम मच जायगा। नन्द को नाराज करना पानी में रह कर माँग से वैर मोल लेने से कम नहीं है। वहाँ घर में गृहस्वामिनी नहीं अपितु दास बनाने के लिए लायी जाती है। उसका यह साहस करना कि दिन में १० घण्टा बैठ कर अपने पति से कुछ पढ ले अथवा बातचीत करले, निगज्जता की हद समझी जायगी, और नन्दरानी सजबजकर अपने भाई के दोस्त अथवा सहेलियों के भाइयों आदि के साथ ताश खेलती है। उसका हँसना बोलना एक हद तक मर्यादा को भी तोड़ देता है। घनिष्टता के मायमाँ हँसी-ठठोली की नीवत भी आती है। धार्मिक शिक्षा से शून्य ऐसी वेटियाँ कभी-कभी फिसल भी जाती हैं। परन्तु सलामत रहे मातारूपी ढाल जो कन्याओं के प्रत्येक पाप पर पर्दा डाल देती है और अपनी कन्या को भोली, सीधी, नादान, अवोध आदि कह कर तथा लडके के सिर सारा दोष मट अपने मन का गुवार निकालकर साँत्वना दे लेती है।

कभी भी उन्होंने सोचा है कि हमारे नित्य के व्यवहार में अनुचित पाप पात, आदि से इन कन्याओं की आत्मिक, शारीरिक, धार्मिक शिक्षा पर कितना कठोराघात होता है ? इनको हम स्वार्थी, दम्भी, अन्यायी, आरामनल, जिद्दी आदि बनाकर ससार रणस्थली के कितना अयोग्य बना देती हैं।

अब जब यह बिगड़ी हुई नन्दरानी ससुराल जाती है तो कहा कुछ और ही रगत दिखाती है। अपनी आदर्शवादिनी सास इन्हे पसन्द नहीं आती। देवरानी, जेठानी को यह गँवार समझती है। अपनी भाभी पर जो अग्रगण्य करती रही, उन्हे ही अपनी विनम्र नन्द भी फूटी आँखों नहीं सुहाती। निर्मल एक कही कि चार सुनाई। मायके में नन्दरानी आये दिन अपनी गरीब भावना को यही कह-कह कर धमकियाँ दिया करती थी कि 'खबरदार जो हमारे माँ को सिखाया कि अलग हो जाओ, माँ-बाप ने उसे पालपोस कर इतना लाया बनाया है, कोई तेरे लिए ?' पर जब खुद ससुराल आयी तो सम्मिलित कुटुम्ब में रहना उन्हे अपनी स्वतन्त्रता में बाधक लगता है। अब पति से रोज झगड़ बात के लिए भगडा है कि अलग हो जाओ। दाल न गली तो लड-भिड पर मायके आ गई। माँ ने सुना तो सारा दोष समझियाने पर घरा।

जमाई के सर—

अगर बाप भाई ने समझाने की चेष्टा की तो उन्ही को गृहिणी ने उँट-

यह पूछती हूँ कि कभी किसी सास के मन में बहू के लाड-चाव करने का, ज़ा पहिनाने-उठाने का भी शौक हुआ है ? बहू तो यहाँ तक बुरी है कि आपा प्राणों सम प्रिय बेटा यदि उसे जरा भी प्रेम दिखावे या उससे सहानुभूति रखे तो वह भी निकम्मा है और जोरू का गुलाम आदि उपाधियों में अनजान किया जाता है ।

घर में अपनी धाक बनाये रखने के लिए नन्द-देवर, भाई और भावज की ओर से माँ का मन खट्टा करने की सर्वदा चेष्टा करते रहते हैं । इसका फल यह होता है कि घर में दो पार्टियाँ हो जाती हैं । एक ओर ना भाई और भावज, दूसरी ओर विवाहित तथा अविवाहिता कन्याएँ, कुंवारे बेटे और माँ । बाप विचारा जिस पार्टी से अधिक प्रभावित हुआ उधर ही झुक जाता है । इस दलबन्दी से घर की संगठन-शक्ति नष्ट हो जाती है ।

अतः ऐसी सासों से मेरा यह अनुरोध है कि अगर वह घर में मेल और शान्ति चाहती है, पुत्र को आज्ञाकारी और ताबेदार बनाये रखना चाहती है, तो उन्हें चाहिए कि वह बहू को भी प्यार करे, उसके साथ भी हमदर्दी दिखाएँ और उसके अरमानों को कुचले नहीं । गरीबी और दुःख काटना कठिन नहीं है, अगर परिजनो का स्नेह और सहानुभूति मिली हो तो एक ही थाली में दो जनें सूखी रोटी भी खाकर तृप्त हो सकते हैं । परन्तु अगर उसी में एक का हिस्सा तो पूरियाँ हो तथा दूसरे की सूखी रोटियाँ तो वह गले से उतरनी कठिन होती हैं ।

निर्बल को कलपा कर कभी कोई सुखी नहीं हुआ है । वह चाहे कुछ रहे पर उसकी सन्तप्त आत्मा की पुकार भगवान के कानों में जाती है । निर्बल ने कहा है—

“निर्बल को न सताइये, बाकी मोटी आह,

मुई खाल की साँस से लोह भस्म हो जाय ।”

मैं अनेकों ऐसे परिवार को जानती हूँ कि जिन्होंने अपनी बहूओं को सताया तो उनके पाप उनकी कन्याओं के आगे आये । धार्मिक और आर्थिक भावना से शून्य उनकी कन्याएँ न केवल अपना ही परन्तु अपने परिवार का भी जीवन भी दुःखदायी बना देती हैं ।

स्नेहमयी जननियों से फिर मेरी प्रार्थना है कि वह अपने कर्तव्य को समझे । अपनी सन्तान की प्रथम और आदर्श गुरु वही हैं उनको सद्गुण-शिक्षा

२५. सम्मिलित-परिवार का नव-निर्माण

भला क्यों—

आजकल बहुत कम नव दम्पति सम्मिलित पारिवारिक जीवन को पसन्द करते हैं। प्रथम तो नवयुवक विवाह तभी करते हैं जब कि वे कमाने लगे हों और कन्या के माता-पिता भी अब ऐसा ही वर ढूँढते हैं जो अपने पास



पर खड़ा हो। यह आम शिकायत है कि सास, नन्दो वाले घर में यदि वर को जब कि उसका पति पढ़ता हो, उनका मोहताज होकर रहना पड़ता है, उसका जीवन दूभर हो जाता है। ऐसे उदाहरण देखने में कम नहीं मिलेंगे, जहाँ वर को अकेले ही घर का सारा धन्धा सम्भालना पड़ता है। वह सुबह मुँह धोने

छोटे-छोटे वहिन-भाई भी बड़ी नन्द के सिखाये में भाभी के पीसी० आई० डी० के सदृश लगे रहते हैं। भाभी ने क्या खाया, आज किसे पत्र लिखा, भैया ने भाभी को क्या लाकर दिया आदि रिपोर्ट नोन-मिना लगा कर पहुँचानी इन्हीं बच्चों का काम है। माँ समझती है मेरे बच्चे बड़े चतुर हैं। क्या उसने कभी यह भी सोचा है कि अपने बच्चों की इस प्रकाश की लगाई-बुझाई प्रवृत्ति को प्रोत्साहन देकर वह उनके चरित्र का किनासा पतन कर रही है ? बड़े होकर भी वे पर-छिद्रान्वेषी बने रहेंगे। बचपन की कुटिलता, चुगलखोरी, द्वेष, ईर्ष्या, छल, कपट, पर-पीडन आदि दुर्गुण उनको आगे जाकर कभी भी एक सरल हृदय नागरिक नहीं बनने देंगे ? कोई आश्चर्य नहीं, यही बाल-गोपाल बड़े होकर अपनी पत्नी का पक्ष लेकर अपनी कुटिलता प्रिय माता की न केवल उपेक्षा ही करेंगे अपितु अपमान तक करने से भी नहीं चूकेगे।

गृहिणी घर की रानी है। अगर वह बूढ़ और बेटियों के साथ एक-मात्र व्यवहार करे, तो सम्मिलित परिवार-प्रणाली बहुत कुछ सफल हो सकती है। कहते हैं कि एक म्यान में दो तलवारे रखी जा सकती हैं, पर एक घर में दो स्त्रियाँ चैन से नहीं रह सकती। इसके मूल में स्त्रियों की सहज ईर्ष्यालु प्रवृत्ति कहर मचाती है। गृहस्वामिनी ने अपनी सास के हाथों जो अत्याचार महसूस हैं, उनका बदला वह अपनी बहू पर निकालती है, क्योंकि पुरुषों ने स्त्रियों का क्षेत्र केवल घर की सीमा के अन्दर ही रख, उनकी दिलचस्पी और आप-क्षेत्र के दायरे को बहुत सकुचित कर दिया है अतएव घर में प्रधानता प्राप्त करने के लिए उसमें परस्पर द्वन्द्व चलता है। अगर ससुर कमाता है और पुत्र आर्थिक रूप से उसके अधीन है तो बहू की दुर्दशा होती है, अगर पुत्र का राज्य घर में चलता है और बहू घर की कर्ताधर्ता है, तब माता को असीन होकर रहना पड़ता है, सास ससुर के कान भरकर अपना जोर जमाती है, जब कि बहू बेटे को सिखाकर माँ-बाप से उसका मन फिराती है। इकाई को बनाये रखने के लिये—

ये दोनों प्रवृत्तियाँ ही बुरी हैं, चाहे बूढ़ी माँ सताई गई हो या नवयौवना बहू की उमर में कुचली गई हो। आजकल घरों की तंगी और आर्थिक कठिनाइयों को देखते हुए यह वाछनीय है कि सम्मिलित कुटुम्ब-प्रणाली को मजबूत बनाया जाय। इससे खर्चों की वचत भी बहुत होगी। मान लें तीन परिवार

हैं, तीनों मिलकर ३००) मासिक किराया देकर एक अच्छा-बड़ा घर ले सकते हैं, जबकि दिल्ली जैसे शहर में १००) में उन्हें अलग-अलग केवल दो-दो कोठरियों का घर मिलेगा। उन सबके लिए एक रमोई एक ड्राइंग रूम और एक डाइनिंग रूम पर्याप्त होगा। अगर घर की तीनों स्त्रियाँ काम वांट ले, एक ही नौकर रखकर ऊपर के काम का सहारा लिया जा सकता है। इस प्रकार दो नौकरो की तनस्वाह बच जायेगी। यहाँ तक कि तीनों परिवार एक मोटर का खर्चा भी मिल-जुल कर सम्भाल सकते हैं। गृह-व्यवस्था में परिवर्तन और सुधार की आवश्यकता है। एक रीसोर्सेटिंग समिती के ढँग पर सम्मिलित परिवार का गृह-प्रबन्ध होना चाहिये। मान लें किमी घर में दो बहू-बेटे, और चार छोटी नन्द-देवत हैं।

सुविधा दे। सास-बहू के घर के झगड़ों की चर्चा किसी अड़ोस-पड़ोस में न करने की चाहिए। इसमें जग-हँसाई होती है। जहाँ तक हो सके आपस में झगड़े का निपटारा कर लेना चाहिए। सास यह सोचे कि अभी यह नादान है, अनुभव और परिपक्वता से समझ आजाये। बहुओं को भी याद रखना चाहिए कि यह हमारी माता तुल्य है, हमारे पूज्य पति की जननी है, सभ्यता और धर्म के नाते यह हमारी मान्य है। जिस घर में मास बहू का दुलार करती है और बहू सास का मान करती है, वहाँ कभी झगड़ा होता ही नहीं।

बहू-बेटों की पारिवारिक, सामाजिक और आर्थिक स्वाधीनता नष्ट हो, इस बात का सास-ससुर को विशेष ध्यान रखना चाहिये। जमाना पाटा खा रहा है। साथ ही लोगों के आदर्श और विचार भी बदल रहे हैं। अनाथ गृहिणी के जमाने में जो बात निर्लज्ज समझी जाती थी अब वही मर्यादा मानी जाती है। पहले जमाने में अपने बच्चों को माँ-बाप के सामने गोद में लेना निर्लज्जता समझी जाती थी। जो लड़का अपनी स्त्री की बीमारी या आराम का ध्यान रखने की चेष्टा करता वह जोरू का गुलाम समझा जाता था, पर अब ये सब दकियानूसी ख्यालात छोड़ने पड़ेंगे। अगर सास-ससुर जमाने के साथ चलेगें तभी वह बहू-बेटियों के विश्वासपात्र तथा मित्र बन सकेंगे।

अब बहू-बेटे पर नादिरशाही शासन करने का ख्याल छोड़ना होगा। पिछले जमाने की बात और थी। उन दिनों लड़के-लड़की के माँ बापा सहमत हो जाने पर गुड्डे-गुडियाँ सदृश्य उनका विवाह कर दिया जाता था। आजकल आपका बेटा अपनी पसन्द की जीवन सगिनी ढूँढ़ कर जाता है, आप भी अपनी बेटी को उसके होने वाले पति के रूप, गुण, स्वभाव आदि परखने का मौका देती हैं। विवाह से पहले लड़के-लड़कियों को अपनी गलतियों का मौका दिया जाता है। फिर विवाह के बाद उनसे वही पुराने आराम और रिवाज की पाबन्दी करवाना भूल है।

माँ-बाप का यह कर्तव्य है कि अपने बच्चों को इस योग्य बनायें कि उनका शारीरिक और मानसिक विकास पूर्ण रूप में हो सके, वे अपने गलतियों पर उड़ना सीखें, बड़े होकर अपना बोझ खुद सँभालें। बच्चों के अपने-अपने विकास के लिए उनका अपना भविष्य है, उनके जिम्मेदार वे खुद बन सकें। माँ-बाप के

- या कर्तव्यपरायणता का यह मतलब नहीं है कि वे अपना सब कुछ दौंव पर लगाकर औलाद के लिए अपने बुढ़ापे को दुखनाई बना ले। बुढ़ापे में मन्तान का मोहताज नहीं होना चाहिए, सम्मिलित पारिवारिक जीवन की असफलता का एक यह भी बड़ा भारी कारण है।

जब लड़के कमाते हो, और यदि वे माँ-बाप के साथ रहना चाहें - उनको चाहिए कि वे घर के किराये, नौकर-चाकर, गमोई का खर्च अपने मेहमान और दोस्तों का आकस्मिक खर्च आदि में हिस्सा बटाये। यन्त्रा हो कि घर के खर्च का हर माम हिस्साव रखा जाय और अपने-अपने हिस्से का खर्च बेटे अपनी माँ को महीने के आरम्भ में ही दे दे।

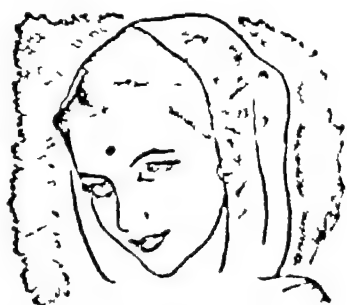
घर-प्रबन्ध में अगर कोई परिवर्तन कन्ता उभरता समझा जाय शान्ति में बैठकर सब जने राय दे और जिधर बहुमत हो वही पसन्दा माना मान्य होना चाहिए।

सन्तान के नवीन दृष्टिकोण को समझने की कोशिश करते गये, उस परिवार में परस्पर सहयोग और प्रेम बना रहा है। वचपन में जो, माँ-बाप पर प्रदर्शक के रूप में थे अगर वे ही आगे जाकर बच्चों के हितैषी सलाहकार और मित्र बन जाते हैं तो इससे अधिक सुन्दर प्राचीन और अर्वाचीन प्रतीकों का सगम भला कहाँ हो सकता है।

आज घर-घर में इसी सुन्दर सगम को सफल बनाने की चेष्टा की जाती चाहिए। इससे पारिवारिक असुविधाएँ बहुत कुछ हल हो जाएँगी। नवयुवक समाज पहले आदर्श सम्मिलित परिवार स्थापित करने में सफल होने की चेष्टा करे, बाद में आदर्श नगर और देश बनते देर न लगेगी। देश के नव-निर्माण में पहले गृहस्थी का नव-निर्माण होना अधिक जरूरी है। वृद्ध और नवयुवकों का जब पूर्ण सहयोग होगा, समाज की बहुत-सी कुरीतियाँ भी दूर हो जायेगी। नवयुवकों का सहयोग पाकर वृद्ध अपने में नवजीवन की स्फूर्ति अनुभव करेंगे, जब कि अनुभवी वृद्धों के साथ में रहकर नवयुवक गुमराह होने से बच जायेंगे। अतएव आर्थिक, सामाजिक तथा धार्मिक उत्थान के लिए यह आवश्यक है कि गृहस्थी का नव-निर्माण तेजी के साथ किया जाय।

२६. हमारी बालिकाएँ और वयःसन्धिकाल

वयःसन्धि का समय बहुत ही नाजुक और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है। अगर इस काल में माताएँ कन्याओं का ठीक ढंग में मार्ग-प्रदर्शन करने में असफल रहती हैं तो उनका गान्धीरिक और मानसिक विकास असन्तुलित हो रह जाता है। अधिक प्रेम और देकायदा लाट प्यार कन्याओं को उच्छृङ्खल बना देता है और अधिक रोक-टोक और आलोचना उन्हें कटु, प्रतिक्रियावादी, उदास, मुग्न तथा नीरस बना देती है। इस आयु में माताओं को अपनी कन्याओं के प्रति एक हमदर्द एवं समझदार मर्मांगी की भाँति व्यवहार करना चाहिए, ताकि अपने हृदय की उमल-पुमल तथा आर्गनिक समस्याओं के विषय में वे अपनी माता ने निम्नकोच ग्रहण करें। इस प्रकार उनका मन भी हल्का हो जायेगा और स्वयं को एक मन्त्री हमदर्द और सम-चिन्तिका के हाथों में छोड़कर वे अपने को सुरक्षित अनुभव करेंगी। कन्याओं में विनी का विश्वास, प्रेम और प्रशंसा पाने की प्रवृत्ति जल्द ही आती है। यह स्वभाविक ही है।



वय सन्धिकाल समझा जाता है। खान-पान, रहन-सहन, घर का वातावरण तथा खानदानी विशेषता इन सब बातों पर कन्या के जीवन का उभार निर्भर होता है। जैसे ही जीवन के कुछ चिह्न शरीर में दृष्टिगोचर हो। माता का यह कर्तव्य है कि वह कन्या को नारी के शारीरिक धर्मों का ज्ञान करवा दे। मुझे कई एक ऐसी अवोध कन्याओं का पता है जो प्रथम बार ऋतुमती हुई तो इतनी घबडा गई कि घण्टो रोती रही। किसी किसी ने तो यह समझा कि उनके अन्दर कोई फोडा फूट पडा है। कई को यह गलतफहमी हो गई कि वे किसी भयकर बीमारी की शिकार हो गई हैं।



जिन कन्याओं का १२-१३ वर्ष की आयु में मासिक धर्म आरम्भ हो जाता है, वे एक दो बार अनियमित रूप से रजस्वला होती हैं। इस तथ्य का एक कन्या को पता नहीं था। जब दो-तीन मास उसका मासिक धर्म बन्द रहा तो वह बहुत डर गई, क्योंकि उसने सुन रखा था कि गर्भ रहने पर ही मासिक धर्म बन्द होता है। वह एक एग्लो-इंडियन बालिका थी। वह अपनी माता के पास गई और उससे अपनी चिंता प्रकट की। उसकी माता बहुत ही शक्की स्वभाव की थी। उसने उसे लॉछन लगाना आरम्भ किया और कहा बता, तूने किस लडके से हेल-मेल बढ़ाया और उससे तेरी कहाँ तक घनिष्टता है? असल में बात कुछ नहीं थी। कन्या बहुत ही अवोध थी। अपनी मा की डांट-डपट से उसे इतना दुःख हुआ कि वह पुरुषों की छाया से भी डरने लगी और उसने आजीवन विवाह नहीं किया।

हमारी अधिकांश बालिकाएँ अज्ञानतावश भी दुःख सहन करती हैं। अशिक्षित होने के कारण वे उसी को अपना भाग्य तथा विधि का विधान ममन लेती हैं। इन बालिकाओं के अलावा हमारी अधिकांश शिक्षित बालिकाएँ भी यौवनावस्था के मनोवैज्ञानिक परिवर्तन से विलकुल ही अनिभिन्न हैं। माता के द्वारा यह ज्ञान उन्हें बड़ी सरलता से प्राप्त हो सकता है जिससे ममन में उन का जीवन सुखमय हो सके। एक पौडशी के जीवन में यौवनावस्था

को बहुत ही सम्मान की दृष्टि से देखती है और उनके सम्मुख नीचे मे नीचा काम करने में भी उन्हें गर्व होता है। यह भी प्रेम प्राप्त करने का एक उपाय है। उपर्युक्त बातों द्वारा हमें यह भली प्रकार समझ लेना चाहिए कि उन्हें किसी और उपयोगी कार्य में लगाना परम आवश्यक है। जिनका जीवन बेकार बँधा हुआ नहीं है उनके लिए यह इतना कठिन नहीं, किन्तु जो विचित्र स्वभाव की हैं वे तो वास्तविकता को भूलकर एक कल्पना का ही समारोह अपने लिए रच लेती हैं।

कुछ काल बाद उन्हें यथार्थता की अनुभूति होती है और उनका आकर्षण पुरुष की शारीरिक सुन्दरता पर प्रायः निर्भर हो जाता है और वही उनका आदर्श बन जाता है। कभी वे अपने से कहीं बड़े वयस वाले व्यक्ति के प्रेम में दीवानी हो जाती हैं। मानसिक अनुसन्धान के अनुसार उपर्युक्त बातें बिल्कुल स्वाभाविक समझी गई हैं।

मनोवैज्ञानिक अनुसन्धान के द्वारा यह कहा गया है कि प्रायः युवती अपना अधिकांश समय एक काल्पनिक सुन्दर स्वप्न की रचना में ही व्यतीत करती हैं। उसीसे उसे सन्तोष प्राप्त होता है। उसके स्वप्न अधिकतर भावुक होते हैं। यह अवस्था कुछ अधिक वयस के लोगों में नहीं पाई जाती और न इसमें कुछ सार ही होता है। इसकी नींव ही निराली है। इस भावना में एक प्रकार की घबराहट भी रहती है। इस घबराहट का कारण अज्ञानता ही है।

उपर्युक्त बातों के पूर्ण ज्ञान द्वारा हमें यह भली प्रकार विदित हो जाना चाहिए कि यौवनावस्था के विकारों को सावधानी से हटाकर अपनी बालिका का चित्त हम ऐसी दिशा में आकर्षित करा दें कि वह एक स्वस्थ और होनहार युवती बन सके।

कन्याओं का मानसिक स्वास्थ्य—

ग्रन्थियों के स्त्राव के कारण वयसन्धिकाल में कन्याओं का मानसिक स्वास्थ्य भी गड़बड़ा जाता है। कन्याएँ सुघड और सुन्दर हो इन्हीं पर उनके जीवन की सफलता निर्भर नहीं है, पर इस बात की भी बहुत जल्म है कि उनका मानसिक स्वास्थ्य भी सुन्दर हो। देखने में आता है कि बहुत-सी बहनें अपने शारीरिक रूप-रंग की अधिक परवाह करती हैं, पर उनका मानसिक रूप बहुत कुरूप होता है। शारीरिक स्वास्थ्य का निम्न जैने व्यक्तित्व में चार चाँद लगा देता है उसी प्रकार मानसिक स्वास्थ्य भी न्वमान

के आकर्षण को बढा देता है और व्यवहार को मनुष्यनित बनाये रखता है। जिन कन्याओं को अपने मनोवेगों पर काबू रखना नहीं आता वह व्यवहार-ज्ञान में गून्च होती है। अक्सर वे बिना भाँड दूग से वह दूसरा की आशयना कर अपना द्वेष, ईर्ष्या, और क्रोध प्रकट कर देती हैं। उनको कल और प्रम-हिणुता की कमजोरी छिपी नहीं रहती। उनका प्रम अमर्षित का लय गंगा कर नेता है और उनका मोह उनका हिन-अहित का ज्ञान भरा दान है।

मानसिक अस्वस्थता—



वह चाहती थी। पढ़ने-लिखने में उसका जी नहीं लगता था। वह मैट्रिक में तीन बार फेल हुई। हर बार अपनी विफलता का दोष दूसरो पर मढ़ देती, 'टीचर ने कुछ पढाया ही नहीं था', 'इस साल कोर्स से बाहर पूछा गया', 'इस साल पेपर बहुत कडाई से जाँचे गये', अन्त में 'स्कूल खराब है, यहाँ कुछ पढाई नहीं होती' कहकर मालती ने स्कूल भी छोड़ दिया।

दो-तीन साल वह वैठी रही। जब शादी की बातचीत चली तो मालती की माँ को अपनी लाडली के लिए एक ऐसे घर की तलाश थी जहाँ उनकी लाडली सब पर हुकूमत कर सके और जहाँ सास का दुखड़ा न हो। मयोग से ऐसे घर मालती का विवाह हुआ जहाँ उसकी सास मर चुकी थी और दो छोटे भाई और थे। मालती में इतनी सहनशीलता कहाँ कि वह छोटे देवरो की शैतानियाँ क्षमा कर देती। हार कर बच्चों को उनके मामा के यहाँ भेज दिया गया। फिर आये दिन ससुर की शिकायतें जड़ी जाने लगी कि 'ये देर से आते हैं—पूजा-पाठ में बैठे रहते हैं।' फिर पुराने नौकर को बुरा-भला कहना शुरू कर दिया। चौबीस घण्टे की कचकच से तग आकर एक-दो बार पति ने मालती को समझाने की चेष्टा की, पर मालती लगी कर्कशा की तरह लड़ने। घर में उसके कोई नौकर नहीं टिका, ससुर किसी आश्रम में जाकर रहने लगे, पति अधिक समय आफिस में रहते थे। अड़ौस-पड़ौस के लोगों में मालती की बनती न थी—बस सामाजिक 'बायकाट' किये जाने पर मालती का जीवन दूभर हो गया। वह कुढ़-कुढ़ कर आधी हो गयी। दिन-रात रोती रहती, पति को जली-कटी सुनाती, आत्महत्या की धमकी देती और एक दिन सचमुच में उसने कुँ में गिर कर आत्महत्या कर ली।

राधा को अपने रूप का बड़ा घमण्ड था। मेरे सामने किसी दूसरे के रूप-गुण की कोई भला कैसे प्रशंसा कर सकता है? उसकी छोटी बहन देगने में साधारण थी, पर थी वह गुणवती। पढ़ने-लिखने, घर के काम-धन्धे में चतुर थी। उसका जीवन बड़ा सफल रहा, पर राधा ने ईर्ष्या और अमहनशीलता के कारण अपना जीवन दुखी बना लिया। जिस-तिस के रूप की आलोचना करने में वह हिचकती नहीं। अगर उसका पति अपनी भावज, साली या किसी पड़ोसिन के गुणों की तारीफ कर देता तो बस उसी दिन पर में महाभारत मच जाता। पति पर हजार तोहमते जड़ दी जाती।

शान्ति जल्दी बचवा जानी है। जरा-मा दुःख पड़ा नहीं कि वह अश्लील

हो जाती है। एक बार उसके बच्चे को टाडकाड हो गया। उसके पति की जान आफत में आ गयी। शान्ति दिन-रात चिन्ता में डूबी रहती न उगने खाने की परवाह की, न सोने की। जब उसके पति समझाने कि तुम्हारा इतने तरह दिन-रात चिन्ता में घुलने में तो बच्चे का कुछ भला होगा नहीं उन्हा तुम्हारा उतरा हुआ मुँह, आँखों में आँसू देख बच्चा घबड़ा जाता है। इस के मारे उसका आत्म-विश्वास कम हो रहा है। मूर्खाने के समय धी-धी चिन्ता चाहिए ताकि पूरी शक्ति से उसका मुकाबला किया जा सके। पर शान्ति की समझ में यह बात नहीं बैठती। एक दिन थकावट में वह शान्ति का रूम में चक्कर आ गया। चौखट पर जाकर उसका मिग टकनाया। पन्द्रह दिन तक वह बिस्तर पर पड़ी रही।

जानवती बहुत ही नाजुक मिजाज है। यदि उसकी मा दाने रसा या सहेलियाँ उसे हँसी-मजाक में भी कुछ कहें तो वह दग दग दिन भर मा फुलाये फिरती है। वह अपनी गलती कभी नहीं स्वीकार करती। उसी कारण उसकी किसी से नहीं बनती।

मे आनन्द आता है। उसका स्वभाव छिद्रान्वेपी है। दूसरो के सुनाम और नेकी



पर वह कालिख पोतने की ताक मे रहती है। बच्चों और नौकरो से घर का भेद पूछेगी फिर मौका देखकर लोगो से लडाई छेड देगी और उनको व्यग तथा तानो मे छेदेगी। अडीस-पडौस के मय उससे कतराते हैं। घर वाले उमे सनकी कहते हैं। खुशामद से मुग हुई तो अपना सब कुछ दे देगी पर यदि किसी बात से चिढ गयी तो घर वालो को गालियाँ देने लगेगी।

उपर्युक्त सभी बाते मानसिक कुरूपता के चिह्न हैं। इस कुरूपता ने महिलाओ के बाह्य सौन्दर्य को नष्ट कर दिया है। उनके परिजन उनसे परेशान हैं। पति या भाई-बाप उन्हें अपने साथ बाहर या मित्रो मे ले जाकर खुश नहीं, क्योकि उन्हें यही डर लगा रहता है कि न जाने किस समय इनको सनक उठ खडी हो और ये भोडे ढग से अपना क्रोध, लोभ, मोह, ईर्ष्या आदि प्रकट करने लगे।

इनकी सखियाँ इनसे कतराती हैं। समाज मे ये अप्रिय हैं। रूप-रंग और हुनर होते हुए भी इनका व्यक्तित्व फीका-फीका है, भला क्यो ? पुण की सुन्दरता ही काफी नहीं उसमे सुगन्ध भी होनी चाहिये। सो मानसिक सुन्दरता या स्वास्थ्य एक ऐसी ही सुगन्ध है जो प्रत्येक नारी के व्यक्तित्व को सुगन्धित बनाती है, उसको व्यावहारिक कुशलता प्रदान करती है और जीवन को सफल तथा आकर्षक बनाती है। मनुष्य समाजिक प्राणी है। जब तक किसी महिला को समाज के सग हिल-मिल कर रहना नहीं आता उमका कल्याणकारी रूप सामने नहीं आता। दूसरो को निभाने के लिए प्रेम, सेवा, दया, धीरज और महनशीलता का होना बहुत जरूरी है। आजकल हमारे पारिवारिक जीवन को अमफलता का सबसे बडा मुख्य कारण यह भी है कि कन्याओ को मानसिक स्वस्थता बनाये रखने की शिक्षा नहीं दी जाती।



करने में विश्वास करती है। अपने ऊपर माँ की डाँट-डपट बढ़ती देख तथा अकारण ही झिडकियाँ और रोक-टोक होते देख कन्या का मन अमन्तोषी हो विद्रोह करने लगता है। फलस्वरूप वह अपनी माँ से दूर-दूर रहने की चेष्टा करती है और उसे अधिकांश समय सखी-सहेलियों के साथ गुजारना अच्छा लगता है। वह भाई और बाप के दो प्रगसा के शब्दों को मुन सहर्ष उनका काम तत्परता से कर देगी, पर माता की डाँट-डपट से उसका मन कुण्ठित हो उठता है। माँ के इस असहानुभूतिपूर्ण व्यवहार और कन्या की नासमझी से माँ और बेटा के बीच एक अभेद्य दीवार-सी खड़ी हो जाती है, जिसका परिणाम बहुत बुरा होता है। कन्या या तो माँ की अवहेलना करने लगती है, जिससे माता के दिल में भी कटुता आ जाती है, अथवा डर और असन्तोष से कन्या का जीवन घुटने लगता है, जो उसकी स्वस्थ बढन और जीवन के स्वाभाविक विकास के लिए हानिकारिक है।

माता की ऐसी भूलों से ही मैंने कई घरों में अगान्ति फैली हुई देखी है। कानपुर में हमारे पड़ोस में एक महिला रहती थी। उनके पति प्रोफेसर थे। परिवार में २० वर्ष का बड़ा लड़का तथा १६ और १४ वर्ष की दो कन्याएँ थी। बड़ी लड़की पढ़ने में अधिक होशियार और समझदार होने के कारण भाई की अधिक दुलारी थी। छोटी बहन सिलाई और गृह-कार्य में अधिक रुचि रखती थी, अतएव माँ का उसपर अधिक प्रेम था। जब तक वह बड़ी लड़की थी, तब तक तो माँ का पक्षपात कुछ अखरता नहीं था, परन्तु जब बड़ी लड़की वयसन्धि की अवस्था पर पहुँची, तो माँ अज्ञानवश उस पर अधिक कड़ाई और डाँट-डपट करने लगी। सहानुभूति के लिए बहन भाई के पास अपना दुःख रोती तथा माँ के पक्षपात की आलोचना करती। इस बात को लेकर माँ-बेटी में मनोमालिन्य बढ़ गया। छोटी बहन माँ की अधिक विश्वसनीय बन गई। भाई के बोर्डिंग-हाऊस में चले जाने पर बड़ी बहन को अपना दुःख-सुख कहने को कोई साथी न रहा। वह माँ से अधिक खिची-खिची रहने लगी। उसे सुधारने के लिए माँ ने एक गलत तरीका पकड़ा। वह छोटी बहन की अपने पति के पास बढाई और बड़ी की कड़ी आलोचना करती। फलस्वरूप बड़ी लड़की अन्दर-ही-अन्दर घुलने लगी और उसे हिस्टीरिया के फिट आने शुरू हो गए। घर-गृहस्थी तथा माँ-बाप और बहन से उसे एक प्रकार की नफरत-सी हो गई। मिजाज चिडचिडा

उत्साहपूर्वक लगा देना चाहिए।

मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि युवती प्रायः अपना अधिकतर समय



एक कल्पनिक सुन्दर स्वप्न की रचना में ही व्यतीत करती है। इसमें उसे एक प्रकार का सन्तोषप्रद आनन्द मिलता है। उसके वे स्वप्न अधिकतर मनोनीत और भावपूर्ण होते हैं। इन रगीन स्वप्नों में छोटी उम्र की युवतियाँ ही डूबी रहती हैं। इसकी नींव ही निराली है। इस भावना में एक ध्वराहट भी मिली होती है। विवाह हो जाने पर मनचाहा साथी पाकर उसका

यह प्रेम यथार्थता का अनुभव करता हुआ एक स्थिर धारा में वह निकलता है। इस अवस्था में युवतियों का पुरुष के प्रति आकर्षण होना अथवा उनसे अपने रूप और गुणों की प्रशंसा सुनने की चाह होना स्वाभाविक ही है। कन्याओं में अपने सुन्दर भविष्य को सफल बनाने की भावना बड़ी प्रबल होती है। बुद्धिमती माताएँ उनके भावों के विकारों को दूर करके एक योग्य पथ-प्रदर्शक का कर्त्तव्य करती हुई, इस सुखद स्वप्न को सफल करने में उन्हें सहयोग दे।

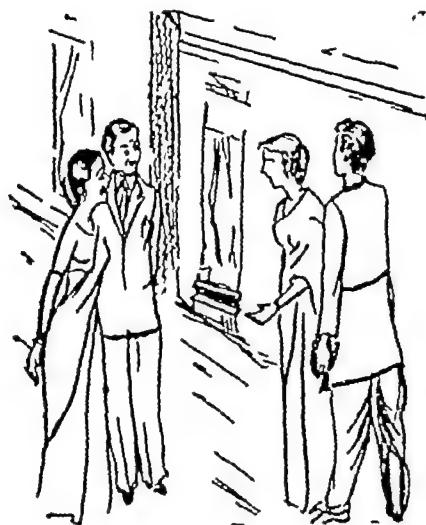
आज से २५ पूर्व माताओं के लिए कन्याओं की समस्या उतनी कठिन नहीं थी, जैसी अब है। यौवनागमन के पहले ही उनके विवाह का प्रबन्ध कर दिया जाता था। इससे पूर्व कि युवावस्था के शारीरिक परिवर्तन उन्हें उलझनों में डाले, उनकी सभी समस्याएँ पति द्वारा सुलझा दी जाती थी। चहारदिवारी में माता-पिता की कड़ी देखभाल में पली उन युवतियों को जीवन के प्रलोभनों से सघर्ष करने का अवसर ही नहीं आता था। पर आज-कल यह बात नहीं है। कन्याओं के विवाह की समस्या उतनी सरल नहीं रही। अब सामाजिक तथा आर्थिक स्थितिओं के कारण पूर्ण युवती होनेपर ही उनके विवाह की सम्भावना है। पर्दे की प्रथा भी अब हटती जा रही है। कन्याओं को पढ़ने-लिखने, पहनने-ओढ़ने तथा मिलने-जुलने की सुविधा अब अधिक है। अतएव अब उन्हें प्रलोभनों का भी सामना करने का मौका

तथा अपनी चटख-मटख तथा शोखपन से दस अन्य नौजवानों को अपनी ओर आकृष्ट कर अपनी पापुलेरिटी का सिक्का जमा दिया। ऐसी पत्नी से तो मेरी निभने से रही। इन लोगों ने कम पढी-लिखी परन्तु सन्तोषी घरेलू स्त्रियों के जीवन में भी असन्तोष पैदा कर दिया है। वे सोचने लगी हैं कि ये रंग-बिरंगी तिलियाँ कितनी आजाद तथा सुखी हैं। हमारा तो जीवन ही व्यर्थ जा रहा है। इसलिए आये दिन वे भी अपने पतियों से लडती हैं कि 'खैर मनाओ मैं एक सीधी-सी मिल गई हूँ कि जिस करवट बिठाते हो बैठती हूँ, अगर कोई

नई रोगनी की मिल जाती तो आटे-दाल का भाव मालूम हो जाता।' कुछ पतियों ने तग आकर दखल देना ही छोड़ दिया है, फलस्वरूप ये अर्धशिक्षित नारियाँ भी बिना सोचे-समझे फैशन का रंगीन चश्मा लगाकर भेड़-चाल का अनुकरण कर रही हैं। यह सब देखकर मैं सोचता हूँ कि अनव्याहारी अच्छा, व्याह करारकर नाहक की मुसीबत कौन गले बाँधे?"

शिक्षा का उद्देश्य समझें—

अधिकांश नौजवान इसी प्रकार का अनुभव कर रहे हैं। कुछ तो विवाह से डरे हुए हैं, कुछ नई रोगनी की चकाचौंध में आकर पहिले तो बाँध गए पर बाद में जीवन की कड़वाहट से घबड़ा उठे हैं। आजकल की नवयुवतियाँ अपने लक्ष्य से भटक रही हैं। इस समय देश के पुनर्निर्माण में, समाज को सुसंगठित करने, संस्कृति का पुनरुत्थान करने तथा बच्चों के चरित्र निर्माण में माताओं के सहयोग की बड़ी आवश्यकता है। इसके लिए शिक्षा की प्रणाली में भी सुधार बाछनीय है। आधुनिक ढंग की स्त्री-शिक्षा परिवार, समाज और देश में कहाँ तक सुख और शान्ति फैलाने तथा स्त्रियों के चरित्र विकास में कहाँ तक सफल हुई है यही देखना है। सोलह सत्तरह वर्ष की आयु तक कन्याएँ कालिज में आती हैं। स्कूलों की शिक्षा भी ऐसी होती है कि किताबी ज्ञान तथा रटाई और सिर खपाई करके वह जिस-किस तरह से मैट्रिक या हायर सैकण्डरी परीक्षा पास



पञ्चात् तदनु रूप विषयो का चुनाव होना आवश्यक है। लगभग ८० प्रतिशत कन्याओं का कैरियर विवाह करके जीवन-निर्वाह करना होता है। किसी पुरुष की कमाई पर गुलछरें उड़ाने का किसी भी स्त्री को कोई अधिकार नहीं है, जब तक कि उसके बदले में वह भी सुचारु रूप में गृहस्थी की सँभाल तथा बच्चों का पालन-पोषण ठीक ढंग से करती हुई अपने पति का सुसीवती में हाथ न बटाये, समाज में अपने पति को गौरवान्वित न करे तथा इस प्रकार अपनी सेवा-परायणता, प्रेम, सदाचार, सहनशक्ति तथा त्याग का परिचय देती हुई अपने परिवार तथा समाज की उन्नति न करे।

स्कूली शिक्षा समाप्त होने के पञ्चात् कन्याओं की बुद्धि तीव्रता (इन्टेलिजेंट टेस्ट) और कार्य-कुशलता की भी परीक्षा होनी चाहिए। जो कन्याएँ अधिक मेधावी हैं वे तो डाक्टरी अथवा उच्च शिक्षा के लिए जा सकती हैं, परन्तु अधिकांश कन्याएँ, जिन्होंने आगे जाकर विवाह करना है, उन्हें कुछ इस प्रकार के गृह-उद्योग सीखने चाहिए जिनके द्वारा अपने अवकाश के समय में वे धनोपार्जन कर सकें, तथा निस्सहाय्यवस्था में अपने बच्चों का भी पेट भर सकें यथा—बागवानी, दूध की डेरी चलाने का काम, मुर्गा-मुर्गी तथा अन्य पशु-पक्षी पालकर धनोपार्जन करना, होटल चलाना, या पैरिंग गेस्ट रखकर आमदनी बढ़ानी, कसीदे और कढ़ाई-बुनाई का काम, आचार, चटनी, मुरब्बे, बड़ी, पापड़, मिठाई आदि बनाना, रँगई-धुलाई का काम, मिट्टी के खिलौने अथवा अन्य इसी प्रकार के गृहोद्योग जिनमें अपने अवकाश का समय लगाया जा सकता है। अपने मौहल्ले के विक्रय केन्द्र में तैयार माल को विक्रवाने का प्रबन्ध किया जाय। इस केन्द्र का भार कुछ ऐसी चतुर स्त्रियों पर हो जो व्यापार सम्बन्धी ज्ञान रखती हो तथा टाइप करना तथा हिसाब-किताब रखना जानती हो। मौहल्ले की योग्य स्त्रियाँ मिल कर अपने इस केन्द्र को सफल बनाने और ग्राहकों की माँग को समझकर तदनुसार माल तैयार करवाने का जिम्मा ले। इस प्रकार गृहोद्योग की उन्नति भी होगी, साथ ही सस्ता माल भी मिलेगा। इसके अतिरिक्त जो स्त्रियाँ गाने-बजाने, चित्रकारी, गृह की सजावट, बच्चों की सँभाल, नर्सिंग तथा अन्य इसी प्रकार के कामों में होशियार हैं वे भी अपने अवकाश के समय में अपनी योग्यता के बल पर धन और सुनाम दोनों कमा सकती हैं।

मानाएँ पत्र-प्रदर्शक बने

कुशल गृहिणी बनाने के लिये—

हमारे देश में अधिकतर
गुजारती हैं। अच्छा हो कि
उन्हें स्कूलों में ही दी जाय।
माय ही खेल-कूद तथा
व्यायाम द्वारा स्वास्थ्य की
उन्नति की ओर भी विशेष
ध्यान दिया जाय। उनके
अतिरिक्त दूरदेगी, तात्का-
निक वृद्धि, कार्य-कुशलता,
हाजिर-जवाबी, भाषण देने
की योग्यता आदि की
भी परीक्षा ली जाय।



करने की योग्यता प्राप्त करने के लिए ऐसे गृहोद्योग-शिक्षा केन्द्र तथा कला-केन्द्रों की अधिक माँग है, जहाँ पर दो साल कन्याएँ इस प्रकार का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर सकें कि उनका जीवन उपयोगी बन जाय, वे अपने गृहस्थी की जिम्मेदारियों को भली प्रकार सँभाल सकें और सच्ची महत्त्वपूर्ण आदर्श माता तथा उपयोगी नागरिक बन कर सफल जीवन व्यतीत करने में सफल हो सकें। विवाह से पूर्व ऐसे केन्द्रों में दो साल ट्रेनिंग प्राप्त करना प्रत्येक कन्या के लिए अनिवार्य होना चाहिए ताकि प्रत्येक नौजवान को, जो कि इन केन्द्रों में शिक्षा प्राप्त कन्या से विवाह करे, इस बात का पूरा भरोसा हो कि मेरी पत्नी सच्चे अर्थ में जीवन-सहचरी प्रमाणित होगी, मेरे परिश्रम की कमाई उसके हाथ में जाकर सार्थक हो सकेगी। कन्याओं की स्कूली शिक्षा में सुधार होने पर ही परिवार तथा समाज का नव-निर्माण होना सम्भाव्य होगा, पर इसके लिए माताओं का सहयोग बहुत जरूरी है।

स्त्री शिक्षा के विषय में वहन सुचेता कृपलानी के विचार उल्लेखनीय हैं। वह कहती हैं कि स्त्री और पुरुष को समान राजनीतिक अधिकार हैं, या प्रश्न हमारे सामने यह है कि क्या स्त्री के लिए कोई विशेष शिक्षा प्रणाली की आवश्यकता है। मैं चाहती हूँ कि स्त्रियों को किसी भी ऐसी शिक्षा में वचित न किया जाय जिसके लिए उसमें योग्यता और रुचि है। कोई भी स्त्री यदि विश्वविद्यालय की उच्च शिक्षा प्राप्त करने योग्य हो तो उसे वह अवसर अवश्य मिलना चाहिए। मेरा विश्वास है कि शिक्षा प्राप्त करने के बाद अधिकतर स्त्रियाँ घरेलू जिन्दगी बितायेगी। इसलिए उन्हें ऐसी शिक्षा भी अवश्य दी जानी चाहिये जिससे वे भली-भाँति अपना घर चला सकें और अच्छी गृहिणी और माता बन सकें। गृह-विज्ञान, बाल-मनोविज्ञान, गणित-कला आदि की पूरी शिक्षा उन्हें मिलनी चाहिये। वचपन से ही ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिये जिससे भविष्य में वे समाज में अपना उचित स्थान ले सकें और अपने कर्तव्य सुन्दरता से निभा सकें।

माताओं की जिम्मेदारी—

कन्या की शिक्षा ठीक ढंग से हो रही है कि नहीं, इस विषय में माता की विशेष जिम्मेदारी है। केवल स्कूली शिक्षा से समस्या हल नहीं हो सकती। जब तक परिवार में नव-निर्माण के लिए अनुकूल वातावरण और उदाहरण पेश नहीं किया जाता कन्याएँ कसौटी पर खरी नहीं उतर सकती। जन्-

२८. कौन उत्तरदायी है ?

कहावत है—‘एक मछली सारे तालाब को गन्दा कर देती है।’ इसी प्रकार आजकल कुछ ऐसी पढी-लिखी तितलियाँ भी निकली हैं, जिन्होंने शिक्षा तथा शिक्षित बहिनो का नाम कल-कित कर रखा है। यह तितलियाँ सम्मिलित कुटुम्ब में रहकर खुश नहीं होती। घर का काम इनसे होता नहीं। अपने गुरु-जनो के प्रति इनके हृदय में आदर अथवा प्रेम का भाव है ही नहीं। यही वजह है कि उनकी नसीहत उन्हें कटु लगती है। आदर्श पति से उनका तात्पर्य ऐसे पुरुष से है जो उनकी हाँ में हाँ मिलाकर सब कर्तव्यों की ओर से अपना मुँह फेरकर केवल इनके सुख का साधन बना रहे।



अब इनकी दिनचर्या भी जरा सुन लीजिये। सुबह सात-आठ बजे सो कर उठी। महीन-सी आवाज में पुकारा—“बैरा, चाय लाओ।” पलंग पर ही



देवी जी के लिए चाय आ गई। उसके पश्चात् बाथरूम में घुमी तो दो घण्टे पश्चात् सजबजकर निस्सी। इन्हें इस रूप में देखकर तो कोई बर्ता कहेगा कि स्टेज पर अभिनय करने के लिए कोई अभिनेत्री सजी है। मोटर मँगवाई और अपनी जैमी दा-चार सहेलियों के घर चक्कर लगा

कर १२ बजे तक लौटी। आते ही खानसामे को हुकुम हुआ—मेम मास्टर के लिए टेबल तैयार करो। पति महाशय ऑफिस में बैठे हैं, काम-काज के आदमी घेरे हुए हैं। परन्तु खाने की टेबल पर मेम साहिब की घण्टी की आवाज सुन कर मजाल है कि वह हाजिर न हो। श्रीमती जी की इच्छा के विरुद्ध मरना

२८. कौन उत्तरदायी है ?

कहावत है—‘एक मछली सारे तालाब को गन्दा कर देती है।’ इसी प्रकार आजकल कुछ ऐसी पढी-लिखी तितलियाँ भी निकली हैं, जिन्होंने शिक्षा तथा शिक्षित बहिनो का नाम कल-कित कर रखा है। यह तितलियाँ सम्मिलित कुटुम्ब में रहकर खुश नहीं होती। घर का काम इनसे होता नहीं। अपने गुरुजनो के प्रति इनके हृदय में आदर अथवा प्रेम का भाव है ही नहीं। यही वजह है कि उनकी नसीहत उन्हें कटु लगती है। आदर्श पति से उनका तात्पर्य ऐसे पुरुष से है जो उनकी हाँ में हाँ मिलाकर सब कर्तव्यों की ओर से अपना मुँह फेरकर केवल इनके सुख का साधन बना रहे।



अब इनकी दिनचर्या भी जरा सुन लीजिये। सुबह सात-आठ बजे सो कर उठी। महीन-सी आवाज में पुकारा—“बैरा, चाय लाओ।” पलग पर ही



देवी जी के लिए चाय आ गई। उसके पश्चात् बाथरूम में धुसी तो दो घण्टे पश्चात् सजवजकर निकली। इन्हे इस रूप में देखकर तो कोई यही कहेगा कि स्टेज पर अभिनय करने के लिए कोई अभिनेत्री सजी है। मोटर मँगवाई और अपनी जैसी दो-चार सहेलियों के घर चक्कर लगा

कर १२ बजे तक लौटी। आते ही खानसामे को हुकुम हुआ—मेम साहिब के लिए टेबल तैयार करो। पति महाशय ऑफिस में बैठे हैं, काम-काज के आदमी घेरे हुए हैं। परन्तु खाने की टेबल पर मेम साहिब की घण्टी की आवाज सुन कर मजाल है कि वह हाजिर न हो। श्रीमती जी की इच्छा के विरुद्ध करना

फिजूलखर्ची, आरामतलब, फैगनेबल बनाने के लिए कोई भी विद्यालय अपनी गॉठ से पेसा नहीं खर्च करता, इन सब बातों के लिए उन्हें घर से ही सुविधाएँ मिलती हैं। स्कूल में वे जो शिक्षा प्राप्त करती हैं, उसको कार्यन्वय में परिणित करने के लिए उत्तम क्षेत्र उनके लिए घर ही है। उदाहरणार्थ उन्हें स्कूल में यदि गृहगास्त्र, गिगु-पालन, सिलाई आदि की शिक्षा दी जाती है, तो सप्ताह में कठिनाता से एक बार भोजन पकाने का अवसर आता है, दो बार सिलाई का। ४५ मिनट के घण्टे में अध्यापिकाओं ने उन्हें उम विषय में थोड़ा-सा बता दिया, अब यह माताओं का कर्तव्य है कि वह अपनी कन्याओं की रसोई के कार्य में कुछ मदद ले, उन्हें घर का हिसाब रखना सिखाये। छोटे बहिन-भाइयों के तथा अपने भी कपड़े जो उनसे बन सके सिलवाये। छुट्टी के दिन घर की सफाई करने आदि में उनका सहयोग ले।

माताओं की यह भी चौकसी होनी चाहिए कि हमारी कन्या अपने भाई, भावज, चाची, ताई आदि गुरुजनो से किस प्रकार व्यवहार करती हैं? उमकी सखी सहेलियों का आचरण कैसा है? वह अपनी पढाई-लिखाई का गदुपयोग करती है या नहीं। यह बातें ऐसी हैं, जो कि माताओं के सुधार ही सुधर सकती हैं और इनके लिए एकमात्र वही उत्तरदायी है। माताये अपनी भूल और बेपरवाही को कल के दिन शिक्षा अथवा शिक्षालय पर मडे तो यह उनकी सरासर भूल है। परन्तु अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि माताएँ स्वयं ही अपनी कन्याओं को घर के कामों से बचाती हैं। वे अपनी कन्याओं पर अपना रौब या शासन रख ही नहीं सकती। जिद्द करके, रो-धोकर कन्याये जो चाहे उनसे करवा लेती हैं। माताये ही अपनी कन्याओं को फिजूलखर्च और फैशन का पाठ पढाती हैं। जब कन्याये आये दिन अपनी माता को पिता से खर्च के पीछे लडते देखती हैं तो भला क्या वह यह सब न सीखेगी?

अपने मन को सान्त्वना देने के लिए लोग स्कूलों को ही दोषी ठहराते हैं, परन्तु मैं तो सबसे अधिक गृहशिक्षा को ही इस विषय में उत्तरदायी ठहराऊँगी। आप दही को काँसे के बर्तन में रखे और चाँदी के में भी। चाँदी के बर्तन वाला दही शुद्ध और विकाररहित रहेगा परन्तु काँसे वाला दूषित होकर हरा हो जायगा। अंग्रेजी में एक कहावत है—जिसका अर्थ है कि हमारा आदत ही हमारा स्वभाव बनाती है। कन्याओं की अच्छी बुरी आदतें माता सहवास में रहकर पडती हैं।

इस महगार्ड के जमाने में इस बात की और भी अधिक जरूरत है कि कन्याएँ गृह-कार्य में दक्ष हो। ताकि मेहनत की कमाई इस ढंग से खर्च करने की योग्यता उनमें हो कि परिवार के खाने-पीने, बच्चों की पढ़ाई और साफ-सुथरा कपड़ा पहनने की समस्या हल हो जाये। यह तभी सम्भव है कि जब कि अपने हाथ से काम करने में पढ़ी-लिखी बहनें हीनता का अनुभव नहीं करेगी। रोटी पकाने, परोसने, बर्तन साफ करने के तरीकों में सुचारु करें, ताकि काम करते समय उन्हें गन्दगी या असुविधा अनुभव न हो। पर घर का काम नीकरो पर छोड़ देना गृह-कर्त्तव्य की उपेक्षा करना और मेहनत की कमाई का अपव्यय है।

मैंने देखा है बड़े-बड़े अफसरों की स्त्रियाँ दिन भर खटिया तोड़ा करती हैं। उन्हें अपने घर की

चावियों का भी पता नहीं होता। आधी रात के समय आधी-पानी में जब वे अपने पति और बच्चे के साथ घर पहुँचती हैं तो बाहर के ताले की चाबी को गुच्छे में ढूँढ़ निकालना एक समस्या हो जाती है। उतनी देर वर्षा में भीगते हुए पति और बच्चा गृहिणी की योग्यता पर आश्चर्य करते हुए चुपचाप खड़े रहते हैं। और जब पता चलता है कि असली गुच्छा कमरे के अंदर मेज पर ही रह गया और ताला दबा कर बदल दिया गया था तब तो आप उनकी परेशानी की, कल्पना कर सकते हैं।



ऐसी पत्नी अपने पति के जीवन में केवल एक रंगी-पुती गुड़िया मात्र बनकर रह जाती है। पति की मुसीबत को वह बटा सकेगी, ऐसी आशा करनी ही व्यर्थ है। उल्टा उन्हें असुविधा न हो इसी चिंता में पति महोदय परेशान रहते हैं।

पूर्ण सहानुभूति है। पर वे यह बात भूल जाते हैं कि भगवान ने नारी को एक स्वाभाविक आकर्षण और मोहकता प्रदान की है। यदि वचन कन्याओं के व्यक्तित्व का बराबर ठीक से विकास किया जाये, यदि मानाएँ कन्या के पालन-पोषण, खान-पान, दिनचर्या आदि में भूल न करे, यदि वे उनके शील, सकोच और सुरुचि को बनाये रखे तो प्रत्येक कन्या एक विशेष प्रकार का स्वाभाविक आकर्षण लेकर खिले। पर अधिकांश माताएँ इस ओर अपने कर्तव्य की उपेक्षा कर जाती हैं। आपने देखा होगा कि मालीनन्हे पौधों के थाले को सँवारता है, सींचता है, उसे तीव्र गर्मी-सर्दी से ओट में रक्ता है तब जाकर बरसो परिश्रम व निगरानी के बाद वह पौधा एक सुन्दर पेड़ के रूप में फल और फूलों से सजकर बगीचे की गोभा बढ़ाने योग्य होता है। जब एक निर्मूलक पौधे को पूर्ण रूप से खिलाने के लिए इतना परिश्रम करना अनिवार्य है फिर भला एक कन्या के व्यक्तित्व को उभारने में माता की कितनी जिम्मेदारी होनी चाहिए, यह समझने-सोचने की बात है।

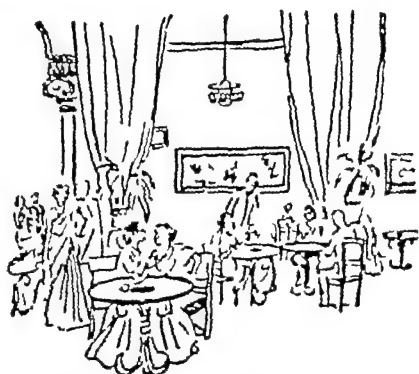
कमी किधर है ?—

मैं आते-जाते बस में कन्याओं को गौर से देखती हूँ। उनके चेहरे का अध्ययन करती हूँ, उनकी वेशभूषा को परखती हूँ। नित्य ही इस प्रकार इन सजीव अधखिली कलियों को परखने, समझने और उनके विकास सबन्धी गलतियों का अध्ययन करने का मुझे मौका प्रायः मिलता है। मुझे यह देखकर दुख होता है कि अधिकांश कन्याएँ सच्चे अर्थ में कली की तरह आकर्षक रूप से नहीं खिल रही हैं। कारण जो देखने में सुन्दर हैं भी उनका रंग रंग भी गलत ढंग की वेशभूषा और बनाव-शृङ्गार के कारण फीका पड़ा प्रतीत होता है। यथा अधिक चटख रंग वाले कपड़े या विपरीत रंग की बेमेल पोशाक ने उनके आकर्षण को दबा रखा है। किसी लड़की के बाल बनाने का ढंग गलत होता है, कोई अपने चेहरे के अनुरूप माँग नहीं निकालने से आकर्षण खो बैठी है, कोई मुँह बिचका कर बात करती है, किसी के बैठने-खड़े होने का ढंग दोषपूर्ण है, कोई हँसते समय अधिक मुँह खोलती है, किसी के हावभाव हास्यस्पद हैं। किसी कन्या का मुँह तो सुन्दर होता है पर मुटापे के कारण वह वेडौल और आकर्षणहीन प्रतीत होने लगती है। तब पोशाक उनके मुटापे को और भी प्रकट करती है। ऐसा लगता है मानो गोल तकिये पर तग गिलाफ चढ़ा हो। कुछ कन्याएँ जिनका रंग उतना गोरा



श्रीमती सिंह के तीन लड़कियाँ और दो लड़के हैं। मिस्टर सिंह एक रिटायर्ड सिविल सर्जन हैं। उनके परिवार में सभी जन लम्बे और तगड़े हैं। लड़को के लिए लम्बा, चौड़ा व तगड़ा होना तो ठीक ही है तिस पर दोनों लड़के अच्छे कमाऊ हैं और दोनों अपने लिए सुन्दर पत्नियाँ ढूँढने में सफल हुए हैं। पर जब लड़कियों के विवाह का सवाल आया तो बाप व भाइयों की पोजीशन अच्छी होने और दहेज अच्छा मिलने की सभावना होने पर भी कोई सुन्दर, कमाऊ नवयुवक उन कन्याओं से विवाह करने को राजी नहीं हुआ। डील-डौल में लम्बी होने के बावजूद भी वे मोटी थी। दो-चार लड़को से नकारात्मक उत्तर सुनकर बड़ी कन्या ने तो विवाह का इरादा ही छोड़ दिया और उसने डाक्टरी पास करके अपना क्लिनिक खोल लिया। बीच वाली लड़की के नयन-नकश अच्छे थे। सम्भव है विवाह से पहले वह कुछ पतली हो, पर अब तो दो बच्चों की माँ बन कर वह पूरी बेबे लगती है। उसका पति कद में उसके बराबर, रंग का साँवला और सिर से गजा है। समुर की मेहरवानी से उसी शहर में केमिस्ट की एक दूकान खोलकर अपनी रोजी कमा रहा है।

पर उनकी तीसरी लड़की का विवाह कहीं जमता ही नहीं। वैसे रंग में यह लड़की अपनी दोनों बहनों से गोरी है पर मोटाई के कारण वह भई दिखने लगी है। एक बार मेरी सहेली के एक देवर से उसकी बात-चीत चली। देवर आर्मी में कैप्टन था। देखने में सजीला नौजवान। कसा हुआ, सुता हुआ बदन, मझोला कद-काठ, गोरा रंग घुंघराले बाल। लड़के को लड़की के पिता, भाई भावज, आदि से मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। उसने सोचा घरबार अच्छा है, लड़की देख ली जाये। एक रेस्टोरेन्ट में चाय के समय सब इकट्ठे हुए। लड़के को देखकर तो लड़की प्रसन्न हो गई, पर लड़के ने जब लड़की देखी तो उसकी सारी उमंगों पर पानी फिर गया। वैसे हम लोग भी वहाँ थे। मुझे पहली बार उस लड़की को देखने का मौका मिला था। एक और



कर सकती है। पर इसके लिए यह बहुत जरूरी है कि वह स्वयं भी चतुर व्यवहार कुशल और सौन्दर्य की रक्षा करना जानती हो। उसे रूप को निवारने, गुणों को विकसित करने, वेशभूषा और ठीक से सजने-सँवरने की जानकारी हो। किस समय, किस कद-काठ और रंग पर कैसी वेशभूषा सजेगी, किस समय कितना बनाव-शृङ्गार करना उचित होगा इसकी जानकारी यदि माताओं को नहीं है तो भला वह अपनी कन्या को क्या सिखायेगी? जमाना तेजी के साथ बदल रहा है। तदनुसार ही सामाजिक रीति-रिवाज और रुचि में भी परिवर्तन आ रहा है, अतएव माताओं को रुढ़िवादित छोड़ कर अपनी कन्याओं में ऐसे सस्कार, रुचि और आदते पैदा करनी हैं जो आधुनिक हो, पर साथ ही कल्याणकारी और सुरुचिपूर्ण भी हो। ऐसी बातों की जानकारी के लिए तद्विषयक साहित्य पढ़े, अनुभवों बहनों की सूझ-बूझ और जानकारी से लाभ उठाये। माँ बन जाना एक बात है पर उस कर्तव्य को निभाने के लिए योग्यता प्राप्त करना दूसरी बात है। हमारे यहाँ अधिकांश गृहिणियों का पढ़ना-लिखना, अध्ययन और कुछ सीखते रहने का शौक विवाह के बाद मानो समाप्त ही हो जाता है। यही कारण है कि वे अपनी कन्याओं को जो चाहिए सिखा नहीं पाती। जमाने के साथ चलने में वे स्वयं भी पिछड़ी रहती हैं। इसका परिणाम यह होता है कि अधिकांश प्रौढ़ महिलाओं का सामाजिक और दाम्पत्य-जीवन अधूरा रह जाता है। उनकी अज्ञानता, फूहड़पन और असुन्दरता परिवार की प्रगति में बाधक प्रमाणित होती है। गृहस्वामी जब देखता है कि उनकी कन्या अपने स्वाभाविक आकर्षण, सुडौलता और सुघड़ाई के अभाव में योग्य वर पाने में असफल रहती है तो उसे अपनी पत्नी पर कुठन आती है। वह सोचता है यदि मेरी पत्नी समझदार होती तो क्या वह लड़की को आकर्षक और सुघड बनाने में असफल रहती? मैं नीचे स्वलिखित “नारी का रूप शृङ्गार” पुस्तक से एक उद्धरण देती हूँ, उससे इस विषय में माताओं के कर्तव्य का स्पष्टीकरण होगा—

कौन से मौके पर कैसी वेश-भूषा धारण करनी, किस हद तक सजना सवरना इसका ज्ञान माताओं को अपनी बच्चियों को अवश्य देना चाहिए। छोटी आयु की कन्याएँ फूल की तरह सजी हुई अच्छी लगती हैं पर किशोरी आयु की कन्याओं की वेश-भूषा साफ-सुथरी और सादी ही अच्छी लगती है। युवतियों की तरह सजना-सवरना उन्हें शोभा नहीं देता। उनकी पोशाक

पडती है, और जिनके माँ-बाप के लिए उनका विवाह सम्बन्ध एक समस्या बना हुआ है, उनकी सख्या मे काफी कमी हो सकती है। यह सच है कि पर सुन्दरी तो लाखो मे एक ही होती है, परन्तु सुहावनी जिसे अंग्रेजी मे 'प्लेजेंट' कहते है अधिकाश कन्याएँ प्रतीत हो सकती है यदि उनकी माताएँ उनके व्यक्तित्व का ठीक से विकास करने मे सफल हो सके।

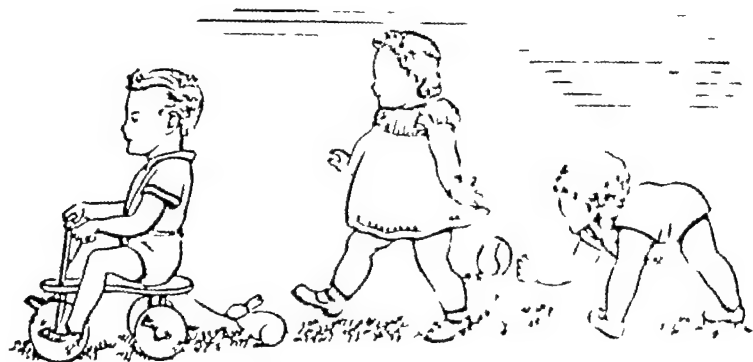
बालिकाओ के रूप और आकर्षण की रक्षा करने और उसे निखारने के लिये माताओ को आरम्भ से ही चेष्टाशील होना चाहिये। यदि शिशु-बालिका को एक ही करवट अथवा उसे ढीली खटिया पर सुलाया जायेगा तो उसके अंगो को बनावट एकसी, सुडौल नही बनी रहेगी। त्वचा, दाँतो और केशो की सार-सँभाल भी छुटपन से करने से ही वे सुन्दर और दोपरहित बने रह सकते है। काया को सुडौल और व्यक्तित्व को आकर्षक बनाने के लिये कन्याओ का भोजन, दिनचर्या और वेशभूषा, वातचीत, चालढाल सभी निर्दोष होनी बहुत जरूरी है।*

-

* इस विषय में विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिये लेखिका की पुस्तक "नारी का रूप-शृङ्गार" अवश्य पढ़ें।

३०. बेचारे ये बच्चे !

इस अध्याय में यह तो सम्भव नहीं है कि शिशु-पालन पर विस्तारपूर्वक लिखा जा सके। पर ऐसी विषय परिस्थितियों का उल्लेख नक्षेप में किया



जायगा जिनके प्रस्तुत होने पर बच्चों की पालन-पोषण विषयक समस्याएँ जटिल हो जाती हैं। यदि माता या पिता ऐसी परिस्थितियों में समस्याएँ से काम न ले तो बच्चों की बहुत बुरावादी होती है। वे समस्याएँ उन जाते हैं। उनका स्वभाविक विकास रुक जाता है। परिस्थितियों से आगे नापार होकर वे या तो दबू बन जाते हैं अथवा प्रतिस्पर्धावादी। मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि ऐसे बच्चे ही बाद में सामाजिक जीवन की दृष्टि से और व्यक्ति को नष्ट कर देते हैं जिससे सामाजिक वनावरण बदला बन जाता है।

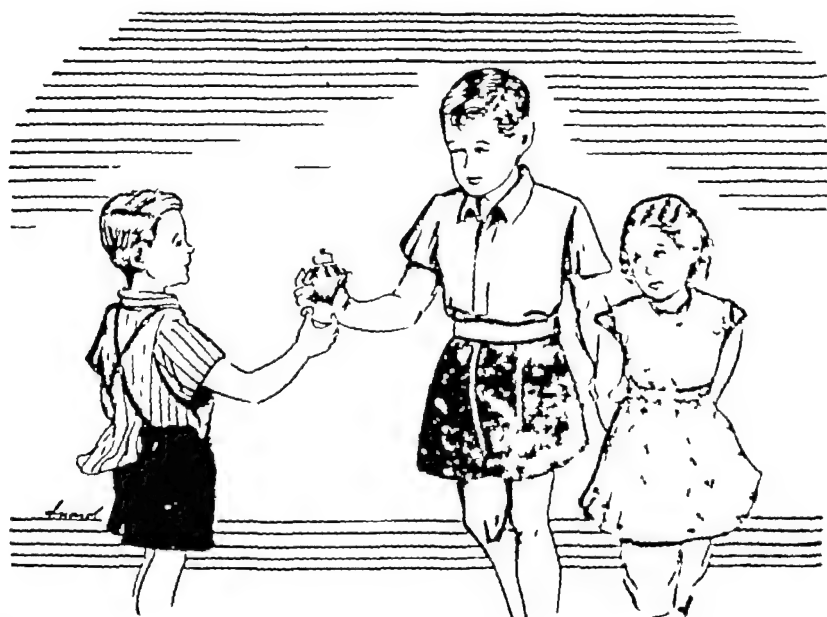
समर्थवान और बुद्धिमान हैं, परन्तु घरेलू मामलों में उसकी नकेल स्त्री के हाथ में होती है। स्त्री जिन सगे-सम्बन्धियों की ओर कृपालु होती है, उसी ओर पति का मन भी पसीजा रहता है। अपने छल-कपट तथा प्रपंच से वह सगे माँ-बाप बहिन-भाई की ओर से भी पति का मन फेर देती है। घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं, इस प्रकार के उदाहरण अडीस में नहीं तो पडीस में मिल जायेंगे। इस के लिए पुरुष भी एक हृद तक दोषी है। वे अपनी नकेल स्त्रियों के हाथ में मीचकर क्यों पकड़ा देते हैं ?

ससार में माता का स्नेह बच्चों के लिए वरदान रूप है। किसी ने ठीक कहा है, 'माता बिन आदर कौन करे। बादल बिन सागर कौन भरे ?' जिन बच्चों को बचपन में ही माता के स्नेह से वंचित होना पड़ता है उनकी सी दैन्य दशा और किनकी हो सकती है ? माँ का सूखा हाथ फिरने मात्र में बच्चा हरा-भरा हो जाता है। कसूर पर माँ चाहे कितनी सजा दे ले, परन्तु उसकी मार की जितनी चोट बच्चे पर पड़ती है, उससे कुछ अधिक ही वेदना माँ भी अनुभव करती है। बच्चे को मार कर वह स्वयं सन्ताप से भर उठती है। मार खाकर भी बच्चा परे नहीं होता। उसके मन में दरार नहीं आती। एक मूक भाषा में दोनों एक दूसरे के प्रेम की सत्यता को समझते हैं और स्वीकार करते हैं। पंजाबियों के कथनानुसार 'अपनी अम्मड़ी लावे खल्लडी, फेर अम्मड़ी दी अम्मड़ी' अर्थात् अपनी माँ चाहे खाल उतार ले परन्तु फिर भी उसकी ममता मिट नहीं जाती। सन्तान की वेदना से वह तड़प उठती है। माँ सदृश कल्याण कामना करने वाली भला और कौन होगी। मानव के रोम-रोम में माँ का कल्याण रूप समाया हुआ है। तभी तो दुःख पड़ने पर उसके मुख से निकल पड़ता है—'हाय माँ !'

ये बच्चे माँ के—

माँ के मरने के पश्चात् बच्चे की दशा एक कवचहीन सैनिक के सदृश हो जाती है। मातृहीन बालक ससार में अपने को अकेला तथा निस्महाय समझने लगता है। उसका तो मानो नीड ही उजड़ गया, अब किसके गर्म-नर्म सीने के नीचे दबकर वह बेफिक्री से सोयेगा ? अब किस का ममता-भरा हाथ उसके सिर पर फिरेगा ? असफल होने पर कौन उसकी पीठ पर हाथ फेरकर आगे बढ़ने की हिम्मत बाँधेगा ? माता के स्नेह से वंचित होकर बच्चे के विकास का सन्तुलन ही बिगड़ जाता है। पर बहुत कम पिता बच्चे

के इस अभाव को इस तीव्रता के साथ यथार्थ रूप में समझने का दिल रखते हैं। बच्चे के खाने-पीने, रहने और सोने की व्यवस्था हो जाने पर तथा उने अपनी सगी-माथियों में खेलते देख वाप समझना है कि यह तो अपनी माँ



को भूल गया है, और जैसे-जैसे समय गुजारेगा इसका यह घाव त्रिभुज में ट जायगा। परन्तु उसका इस प्रकार मोचना गलत है। माँ का अभाव जीवन भर नहीं मिटता। बचपन में उसके स्नेहामृत में वंचित होकर, बड़े होकर भी मनुष्य की आत्मा एक अभाव का अनुभव करती रहती है। वह अपनी स्त्री की सेवा और स्नेह में भी माँ की ममता को खोजता है, अगर उसकी पत्नी कर्तव्यपरायण तथा प्रेमालु हुई तब तो उसके बचपन के यादों के निशान बहुत कुछ मिट जाते हैं, अन्यथा यह घाव एक नैऋतिक फोटे के सदृश जीवन भर असन्तोष का मवाद बहाता रहता है।

है कि जब माँ बीमार थी और मुन्ना हल्ला करता था तो माँ खीज कर कहनी थी—'क्यों मेरा सिर खा रहा है ? मैं तो दर्द के मारे मरी जा रही हूँ, तूने तो मुझे सता दिया, मर जाऊँ तो जान छूटे, तब तूझे पता चलेगा ।'

बेचारा बच्चा रात के अँधेरे में तकिये में मुँह छिपाकर सुबक-सुबक कर रोता है, वह समझता है गायद मुझ से नाराज होकर ही माँ मुझे छोड़कर चली गई है। इसी बीच

में कुछ दिन बाद वह देखता है कि दूसरी माँ आई गई है। पर वह इस माँ को अपनी माता के रूप-रंग स्वभाव से बिल्कुल भिन्न पाता है। कुछ साल बाद वह देखता है कि माँ के सिखाये में आकर उसका प्यारा पिता भी उसके प्रति दिन-पर-दिन कठोर होता जाता है। मुन्नी (सौतेली बहन) को पिताजी दुलारते हैं पर उसे दुतकारते हैं। बेचारा मुन्ना स्वयं को असहाय पाकर



जीवन के प्रति उदास-सा हो जाता है। प्रेम, प्रोत्साहन, ममता तथा मित्रता

के अभाव में उसकी शक्तियाँ मंद पड़ जाती हैं। अवनत जो मुन्ना होगिया है
है न मुख तथा तेज और स्वस्थ समझा जाता था, वहीं भौंड़ मुन्न, निड-
चिड़ा और रोगी दीखने लगता है। घर के प्रतिकूल वातावरण ने उसके जीवन
वृद्ध की हरियाली को नष्ट कर दिया है। उसका हृदय फोड़े के सदृश टूटता
रहता है, पहले जिन बातों की वह परवाह भी नहीं करता था अब उन्हीं
बातों में उसे व्यथा होती है।

वह स्कूल से अपने सहपाठी चुन्नू के संग आता है। मार्ग में चुन्नू का
घर पड़ता है उसकी माता दरवाजे पर खड़ी चुन्नू की गह देखती रहती है।
चुन्नू लपक कर माँ की ओर बढ़ जाता है।

सरल प्रतीत होता है, मानो एक पुरानी जूती के टूट जाने पर दूसरी बढ़िया जूती कुछ अधिक पैसे देकर खरीदना । और इस अमानुषिक व्यवहार को वह एक ही दलील देकर पुष्ट करना चाहते हैं—'क्या करता ? व्याह करना ही पडा, आखिर बच्चो को कौन सम्भालता ?' ऐसे भी उदाहरण आपको मिल जायेंगे जहाँ तेरहवी के बाद ही विवाह की चर्चा शुरू हो जाती है । मनुष्य को पालतू कुत्ते के मरने का अरमान होता है पर जिस स्त्री के साथ कुछ वर्ष गुजरे, जिसने अपने तन, मन और पैतृक धन, सभी को पति पर न्योछावर कर दिया, भला उसके लिए क्या पुरुष के हृदय में इतनी भी इज्जत नहीं कि उसके प्रेम का स्वाँग कुछ दिन तो रच सकता ? तभी तो स्त्रियाँ कहती हैं, 'अरे मर्द की जात का एतवार ही क्या, आज मेरी आँख बन्द हुई और कल दूसरी माँ इस घर में आजायेगी और उसके आते ही बाप तीसरा बन जायेगा । ये चाची-ताई ही कह उठेगी कि व्याह करो, लडकियो का क्या घाटा है, अभी उम्र ही क्या है ? अगर बड़ी बहिन और माँ-बाप हुए तब तो फिक्र करने की कोई बात ही नहीं, वे ही सब प्रबन्ध कर देंगे । क्योंकि उन्हें चिन्ता है कि कहीं हमारा बेटा या भाई कहीं बहक न जाय, किसी को घर में न बिठा ले, बिरादरी में नाक कटेगी । लडके-लडकियाँ व्याहने से रह जायेंगे । पुरुष कितना दुर्बल चरित्र और वासना का दास है ।'

बस हिन्दू-समाज में किसी की बीबी मर जाय, तो काहे की चिन्ता । सलामत रहे रिश्तेदार तथा गरीब लडकियो के माँ-बाप, अपने पास रुपया-पैसा हो तो लडकी वाले घेरे रहते हैं । उन्हें तो पूरा विश्वास है कि हमारी लडकी तो लाडली बनकर रहेगी । ऐश करेगी । पहली के बच्चों का अजबल तो उन्हें पता नहीं दिया जाता है, अगर एक-आधे के होने का पता भी चला तो उसे कुछ दिनों के लिए नानी, दादी के जिम्मे कर दिया जाता है । अब भला सोचिए माँ से वचित होकर बच्चा, बाप और अपने घर से भी वचित कर दिया जाता है । बाप यह नहीं सोचता कि माँ के मरने के बाद उसका यह फर्ज है कि अपने दुलार, प्यार तथा सहानुभूति और देख-भाल से मातृ-प्रेम के अभाव को भी पूर्ति करे । बच्चे का विश्वास और सुरक्षा की भावना बनाये रखे । उल्टा अपने दूसरे विवाह में उसे बाधा रूप समझ, वह उसकी अपेक्षा करने लगता है । आज अनेको घरों में विमाता के अत्याचार में बाप का सहयोग अथवा अनुमोदन या मचलापन देखकर यह स्वीकार करना पड़ता है कि पुरुष के

हृदय में बच्चों के प्रति ममता नाम की कोई सरसता ही नहीं है, वह तो स्त्री



को प्रसन्न करने के लिए, उसका अनुराग प्राप्त करने के लिए ही बच्चों को दुलारता है । आगे जाकर सन्तान को नुयोग्य देगा, कुन का नाम उजागर करने का हेतु समझ, वह चाहे उनकी कद्र करने लगे परन्तु नागायक श्रीनार को माँ के अभाव में बाप घर से प्रायः धक्का ही दे देता है ।

एक तो पत्नी व्रत पुरुष बहुत कम मिलेगे । अतएव यह मुभाय दना पितृ के मरने पर विवाह ही न किया जाय व्यर्थ ही है । परन्तु निम्नलिखित स्थितियों में विवाह करना मूर्खता है—

यह गलती न करें—

विवाह के जजाल में कभी भूलकर भी न पड़े। अच्छा हो कि गृहस्थी को देख-भाल रिश्ते की कोई वृद्ध स्त्री, विधवा वहिन-भौजाई, चाची-ताई अथवा कोई और गरीब विधवा स्त्री के सुपर्द करके, बच्चों को स्कूलों में भर्ती करवा दे। बड़ी लड़की छोटे बच्चों को सँभाल ले। ऐसे अवसर पर घर का सबसे छोटा बच्चा, नानी, दादी, बुआ या मौसी के जिम्मे भी किया जा सकता है। बच्चों का प्रबन्ध करने में आरम्भ में चाहे कुछ असुविधा हो, परन्तु दूमरा विवाह करके नई गृहस्थी की जिम्मेदारियों की तुलना में वह मुमिवत बहुत कम होगी।

३ जिस पुरुष का अवेड उम्र में ही स्वास्थ्य ठीक न हो, उसे विवाह करने का कोई अधिकार नहीं है।

४ जो पुरुष अपने धन में इतना अधिक उलझा रहे कि उसे पत्नी की दिलजोई के लिए पर्याप्त समय का अभाव हो, उसे भी दूसरा विवाह नहीं करना चाहिए। पहली पत्नी तो वर्षों से साथ रहकर, आदत और स्थिति में परिचित होकर, तद्नुसार व्यवहार करने की अभ्यस्त हो जाती है, परन्तु दूसरी पत्नी उपेक्षा के लिए तैयार होकर नहीं आती। प्रौढावस्था में विवाह करने पर पुरुष को अपनी जवानी की कमी अधिक समय तथा धन देकर तथा स्त्री के नाज़ोनखरे उठाकर और दिखावटी दिलजोई तक करके पूरी करनी पड़ती है। ऐसी दशा में जिनके पास धन अथवा समय का अभाव होगा, वे दूसरी पत्नी की वफादारी को अधिक दिनों तक कायम रख सकेंगे, इस विषय में सन्देह ही है।

५ जिस व्यक्ति के तीन-चार बच्चे हो, तथा सम्मिलित पारिवारिक जीवन हो, उन्हें भी विवाह करने की आवश्यकता नहीं। उन्हें जीवन में सूनापन या गृहस्थी की सँभाल की समस्या भी परेशान नहीं करती।

६ जिसने अपना जीवन समाज तथा देश की सेवा अथवा किसी विशेष ध्येय की प्राप्ति में लगाया हो, उसे भी दुबारा गृहस्थी के जजाल में फँसने की आवश्यकता नहीं। वे अपने जीवन का एकाकीपन, मित्रमडली, कष्ट तथा अन्य मनोरजको द्वारा दूर कर सकते हैं। सच्चरित्र आदर्शवादी पुष्पों को वहिन, माँ, भाभी तथा सखी के रूप में भी महिलाओं की मित्रता और प्रेम प्राप्य है। नारी के इस प्रकार के स्वस्थ प्रेम और मित्रता की होड़ वामनामय आसक्ति नहीं कर सकती। यह आत्मा को आनन्दविभोर करने वाला होती है और वह केवल शरीर तक ही सीमित है।

विधुर ध्यान रखे—

जिन पुरुष के आगे उपरोक्त कोई भी अनुविधान हो और वह विवाह करने की प्रबल आवश्यकता अनुभव करता हो, उसे भी विवाह से पहले निम्न-निम्न बातों का ध्यान अवश्य रखना चाहिए—

१ विवाह में जल्दवाजी कभी न करे। प्रायः देखने में आता है कि जिन पुरुषों की पहली पत्नी अनपट, क्रूर अथवा फूहड़ या बीमार होती है, वे महीने दो महीने के अन्दर ही दूसरा विवाह कर लेते हैं। अपनी पूर्व पत्नी के प्रति उनकी यह उपेक्षा और दूसरे विवाह का चाव इतना स्पष्ट होता है कि नमाज पुरुषों की वेवफाई की चर्चा किये बिना नहीं रहता।

२ एक विधुर को विधवा में ही विवाह करना शोभा देता है। क्वारी कन्या में विवाह करने का उसे अधिकार नहीं होना चाहिए। विवाह की उच्छृङ्खल विधवाएँ, उपयुक्त पति के अभाव में पुनर्विवाह नहीं कर पाती। अगर विवाह के उच्छृङ्खल विधुर उन ओर ध्यान दे तो दोनों की समस्या सरलता में हल हो सकती है।

३ दूसरी पत्नी की आयु में अधिक-से-अधिक ७ या ८ वर्ष का अन्तर हो, साथ ही स्वास्थ्य और रूप में भी अधिक अन्तर न हो, अन्यथा घर में बृद्धापे के व्याह वा तमाशा बन जायेगा।

४ अच्छा हो कि अपने परिचितों या रिश्तेदारों में से ही इस प्रकार की कोई स्त्री मिल जाय, जो कि बच्चों के प्रति सहज ही प्रेमालु हो। साथ ही विमाता के कर्तव्य में भली प्रकार परिचित हो। उसमें सहनशक्ति तथा उदारता भी हो। चंचल और चिड़चिड़े स्वभाव की आदर्शहीन ईर्ष्यालू स्त्री विमाता बनकर बहुत मनीषित होती है।

अवस्था में दूसरी माँ को ही सब बदनामी आती है। परन्तु अघिकांग अपगम पिता का ही होता है। अगर बाप समझदार है तो वह दूसरी पत्नी तथा बच्चों



से एक-दूसरे के प्रति केवल सद्व्यवहार की आशा करेगा, अगर बच्चे बड़े हैं तो मित्रतापूर्ण शिष्ट व्यवहार बना रहे, यही वाछनीय है। माँ और बच्चे में प्रेम का झूठा अभिनय करवाकर गृह-स्वामी स्वयं को ठगाता है। विमाता जहाँ अति उदारचेता होती है, वह अपने मन के भेदभाव को दबाकर परिजनो को प्रेम डोरी में बाँध रखने की कोशिश करती है, अगर सौतेले बच्चे समझदार और सुयोग्य हुए तो वे विमाता के इस सद्व्यवहार से प्रभावित होकर परिवार के अवश्य ही सच्चे मित्र और हितैषी बने रहेंगे।

६ अपनी दूसरी पत्नी को प्रसन्न करने के लिए पहली पत्नी की बुराई या मजाक कभी भूलकर भी न करे, और न ही अपने बच्चों की बुराई करने का विमाता को प्रोत्साहन दे। गृहपति स्वयं ही निरपेक्ष होकर विमाता और बच्चों के व्यवहार को परखे तथा दोनों को अलग-अलग समझाये।

७ अगर दूसरी पत्नी से भी एक-दो बच्चे हो जायें तो इस बात की यथाशक्ति चेष्टा की जाय कि सौतेले बहिन-भाइयों में परस्पर स्नेह तथा मान-सम्मान बना रहे। अगर बहिन-भाई एक होंगे तो आगे जाकर विमाता घर की एकता नष्ट नहीं कर सकती। प्रायः देखने में आता है कि कई मूल

स्त्रियाँ अपने बच्चों के मन में पहले भाई-बहनों के प्रति इतना मल भर देती हैं कि पिता को भविष्य अन्वेषण करने लगता है । इस विष-वमन के मात्र ही साथ वे अपने बच्चों के चरित्र-विकास का इतना ग्रहण करती हैं कि वे भी छली, प्रपची, चुगलखोर, झूठे तथा फरेबी बन जाते हैं । घर में दलबन्नी जोर पकड़ जाती है । जिसमें विमाता के पीछे वाले श्रीन भी मचवूनी पदा करते रहते हैं । गृहस्वामी अपने पहले बच्चों में तो बुरा बन ही जाता है दूसरे बच्चे तथा पत्नी भी उसे केवल धन कमाने की मनीन मात्र समझ प्रेम का अभिनय रचते हैं । इस दलदल में फँसा हुआ पुरुष जीवन की किञ्चित् में ऊँच जाता है । जैसे-जैसे उसकी उम्र बीतती है वह अपने को अनेना पाता । पत्नी उसकी सेवा करती है, प्रेम दिवानी है किन लिए ? क्योंकि उसमें उसे धन प्राप्ति होती है । जायदाद और धन हथियाने के लिए वह पत्नी पानी की



विडम्बना से पुरुष तभी मुकाबिला कर सकता है जब कि पहली पत्नी का सन्तान का विश्वास और सहयोग वह अपने पति बनाये रखे।

विवाह के बाद पत्नी और सन्तान दोनों के प्रति पुरुष मन्चाई और समदृष्टिकोण रखे। युवती पत्नी के रूप और यौवन पर मुग्ध होकर न तो अपनी नकेल उसके हाथ में पकड़ा दे और न ही उसके व्यवहार को सन्देह की दृष्टि से ही देखे। पत्नी और बच्चों को एक-दूसरे के प्रति आकांक्ष



होने दे। इस प्रकार की प्रेरणा दे कि वे एक दूसरे को सहज रूप में स्वीकार कर ले। आपका बार-बार उनके बीच दखल देना दोनों के मन में एकाग्रता के प्रति ईर्ष्या और द्वेष पैदा कर देगा। आप उन दोनों को उन्नी प्रकार मन-

भाये जैसा कि पहली माँ के नामने समझाते थे ।

पहली पत्नी की मन्नान के प्रति अगर गृहस्वामी कर्तव्यनिष्ठ रहेगा तो समाज में उसको यश तो मिलेगा ही, माय-ही-माय उसकी न्यायप्रणयिता तथा मत्यनिष्ठा की छाप उसकी दूसरी पत्नी पर भी पड़ेगी और वह घर में फूट नहीं उाल सकेगी । मातृहीन बच्चे अपने पिता के इस त्याग को अनुगृह में प्रभावित होकर स्वयं दब जाऊँगे, और अपने पिता के जीवन को सुखी बनाने के लिए सर्वदा सहयोग देंगे । सुखीवन तो वह समझती है जो मनस अपनों को भी परायों सदृश व्यवहार करने देवता है ।

इस विषय में एक अनुसूची भाई का कहना है कि—

‘दूसरी माँ वास्तव में बुरी नहीं होती बल्कि पति पर बानों एवं मीठों बानों का व्यवहार उसे बुरा बना देता है । बान-बान में मौननी माँ या ताता देना अथवा लम्बी मांस खीचकर परोस यात्रों का घर रहना कि ‘राम राम, इसकी माँ यदि जिन्दा होती तो प्रेमाने ही रह गया होंगी ।’ उमर उमर बान को मोचने पर मजबूर बन देता, जिससे मौननी माँ, मौन रहती है । उसके माथे पर से कभी नहीं मिटता या उड़ते ही फिर उड़ता या उड़ता या उड़ता देते हैं । वह मोचने लाती है कि यदि बान न होता यात्रों उमर ताने सुनने को मिलते ?

विडम्बना से पुरुष तभी मुकाबिला कर सकता है जब कि पत्नी पति के सन्तान का विश्वास और सहयोग वह अपने पति बनाये गये।

विवाह के बाद पत्नी और सन्तान दोनों के पति पुरुष मन्त्रालय के समदृष्टिकोण रखे। युवती पत्नी के रूप और यौवन पर मन्त्रालय न तो अपनी नकेल उसके हाथ में पकड़ा दे और न ही उनके साथ सन्देह की दृष्टि से ही देखे। पत्नी और बच्चों को एक-दूसरे के प्रति



होने दें। इस प्रकार की प्रेरणा दे कि वे एक-दूसरे को गहरा कर ले। आपका बार-बार उनके बीच दखल देना दोनों के माँ के प्रति ईर्ष्या और द्वेष पैदा कर देगा। आप उन दोनों को उ

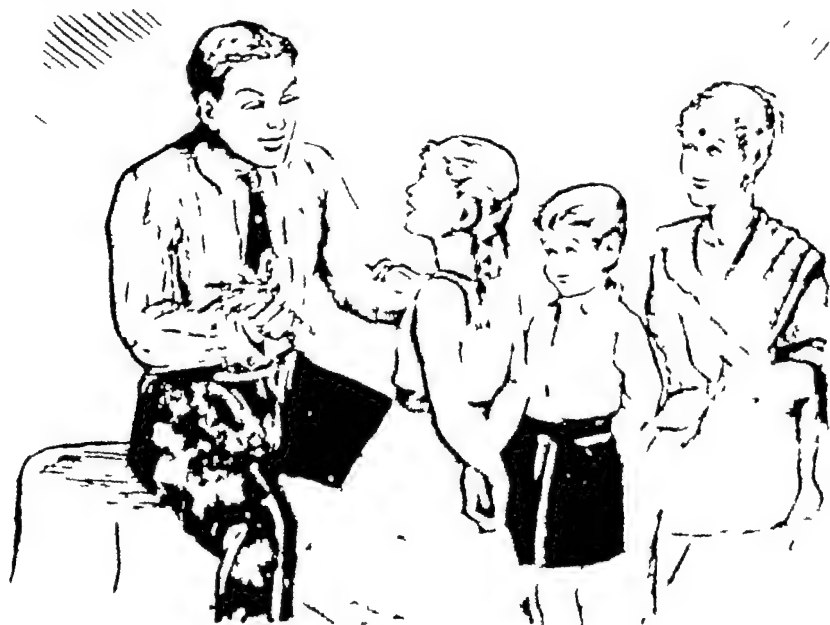
आप कभी भी उनके मध्यस्थ बनने की कोशिश मत कीजिए। यदि बनना ही पड़े तो पक्षपातरहित हो कर व्यवहार कीजिए, ठीक उसी प्रकार जैसे आप उन बच्चों की पहली माँ के सामने करते थे।'

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यदि पिता अपनी पूर्व पत्नी के बच्चों का हित व सम्मान की रक्षा करने में सफल हो सके, तो विमाता के पति बच्चों की सद्भावनाएँ बनी रह सकती हैं और वृद्धावस्था में ये ही बड़े बच्चे अपने छोटे भाई-बहिनो के अभिभावक और पथ-प्रदर्शक सहर्ष बने रहेंगे तथा पिता के स्वर्गवास होने पर अपनी माता की मदद करने को तत्पर रहेंगे। जो विमाताएँ अपने बच्चों को सौतेले बहन-भाईयो के प्रति द्वेष रखना सिगाती हैं वह अपने परिवार का बहुत अहित करती हैं। एक सच्ची कहानी आपको संक्षेप में सुनाती हूँ—

हमारे पड़ोस में एक जज साहब रहते थे। उनके एक लड़का और दो लड़की पहली पत्नी से थी और दूसरी पत्नी से दो लड़के और एक लड़की थी। बड़े बच्चे तो अच्छे पढ़-लिख गये। वे यह भली प्रकार समझ गए थे कि अगर भविष्य अच्छा बनाना है तो पढ़-लिखकर योग्य बने। पर विमाता ने अपने बच्चों को अधिक लाड-दुलार में ऐसा बिगाड़ा कि उनका पढ़ने में मन ही नहीं लगा। उनकी बुराईयो को वह भूठ बोलकर छिपाती रही। भूठी प्रशंसा और ईर्ष्या ने उसके बच्चों को आलसी, दम्भी और फिजूलगर्ची बना दिया। जब उसके दोनो लड़के बड़े हुए और उन्हें यह पता चला कि इन्कम टैक्स आदि से बचने के लिए पिता ने पचास-पचास हजार रुपये तथा एक-एक कोठी हम दोनो भाईयो के नाम कर दी है और शेष सम्पत्ति मात्र हमारी माँ के ही नाम है, तो उन्होंने पढ़ना छोड़ दिया। विमाता ने पहली के बच्चों को सम्पत्ति में से कुछ भी नहीं देने दिया। उसका यह कहना था कि 'यह लड़का तो पढ़-लिखकर कमा रहा है—लड़कियों का विवाह हो गया, अब इन्हें क्यों कुछ दिया जाये?' इस प्रकार वह अपने बड़े बच्चों की सद्भावना भी गंवा बैठी।

कुछ साल बाद जब उसके अपने दोनो लड़कों का विवाह हो गया तो उनकी बहुओं ने सास का सारा जेवर ही दवा लिया। इसमें साम बहूयो में परस्पर मनोमालिन्य बढ़ गया। बहूयो ने अपने-अपने पति के कान भग्ने सुन किये। अब लड़के धन-सम्पत्ति के मद में माँ-बाप से लड़ने को उत्तान हो गये।

वे दोनों हाथों में पैसा लुटाने लगे। बाप अपनी मेहनत की कमाई को इस प्रकार लुटते देख, क्रुट-क्रुट कर बीमार पड़ गया। बेटे और मा में मुकदमेवाजी छिड़ गई। इसने परिवार की जो बदनामी हुई सो अलग और धन की बरबादी ऐसी हुई कि किसी के पास कुछ भी नहीं रहा। मजान बिक गये। छोटी बहन का ब्याह की जिम्मेदारी निर पर थी। ऐसे समय में पहली पत्नी के बच्चे



बुढ़ापा विगड़ जाता है, पारिवारिक शान्ति नष्ट हो जाती है और कलप-कलप कर उनके दिन गुजरते हैं। वह यह भूल जाते हैं कि ये काँटे तो उनके गुरु के बोये हुए हैं। ममता-मोह से अन्धे होकर वह कर्तव्य भूल बैठे थे, वे माँ के बच्चों को उन्होंने जाने-अनजाने में सताया था, उसका पश्चाताप तो कग्ना ही पड़ेगा।

विषम परिस्थितियों में—

बच्चे के स्वस्थ विकास के लिए न केवल माँ का वल्क पिता ही सहयोग वाछनीय है, घर और बाहर का वातावरण यदि अनुकूल हो और बालक शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ हो, तो उसका विकास सामान्य रूप से होता है। पर कभी-कभी ऐसी विषम परिस्थितियाँ भी उत्पन्न हो जाती हैं कि बच्चे को कई सुविधाओं से वंचित होना पड़ता है। धनाभाव के कारण यदि माँ को भी जीविका उपार्जन के लिए बाहर जाना पड़े, या माता-पिता दोनों में से किसी एक का देहान्त हो जाए, अथवा पिता अधिक समय के लिए परदेश चला जाए, या माता-पिता का सम्बन्ध-विच्छेद हो जाए, तो ऐसी सूरत में बच्चे के पालन-पोषण विषयक कई समस्याएँ उत्पन्न हो जाती हैं। इनके अतिरिक्त अगहीन या दत्तक सन्तान की भी अपनी कुछ समस्याएँ होती हैं। ऐसी विषम परिस्थितियों में बच्चे के अभिभावकों को विशेष सावधानी बरतने की जरूरत है। अगर इसमें चूक हो जाए तो बच्चे का विकास अधूरा रह जाता है या वह समस्यापूर्ण बन कर परिवार और समाज दोनों के सिरदर्द का कारण बन जाता है। विषम परिस्थितियों में माँ पर विशेष जिम्मेदारी आ पड़ती है, देखने में आता है कि माँ के सहयोग से कभी-कभी रुग्ण परिस्थितियाँ भी बच्चे के चरित्र को निखारने में सफल होती हैं।

यदि माँ नौकरी करती हो—

अगर आर्थिक कारणों से माँ को नौकरी करनी पड़ी हो, तो कम-से-कम जब तक बच्चा छ महीने का न हो जाए छुट्टी लेनी उचित है, इसी बीच किसी पड़ोसिन अथवा आया से बच्चे को धीरे-धीरे हिला देना ठीक होगा। बच्चे की दिनचर्या ऐसी बना दी जाए कि जब माँ काम पर जाए उसमें पहले बच्चे का नहलाना-धुलाना और एक बार दूध पिलाना हो जाए, ताकि माँ की अनुपस्थिति में वह दो-तीन घंटे आराम में सोया रहे। बच्चे को रोने-बिगाने या बीमार छोड़ कर जाने से न तो माँ का काम में मन लगेगा और न ही बच्चे

को चैन पड़ेगा । अगर बच्चे के कल्याण के लिए थोड़े से धन की हानि भी उठानी पड़े, तो अफसोस की बात नहीं है । इसलिए जो मानाएँ नोकरी करने की इच्छा रखती हैं, उन्हें बच्चे की सुविधा का पहले ध्यान रखना चाहिए । आर्थिक अभाव को वे गृहोद्योग अथवा पार्ट टाइम कार्य द्वारा भी पूरा कर सकती हैं ।

अगर आया या नर्स रखने की गुंजाइश है तो ऐसी स्त्री रखी जाए जो बच्चे के प्रति प्रेमानु हो । तभी वह अपना कर्तव्य उनके प्रति ठीक से निभा सकती है । तुलकमिजाज, अमहनगीन स्त्री चाहे वह बाल मनोविज्ञान की कितनी भी बातें जानती हो, बच्चे को कभी भी ठीक से नहीं संभाल सकती । ऐसी स्त्री से बच्चा भी पुनः-मिल नहीं सकता । बच्चों को पालने के लिए महज बुद्धि, मेहनत, समझदारी और बाल मनोविज्ञान—इन चारों बातों की आवश्यकता है ।

अगर माँ शिक्षा अथवा पालन-पोषण विषयक कुछ आवश्यक सुधार करने से उससे भी पिता को परिचित रखा जाए। कही ऐसा न हो कि बाप जब लौट कर आए तो माँ की प्रणाली को रद्द करके अकस्मात् परिवर्तन करने का तकाजा करे। इस प्रकार के अकस्मात् परिवर्तन से बच्चे पर अच्छा प्रभाव नहीं पड़ेगा और वह पिता से कतराने लगेगा।

अगर किसी बच्चे का पिता मर गया है तो माता को चाहिए कि उस पर अपने जीवन के सूनेपन की छाप न पड़ने दे। पिता का अभाव बाबा, नाना, चाचा, मामा आदि के प्रेम तथा सहयोग से पूरा हो सके, इसकी चेष्टा की जाए। 'हाय, हमारा तो बाप नहीं।' हमें कौन पूछने वाला है।'—यह विचार अगर बच्चे के हृदय में घर कर जाता है तो उसके स्वस्थ विकास में रुकावट पैदा हो जाती है। मुसीबतों से बच्चे को लड़ना सिखाया जाए। परन्तु पिता के अभाव के कारण उस के हृदय में हीनता की भावना नहीं आनी चाहिए। अगर बच्चा कभी ऐसे उद्गार प्रकट भी करे, तो माता को चाहिए कि उसे साहस बँधाए और कहे कि 'घबराने की क्या बात है? मैं हूँ, तेरे चाचा और मामा भी तुझे सहारा देंगे। ससार में अनेक व्यक्ति अपने प्रयत्नों से ही महान हो गए हैं।'।

आज से पन्द्रह-बीस साल पहले यह सवाल ही नहीं उठता था कि मा बाप के अलग होने पर बच्चों का पालन-पोषण किस प्रकार हो। परन्तु आ सामाजिक रीति-रिवाजों में परिवर्तन होने तथा व्यक्तिगत स्वतन्त्रता और अधिकारों को अधिक महत्त्व मिलने पर यह मान लिया गया है कि रोज-रोज की किटकिट से सम्बन्ध-विच्छेद करके सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करना अधिक श्रेष्ठ है। सम्बन्ध-विच्छेद का अधिकार समाज के लिए कल्याणकार है या नहीं, यह विचार करना हमारा विषय नहीं है, परन्तु बच्चों के विकास की दृष्टि से रोजमर्रा की किट-किट से अलग घर करके रहना अधिक बुरा नहीं है। ऐसी स्थिति में छोटे बच्चों का माँ के पास ही रहना उचित है और बड़े बच्चे बोर्डिंग हाऊस में पढ़ने भेजे जा सकते हैं।

परस्पर मनोमालिन्य होने पर भी माता-पिता को चाहिए कि एक-दूसरे के प्रति बच्चों को न भड़काएँ। बच्चों के लिए इतनी जानकारी हो काफी है कि जिस प्रकार लड़ाई भगडा होने पर उनकी अपने दोस्तों में मुर्गी हो जाती है, उसी प्रकार माता-पिता के परस्पर मतभेद हो जाने में वे आग

हो गए हैं । परन्तु अलग होने पर भी वे बच्चों के माँ और बाप हैं । अपने माँ-बाप के प्रति उन का व्यवहार और रनेह वसा ही रहना चाहिए जैसा कि पहले था, वे जब चाहें अपने पिता से जाकर मिल सकते हैं । अलग हो जाने पर भी माता-पिता को बच्चों के कान भर कर उनको अपनी-अपनी ओर करने की चेष्टा नहीं करनी चाहिए । इस प्रकार उनके हृदय में दोनों के प्रति सम्मान नहीं रहेगा और वे प्रतिक्रियावादी हो जाएँगे । बड़े होकर बच्चे स्वयं नहीं निर्णय कर लेते हैं कि माँ-बाप में से कौन अधिक दोषी था ?

अगहीन बच्चे—

माता-पिता दोनों के लिए एक-दूसरे को अपनाना सरल हो जाता है। जब बच्चा कुछ बड़ा हो जाए, तो उससे यह बात विरोध रूप में गुप्त रूप से की आवश्यकता नहीं है कि वह उनकी गोद ली गई सन्तान है। आगित्कार इधर-उधर से सुन कर उसे पता चल ही जाता है। अगर वह इसके बारे में पूछे, तो यह कह कर उसका समाधान करे—'हाँ, बेटा, मुझे एक सुन्दर माँ प्यारा सा बच्चा चाहिए था। मैं बहुत दिनों से उसकी खोज में थी। वगैरह, जब मैंने तुम्हें देखा तो मेरा मन खुश हो गया और मैं तुम्हें ले आई।' यह सुन कर बच्चे को भी आनन्द और सन्तोष होगा कि मैं अपनी धर्म माँ का चहेता और मन पसन्द बच्चा हूँ।

इस विषय में एक घटना मुझे याद है कि एक गोद लिए हुए बच्चे को एक दूसरे बच्चे ने चिढ़ा कर कहा—“अरे श्याम, तू अपने इन माँ-बाप का बेटा नहीं है, इन्होंने तो तुझे गोद लिया है।” बुद्धिमान श्याम यह सुन कर बोला—“हाँ मुझे तो मेरे माता-पिता ने अपनी खुशी से स्वीकार किया है। मैं तो उनका मन पसन्द बेटा हूँ। पर तुम तो अपने माता-पिता पर जबरदस्ती लाद दिये गए हो। तभी तो तुम से तग आ कर तुम्हारी माँ रोज चिल्लाती रहती है—दूर हट, कमबस्त।”

यह विज्ञान का युग है। लोगों के दृष्टिकोण बदल रहे हैं, समाज अधिक सहनशील हो रहा है, बच्चों के अधिकार और सम्मान को महत्व देने की आवश्यकता अनेक माता-पिता और गुरु महसूस करने लगे हैं। उनकी समस्याओं को सहजबुद्धि और विज्ञान का सहारा लेकर धैर्य के साथ मुआमला की चेष्टा की जा रही है। जमाना करवट बदल रहा है, और बहुत जल्दी ही ऐसा युग आने वाला है जब बच्चों की प्रधानता रहेगी। देश, समाज और घरों में जो कुछ भी कार्य किया जाएगा बच्चों की सुविधा का ध्यान रखा कर किया जाएगा। फलस्वरूप मनुष्य मात्र की अनेक शारीरिक और मानसिक समस्याएँ बचपन में ही सुलभ जाएँगी और आगे जाकर उनका पारिवारिक और सामाजिक जीवन अधिक सुलभ हुआ तथा आनन्दप्रद होगा—इसमें कोई सन्देह नहीं।

बच्चों के प्रति उत्तरदायित्व—

हमारे देश में अधिकांश घरों में बच्चों के पालन-पोषण का स्तर बहुत निम्न कोटि का है। इसके लिए परिवार की आर्थिक कठिनाईयाँ ज़रूरी

बोधी नहीं हैं, जितनी मि बच्चों के प्रति माता-पिता की उम्मेद, उनके प्रति अपने वर्तव्य की अज्ञानता तथा बाल मनोविज्ञान में अनभिज्ञता। बच्चे का



एक खिलौना मात्र है। जिससे वे अपने ढंग से खेलते हैं। अधिकांश माता-शारीरिक और मानसिक रूप से इस गौरवगील भार को सभालने में अक्षम और अयोग्य होती है कि वे माँ बन जाती है। ऐसी स्थिति में शिशु-पालन का कार्य एक आनन्द का हेतु न होकर गले पड़ा ढोल बन जाता है। फलस्वरूप बच्चे की शारीरिक और मानसिक शक्तियों का विकास मुच्यारूप में नहीं हो पाता। पीड़ा पनपने से पहले ही अपने थाले में ही मुरझा जाता है या फिर उसकी शक्तियाँ बहुमुखी होकर विकसित नहीं हो पाती। उदाहरणार्थ सेठ-महाजनो के बच्चे अथवा सोसाइटी की तितली कहलाने वालियों के 'डार्लिंग बेबी' को देखिये। एक ओर जहाँ सेठ-महाजनो के बच्चे केवल मृग बुद्धि और परम्परागत रीति-रिवाजों के अनुसार पाले गये हैं तथा माताओं के आलस और मोह वगैरे हर तरह से एक समस्या बने हुए हैं, दूसरी ओर इससे विपरीत तितली माताओं के बच्चे आया और नीकरो की देगभान में अथवा माता के अत्यधिक सावधानी के कारण, स्वाभाविक सुविधाओं में वंचित, जन्म ही से डाक्टरों के मरीज बने हुए हैं। बच्चों के लिए ये दाना परिस्थितियाँ हानिकारक और अप्राकृतिक हैं।

बच्चे के व्यक्तित्व को समझें—

पशुओं और पक्षियों के बच्चों का पालन-पोषण मनुष्य के बच्चों में अधिक सन्तोषजनक ढंग से होता है। यही कारण है कि उनके बच्चों में अपनी जाति के स्वाभाविक गुण और सस्कार प्राकृत रूप में चले आ रहे हैं। पशु मनुष्य का बच्चा अपने माता-पिता के आडम्बर, आगम्य, स्नायुता अज्ञान का शिकार बन जाता है। बहुत कम माता-पिता बच्चे की गरिमा और योग्यता का अध्ययन करके उसके अनुरूप प्रेरणा देने और वातावरण पैदा करने की चेष्टा करते हैं। अधिकांश माता-पिता तो बच्चे को अपनी सुविधा और रुचि तथा जरूरत के अनुसार ही ढालने का प्रयत्न करते हैं, यही कारण है कि बच्चा प्रतिक्रियावादी बन जाता है। माता-पिता को यह बात भूल नहीं जाननी चाहिए कि जिस प्रकार क्यारी का प्रत्येक पौधा निगम सम्बन्धी अपनी विशेषता रखता है, उसी प्रकार प्रत्येक बच्चा अपनी शारीरिक और मानसिक शक्ति में एक-दूसरे से भिन्न हो मगता है। यही कारण है कि कोई विशेष वस्तु या तरीका किसी बच्चे को माफिक बैठ जाता है और किसी को नहीं। कोई बच्चा जल्द दाँत निकाल लेता है, छ महीने की आर



करती है। मातृ-विज्ञान या शिशु-मनोविज्ञान का उन्हें कोई ज्ञाता ही न मिलती है। एक दो बच्चों को खोकर, अपना स्वास्थ्य बिगाड़ कर न बर्तन, वह दो-चार बच्चों की माँ बन पाती है। और तब तक अपने कटु अनुभव तथा बच्चों की समस्याओं की इतनी आदी हो जाती है कि उसे मुआने को चेष्टा भी नहीं करती। इसी प्रकार पुरुष भी बाप बनने के बाद परेशान हो जाता है। बच्चों के कारण माँ को अस्वस्थ तथा चिन्तित पाकर उसे बच्चे का जन्म वैवाहिक जीवन की तिलखिल खेला में व्यवधान डालने वाला लगा है। उसकी बीमारियाँ, समय वे समय रोना, अपनी माँ पर अधिकार जमाने की चेष्टा बाप को बिल्कुल नहीं भाती। वह बच्चे पर भुभलाता है, उसे अपनी सुविधानुसार ढालने की कोशिश करता है इसमें एक प्रकार की कटुता उत्पन्न होती।

अधिकांश घरों में बच्चों की अनुसुलभाई हुई समस्याएँ, पारिवारिक सुख-शान्ति को नष्ट कर देती हैं। माँ-बाप में परस्पर गलतफहमी पैदा हो जाती है। वे एक-दूसरे को दोष देकर खुद बरी होना चाहते हैं। अधिकांश बच्चे शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ ही जन्मते हैं, पर माँ-बाप की भूले, बेपरवाही, अधिक लाड-प्यार तथा अधीरता उन्हें बिगाड़ देती है। वे समस्या पूर्ण बन जाते हैं। केवल धन ही पारिवारिक जीवन को सुखी नहीं बनाता। असल में धन है सुसन्तान। आप कल्पना करें किसी धनी माँ-बाप की परेशानियों की जोकि अपने कपूतों के कारण चिन्ता सागर में गोते खाते रहते हैं। अच्छे बच्चे घर के रत्न हैं। पर उन रत्नों



को घडने और बनाने का श्रेय माता-पिता न्ही जौहरी को ही जाता है। बच्चों के प्रति अपने कर्तव्यों को समझने पर प्रत्येक माता-पिता अपने ज

३१. ये भूले भटके !

‘विवाहित जीवन की सफलता योग्य साथी के चुनाव पर उतनी नहीं जितनी कि स्वयं को सफल जीवन-साथी बनाने की योग्यता पर निर्भर करती है। साथी कैसा है, इस पर नहीं, बल्कि हम कैसे हैं इस प्रश्न के उत्तर पर। लोग प्रायः सारी शक्ति चुनाव पर लगा देते हैं। वे ये भूल जाते हैं कि निम्न दो साथियों का सम्बन्ध है, जिनमें से एक वे स्वयं हैं।’

उपरोक्त कथन कितना सत्य और सुन्दर है ! कभी-कभी जग नग सी भूलें, बेपरवाही, उपेक्षा, असावधानी, गैर-जिम्मेदारी, असहनशीलता, ना समझी आदि भूले दम्पति को ऐसे मोड़ पर लाकर खड़ा कर देती है, मन में ऐसी कड़वाहट उत्पन्न कर देती है कि सारी जिन्दगी का सुग नष्ट हो जाता



है। जीवन साथी कोई चल दम्पति नहीं है कि जो एक बार अपना हो गया तो उसकी चाहे जो गत बनाई जाय। शरीर के स्वामी होकर भी बहुत से पुरुष अपनी पत्नी के प्रेम को पाने में असफल रहते हैं। उन्हीं तरह अनेक स्त्रियाँ भी गृहस्थ-मिनी बन कर भी पति के मन में नहीं जीत पाती। कई दम्पतियों की प्रौढावस्था तक तो ठीक में निभ जाती है पर वृद्धावस्था में

एक-दूसरे से बहुत दूर जा पड़ते हैं। दिलों की दूरी बढ़ जाती है। वे परस्पर दिलचस्पी लेना छोड़ देते हैं, इससे वृद्धावस्था में उन्हें जीवन में अंतर्गत अनुभव होने लगता है। इस बढ़ती हुई दूरी को रोकने के लिए यह आवश्यक है पति-पत्नी की ‘कॉमन हौबीज’ हो। इतने दिन साथ रह कर वे एक-दूसरे की रुचि और दिलचस्पी के विषयों में परिचित हो जाते हैं। उस-उस समय दूसरे की प्रशंसा, प्रेरणा, सहयोग और हमदर्दी की माँग अधिक बढ़ जाती है।

हुई कि शायद मेरी शादी की उम्र बीत गई है। इसी मनोस्थिति में एक दिन के घर एक इंजीनियर की लड़की से वह परिचित हुआ। लड़की बी. ए. पास थी, पर रूप रंग में बिल्कुल साधारण। दबाव पड़ने पर लड़के ने शादी कर ली। लड़का समझदार था, उसने शादी को यथा शक्ति सफल बनाने की कोशिश की। यहाँ तक कि घर गृहस्थी के काम में हाथ बटाने, बच्चे को सँभालने तक में उसने जरूरत से अधिक सहयोग दिया। पर उसकी पत्नी का मिजाज अजीब ही था। वह ईर्ष्यालु प्रकृति की थी। और मानसिक प्रौढत्व का उसमें अभाव था। मनमोहन की पूर्व परिचित जितनी भी मित्रों की पत्नियाँ, वहने, भावजे थी उसे उन सब से ईर्ष्या थी। हर एक की तनूकुसे निकाला करती। इस आदत से उसका पति बड़ा खिजता था। एतना पत्नी सुन्दर न थी, ऊपर से हर दम माथे पर त्यौडियाँ चढ़ाए रखती, उम्र मनमोहन के लिए घर में समय काटना मुश्किल हो गया। वह गमगीन रहने लगा। और अधिकांश समय घर से बाहर रहा करता।

अब यह हाल है कि यद्यपि पति-पत्नी परस्पर दिखावटी व्यवहार कर रहे हैं, पर मन-ही-मन में दोनों असन्तुष्ट हैं। यदि पत्नी ने पति के सहयोग की सराहना की होती, उसकी विनोद प्रियता की दाद दी होती और उनके सामाजिक जीवन को सफल बनाया होता तो आज दोनों के जीवन में यह असन्तुष्टि और उदासी न छाई रहती। अब तो किस्सा ही दूसरा है, पति इस बात को महसूस करता है कि यह स्त्री मुझसे कई बातों में कम है, फिर भी अपनी पत्नी और अपने बच्चे की माँ समझ कर मैं इसका मान करता हूँ, इसको प्रसन्न करने के लिए मैंने क्लब में आना-जाना भी कम कर दिया है, बहुत-सी बातें मैंने इसे समझाई भी पर यह बहुत ही सकुचित हृदय की है। मुझे किसी स्त्री से हँसते-बोलते देखकर इसके दिमाग में मन्दिर का गिरा घुलने लगता है। मुझसे तो मुँह फुला कर बैठा नहीं जाता। स्त्री का कहना है कि मेरे संग भारी अन्याय हुआ। मैं इसकी रसिक प्रियता व तोड़प्रियता से तंग आ गई हूँ।

मनोरमा का पति शशांक स्वभाव से बहुत भोला-भाला सीधा-सादा हँसमुख व्यक्ति है, पर उसके स्वभाव में एक बात बहुत गहराने वाली है। वह गलती करके भी गलती नहीं मानता, न अपनी भूल को मुझना चाहता है। उसके मित्र तथा जान-पहिचान वाले उसके सीपेपन की मज्जा उठाते

खैर, हार कर कमला को भी लखनऊ आना पड़ा। उसने यहाँ भी काफी जान पहिचान पैदा कर ली और साल भर में उसकी प्रैक्टिस दोई से भी अच्छी हो गई। पर श्यामलाल ने अपना काम बनाने का कु-यत्न नहीं किया अतएव वह यहाँ भी असफल रहा। यद्यपि कमला की कम-से गृहस्थी चलती थी, इसकी प्रशंसा करने या एहमान मानने के बदले श्यामलाल कमला से चिढ़ने लगा। बात-बात पर उसे लयाडता, गन्देह करता, उसकी गृह-व्यवस्था में दोष निकालता। कमला ने बहुतों का हा कि श्यामलाल समाज सेवा में दिलचस्पी लेने लगे, इससे धन न सही पर लोकप्रिया यश और सन्तोष तो मिलेगा। पर श्यामलाल ने कुछ यत्न करने के बजाय दिल की धडकन की बीमारी का स्वाँग रचा और अब वह दिन भर गम पड़ा रहता है। उसकी इस नासमझी और असहिष्णुता के कारण पारिवारिक जीवन की शान्ति नष्ट हो गई।

चन्द्रा अपने माँ-बाप की इकलौती लडकी है। उसने लेना आना पढ़ देना कम सीखा है। माँ-बाप के घर से काफी दान-दहेज मिला, इस बात पर उसे बड़ा घमड़ है। वह अपनी सास-नन्द की भी परवाह नहीं करती। पति के खान-पान या आराम सुविधा की ओर उसने कभी ध्यान ही नहीं दिया। नौकरो पर सब काम छोड़ रखा है। उसका पति सुभाष एक कवि है। दाम्पत्य जीवन के विषय में उसकी कल्पना बहुत ही सुन्दर और कोमल है। वह बहुत ही भावुक है, जब कि चन्द्रा अपनी बातचीत और व्यवहार में बहुत ही कोरी और शुष्क है। वह उसकी कविता और कल्पना की मजाक उड़ाती है, इससे सुभाष को बहुत चोट पहुँचती है। वह गाया गाता सा रहता है। सब सुख-साधन होते हुए भी उसे अपना जीवन उदास प्रतीत होता है।



• सेठ पूनममल अपने शहर के नामी रईम हैं। उनकी पत्नी तारा भी एक धर्म भीरु समझदार और नेक स्त्री है। पति की विनायगा और धर्म प्रधान दृष्टिकोण से वह बहुत परेशान है। चौर बाजार, गन्धडा, सोने के

नहीं देते तो वे एक-दूसरे से दूर-दूर होते जाते हैं। देखने में आता है कि पत्नी नौकरी से अवकाश ग्रहण कर परिवार में दिनचर्या लेना छोड़ देती है। फिर आलोचक बन कर परिजनो के प्रत्येक कार्य में मीन-मेन निरन्तर रहता है, जब कि पत्नी अपने नाती-पोतो तथा गृहस्थी के कामों में व्यस्त रहती है। इससे उसकी प्रधानता रहती है, पति का व्यक्तिगत जीवन जाता है। रास्ते भिन्न हो जाने से पति-पत्नी का माथ छूट जाता है। इससे भी बुढ़ापा बीतना कठिन हो जाता है।

बाज पुरुष यह समझते हैं कि ५५ वर्ष की उम्र तक काम किया या आराम करने का वक्त है। बस वह ठाले-निठूले-बैठे रहने हैं। परन्तु यदि इस आयु में कार्यशक्ति बनी हुई है तो निठूले बैठना उचित नहीं है। गृहस्थी की जिम्मेदारियाँ बढ़ी होने के कारण पत्नी घबड़ाती है। वह दिन भर काम में लगी रहती है तो उसे पुरुष के आलसी जीवन पर पिट उठती है।

हरीराम वैसे तो दिन भर शतरंज बिछाए खाते हैं, बैठक में रोमा का जमघट लगा रहता है। उनकी पत्नी देवकी को भोजन की इन्तजार में दोपहर के तीन और रात के ग्यारह बजते हैं। उसे अपने पति के उग्र दुर्गम से बड़ी चिढ़ है, जब वह रोकती-टोकती है तो जवाब मिलता है—“तो, क्या मैं



सरकार ने भी पेजेंट दे दी, फिर तुम हमें छुट्टी क्यों नहीं मंगवा देती? अब क्या मांगी उस तरह से ही जुता रहे?”

देवकी का जवाब है—
“अवकाश के समय का गुरु-पयोग करो। कभी बच्चा पढ़ाने-लिखाने के लिए ही आप पाम बिठा लिया होगा। इस सामाजिक सेवा करो, यह अच्छी पुस्तक पढ़ो, गुरु-पयोग बाँचो। बच्चे-बच्चे न मारा जा

नहीं कही कि ‘ताश करे नाश, शतरंज करे रज’। तुम्हारे देना ही है।

अपने रूप-रंग की ओर से वेपरवाह हो गई। भुवन ने उन ओर उन्नाटा नहीं किया। कई बार आकृष्ट किया पर उसका एक ही जवाब था—'क्या जीवन हमें बना रहेगा ? इस उम्र में भी तुम्हारी आँखें रूप ढूँढती हैं।'।



भुवन का कहना था—'पति-पत्नी के जीवन भर परस्पर आकर्षण बनाए रखना चाहिए। वे बच्चों के माँ-बाप के अतिरिक्त एक-दूसरे के लिए प्रेमी-प्रेमिका का रिश्ता भी तो रखते हैं।' पर नीरस गौरी रसिक भुवन के मन की बात नहीं समझ सकी। भुवन अपने ह्यालो की दुनियाँ में खोया रहता है। वह आँग मीन का एक सुन्दरी को साकार करने की चेष्टा करता है, परन्तु आँग गुनगुनाता है वह अस्त-व्यस्त बेगभूपा वाली अपनी श्रीहीन पत्नी को देना है। मसोस कर रह जाता है।

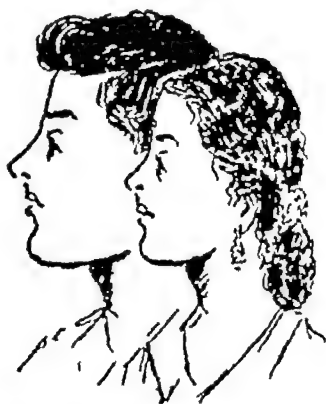
इस प्रकार अनेक दम्पति कराहते, सिसकते, शिकायतें करते, ग्राम को कुचल कर उसाँसे भरते हुए अपनी जिन्दगी काट रहे हैं। मर चुके हुए भी वे सुखी और सन्तुष्ट नहीं हैं। जो खटफने वाला प्रभाव है। काम की कसक की तरह स्वस्थ जीवन को भार रूप बनाता रहता है। काम दम्पति अपनी भूल समझते, गलतियों को सुधारते, परस्पर समझौता सकते तो इनका जीवन भी रंगीन और सरस होता, इसमें मन्देह नहीं। कुछ अन्य समस्याएँ—

यह तो हुई पति-पत्नी के भूलों की राम-कहानी। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य ऐसी भूलें हैं जिनसे बच्चों और अन्य परिजनो का सम्बन्ध है। कम माँ-बाप इस सत्य को स्वीकार करते हैं कि उनके जमाने में जो जमाना काफी बदल गया है अतएव रीति-रिवाज, समाज का दृष्टि परख और फैशन का भी उसी रफ्तार से बदलना विन्मूल स्वाभाविक।

अलका देखने में सुन्दर है, पढ़ने में भी तेज है, उसकी बारीक कि आगे कॉलिज में पढ़ें, पर माँ-बाप पुराने म्यान के हैं, उस समय कन्या को आगे नहीं पढ़ाया। भाई ने उसके विवाह की योजना रखी।

अपने रूप-रंग की ओर से वेपरवाह हो गई। भुवन ने डम ओर उसका ध्यान कई बार आकृष्ट किया पर उसका एक ही जवाब था—'क्या जीवन हमेशा वना रहेगा ? इस उम्र में भी तुम्हारी आँखें रूप ढूँढती हैं।'।

भुवन का कहना था—'पति-पत्नी के जीवन भर परस्पर आकर्षण बनाए रखना चाहिए। वे बच्चों के माँ-बाप के अतिरिक्त एक-दूसरे के लिए प्रेमी-प्रेमिका का रिश्ता भी तो रखते हैं।'।



पर नीरस गीरी रसिक भुवन के मन की बात नहीं समझ सकी। भुवन अपने स्यालो की दुनियाँ में खोया रहता है। वह आँख मीच कर कल्पना मुन्दरी को साकार करने की चेष्टा करता है, परन्तु आँख खुलने पर जब वह अस्त-व्यस्त वेगभूषा वाली अपनी श्रीहीन पत्नी को देखता है तो मन मरोस कर रह जाता है।

इस प्रकार अनेक दम्पति कराहते, सिसकते, गिकायते करते, अरमानों को कुचल कर उसाँसे भरते हुए अपनी जिन्दगी काट रहे हैं। सब कुछ होने हुए भी वे सुखी और सन्तुष्ट नहीं हैं। जो खटकने वाला अभाव है वह कौन की कसक की तरह स्वस्थ जीवन को भार रूप बनाता रहता है। कागकरय दम्पति अपनी भूल समझते, गलतियों को सुधारते, परस्पर समझौता कर सकते तो इनका जीवन भी रगीन और सरस होता, इसमें सन्देह नहीं।

कुछ अन्य समस्याएँ—

यह तो हुई पति-पत्नी के भूलों की राम-कहानी। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य ऐसी भूलें हैं जिनसे बच्चों और अन्य परिजनो का सम्बन्ध है। बहुत कम माँ-बाप इस सत्य को स्वीकार करते हैं कि उनके जमाने से बच्चों का जमाना काफी बदल गया है अतएव रीति-रिवाज, समाज का दृष्टिकोण परख और फैशन का भी उसी रफ्तार से बदलना बिल्कुल स्वाभाविक है।

अलका देखने में सुन्दर है, पढ़ने में भी तेज है, उसकी बड़ी इच्छा थी कि आगे कॉलिज में पढ़ूँ, पर माँ-बाप पुराने स्याल के हैं, इस कारण उन्होंने कन्या को आगे नहीं पढाया। भाई ने उसके विवाह की दो-एक जगह बात

रहने की सुविधा रहेगी।”

खैर फ्लेट ले लिया गया। अब मुरारी अधिकाग समय वहीं रहता। वह चाहता था कि पत्नी को भी वहीं ले जाऊँ। एक दिन उसने अपनी माताजी से इस बात की चर्चा की। माँ चिढ़ कर बोली—“मालूम पड़ता है वह तुम्हें अलग रहने का सबक रटा रही है। तू रहना चाहे तो रहे, पर वह वहीं रहेगी।”

खैर दो-एक साल इसी तरह बीत गए। एक बार बहू को मोतीभरा निकल आया। सास हकीमी इलाज में ही विश्वास करती थी। वेपरवाही से बीमारी बढ़ गई। अन्त में मुरारी ने जिद्द करके उसे नर्सिंग होम में दाखिल करवा दिया। डाक्टर ने मुरारी से कहा कि यदि तुम अपनी पत्नी को स्वस्थ रखना चाहते हो तो उसे शहर से बाहर अपने पाम रखो, नियमित रूप से उसे टानिक और पूरा आराम दो। मुरारी जानता था कि अम्माँ के घर में यह सब हो सकना असंभव है। अतएव वह बहू को नई दिल्ली के फ्लेट में ले आया। अपने पिता जी से भी उसने एक दिन सब बात खोल कर कह दी कि वहाँ अम्माँ के कारण मैं उसे शहर वाले घर में नहीं भेजूंगा।

अम्माँ ने जब यह सुना तो जल-भुन गई। बाप के कान भरे और लडके का खर्चा बन्द करवा दिया। लाचार होकर मुरारी ने दूकान के हिसाब में उट्ट-फेर कर अपना खर्चा निकालना शुरू किया। जब बाप को यह पता चला तो उसने नई दिल्ली की दूकान बन्द करवा दी। बेटे ने जब अपना हिस्सा माँगा तो बोले—“तूने क्या कमाया है। पूँजी तो मेरी लगी थी। मेरी साख से दूकान चलती थी, तुम्हें कौन पूछता है? टके की तो आकात नहीं तेरी।” मुरारी बिगड़ा कि क्या सात-आठ साल से मैंने जो मेहनत की उसका हिस्सा मुझे नहीं मिलेगा?

कुछ समझौता न हो सकने पर बाप-बेटे में मुकदमा छिड़ गया। परिणामस्वरूप बाप का सारा व्यवसाय चौपट हो गया। कुछ लोग बाप को बुरा कहते हैं कुछ बहू-बेटे को दोष देते। पर बरवादी व बदनामी दोनों कुलो की हुई। यदि माता-पिता ने स्वेच्छा से बहू-बेटे को आत्मनिर्भर बनने में सहयोग दिया होता तो यह नौबत न आती।

लोग बच्चे की कामना भी करते हैं और जब हो जाते हैं तो उनको सभाल सकने में असमर्थ होने के कारण उन्हें कोसना शुरू करते हैं, अपनी

पालन-पोषण और शिक्षा के साधन अधिक बच्चों में बँट जाने में एक ने मात्र भी न्याय नहीं हो पाता। अधिक बच्चे अभाव तो पैदा करते ही हैं, उनके कारण माता के स्वास्थ्य और पिता की कार्यशक्ति पर भी जल्द ही नकारात्मक दबाव पड़ जाता है। वृद्धावस्था तक उनके पालन-पोषण, शिक्षा व स्वास्थ्य आदि के लिए दम्पति को जुता रहना पड़ता है।

वृद्धावस्था में जब कि कार्य व उपार्जन शक्ति कम हो जाती है, स्वास्थ्य की ओर भी अधिक जरूरत होती है कि मनुष्य चैन में, बेफिक्री में रह सके। अपने स्वास्थ्य सुधारने और आराम करने के लिए उनके पास आराम काश होना चाहिए। यह तभी हो सकता है जब कि आपको अनानुगत पारिवारिक चिन्ताओं से छुटकारा मिल जाए, आर्थिक रूप से आप सुरक्षित हों और पारिवारिक जिम्मेदारियाँ आपको दबोचने न रहे। इसके लिए यह जरूरी है कि आपके बच्चों की सस्या सीमित हो और वे आपके आलाप ग्रहण करने से पूर्व अपने पाँवों पर खड़े हो जायें।

आपका यह कर्तव्य है कि बच्चों को आत्मनिर्भर होने में मदद दें। पर उनकी पढाई के लिए या व्याह-गादी के लिए कर्जा निकालकर या अपने



बुढ़ापे के लिए सुरक्षित रखम हो रान कर आपन को मुसीबत में कभी मत आता। यथा-शक्ति चेष्टा करने का यह अभिप्राय नहीं है कि आपका बुढ़ापा अनुश्रुति बना लेना। या बच्चों के माप एक-मा व्यापार करने। अर्थात्

सुन्दर या कमाऊ बच्चे पर अधिक अनुग्रह रखने में अन्य बच्चों के मत

मे द्वेष उत्पन्न होता है, उनका मन माता-पिता से विरक्त हो जाता है और वह परस्पर सहयोग करना छोड़ देते हैं। कई माता-पिता अपना मतलब साधने के लिए एक भाई को दूसरे से भिडा देते हैं इससे भाइयो-भाइयो में लड़ाई-भगडा होता है।

रायवहादुर रासबिहारी जो के चार बेटे व एक बेटा है जिस-जिस बेटे का भी व्याह हुआ, एक साल के अन्दर ही श्रीमती रायवहादुर ने उस बेटे व बहू के नाम ऐसी-ऐसी कहानियाँ रटाई कि उनको नालायक, मनहूस और जोरू का गुलाम आदि प्रमाणित करने में कोई कोर-कसर नहीं छोड़ी। यहाँ तक कि समधियाने तक से लड आई, उन्हें बुरा-भला कहा। विवाहित लडको के विरुद्ध अपने कुआरे बेटो व बेटा को गवाह बनाया, उन्हें भाभी भावज से लडने को उभारा। अन्त में जब चारो बेटे व्याहे गए तो उन्हें अपनी कर्कशा माँ की चाल का ज्ञान हुआ, अब वे सब अलग-अलग हैं। इस ट्रेनिङ्ग का बेटा पर बहुत बुरा प्रभाव पडा। वह महा कर्कशा और छल-प्रपचप्रिया निकली। ससुराल जाकर उसने बडे-बडे तूफान खडे किए, सास-ससुर के नाम भूठी-भूठी कहानियाँ गडी। आज ऐसी बहू के कारण उसका सारा कुनवा दुखी हो रहा है।

बहुत से पारिवारिक भगडे वसीयतनामे को लेकर होते हैं। यदि गृहस्वामी समय रहते वसीयतनामा नहीं करते या वसीयतनामे में अपनी सम्पत्ति के बँटवारे के विषय में स्पष्ट रूप से नहीं लिख जाते, तब वाद में भाई-भाई, भाई-बहनो, माँ-बेटे और देवर-भावज में काफी भागडा खडा हो जाता है। स्त्रियो को कानून-कायदे का अधिक पता नहीं होता, विधवा को असहाय पाकर देवर, भाई, बेटे, या साभेदार नोचते-खसोटते हैं। इससे पारिवारिक एकता छिन्न-भिन्न हो जाती है।

मृत्यु कर से बचने के लिए या कन्याओ को सम्पत्ति न चली जाए इसलिए कई पिता अपनी सम्पत्ति दिखावे के लिए लडको के नाम 'गिफ्ट' (gift) कर देते हैं। नालायक लडके उस 'गिफ्ट' का नाजायज फायदा उठा, उस रकम या मकान को खर्च कर या बेच कर खतम कर देते हैं। ऐसी बातों से भी पारिवारिक कलह बढ़ती है और मेहनत से अर्जित सम्पत्ति को बुढापे में डम तरह बरबाद होते देख माता-पिता को बहुत क्लेश होता है। सोचने-समझने की बात तो यह है कि बच्चों का दृष्टिकोण धर्म-प्रधान बना कर

उन्हे अच्छे नागरिक बनाया जाये। धन जीवन का साध्य नहीं अतः मनुष्य समझा जाना चाहिए। जीवन को सुखी बनाना एक कला है। अपनी ताना-बाना से मनुष्य को समझीता करना आना चाहिए। यदि मनुष्य अपने तर्ज मन्ता है तो उसका जीवन सन्तोष से कट जाता है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि—'मनुष्य अपूर्ण है, अपनी प्रवृत्तियों की तृप्ति चाहता है, उसके लिये प्रयत्न करता है, यही तो मनुष्य जीवन है। उस तलाश में, अतृप्ति में और अनवरत प्रयत्न में ही मनुष्य का जीवन व्यतीत होता है। विवेक द्वारा इस प्रयत्न को सार्थक और सुविधा पूर्ण बनाना ही मनुष्य के अधीन है। पूर्णता न तो मनुष्य का आदर्श है और न ही सम्भव है।' सम्मिलित परिवार की समस्याएँ—

देखने में आता है कि पुरातन ढङ्ग के सम्मिलित पारिवारिक जीवा प्रणाली जिन घरानों में है, वहाँ नवीन विचारधाराओं के दम्पति की गुजर होनी कठिन होती है। विरोधी विचारों और आदर्शों के होने के कारण भी गृह-कलह होती रहती है।

एक विद्वान लेखक ने भारतीय सम्मिलित पारिवारिक जीवन की जो प्राचीन पद्धति है, उसके थोथेपन का विवेचन करते हुए कहा है कि—'भारतीय समाज में विवाह एक प्रश्न है—एक समस्या है। आज के हमारे सम्पूर्ण मानसिक असन्तोष का कारण भी यही है, माँ-बाप पिछली-पीढ़ी की मनोवृत्तियों के अनुसार आनेवाली सन्तान के लिए उसका जीवन साथी रोजते हैं, जब कि आगे वाली पीढ़ी नये विचारों के साथ, जमाने के साथ चलने की हामी भरती है। मैं इससे पूर्ण सहमत हूँ कि माँ-बाप बच्चे के मनोविज्ञान में भली-भाँति परिणित होते हैं, पर अपने ही बच्चे के विकास से, न कि दूसरे के बच्चों की प्रगति एवं मनोविज्ञान से। कौन जानता है कि लड़का और लड़की के व्यक्तिगत विभाग एवं मूल्यांकन के मापदण्डों में कितने का अन्तर है। पर पुरानी पीढ़ी की विचारधारा में पले हुए हमारे अग्रज बीच में खड़े होकर दो जिन्दगी का गीत दहेज के रूप में करते हैं। दो व्यक्तियों की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में पड़ी हुई मनोवृत्तियाँ खुले आम नीलाम कर दी जाती हैं और परिणाम यह होता है कि नवदम्पति में ही असन्तोष का विस्फोट होता है, जिसे दवाने-दवाने भी न हार जाते हैं और जिन्दगी का अधिकांश भाग मिमक-मिमककर बाँट देते हैं। हो सकता है, आज से ५० वर्षों पूर्व नारी की अन्ध भक्ति एवं गमभीरता कम

की विशेष प्रवृत्ति के कारण इस प्रकार का वैवाहिक सम्बन्ध सफल रहा हो, पर आज के ऐसे विवाहो में तो बहुधा रस्सा-कमी ही हुआ करती है। प्रेम क्या वस्तु है इसे अन्त तक दोनो नहीं जान पाते और नारी पुरुषो के लिए शारीरिक आवश्यकता एव मनोरंजन का साधन बन जाने के मिवाय और आगे नहीं आ पाती । रुढियो एव बन्धनो में जकड़े हुए समाज के इन सतर्क नागरिको को जानबूझ कर अपने व्यक्तित्व की हत्या करनी पडती है ।

आदर्श परिवार—

‘नये प्रकार की परिवार-व्यवस्था से सचमुच अनेक लाभ भी हैं जिन पर भारत को ध्यान देना चाहिए । सबसे पहले तो माँ-बाप अपने उत्तरदायित्व से अलग रहते हैं और दूसरे, दोनो व्यक्तियों में मानसिक अमन्योप नहीं आने पाता । इस प्रथा का सबसे स्पष्ट प्रभाव देश के आर्थिक सन्तुलन पर पडता है कि प्रत्येक व्यक्ति अपनी आवश्यकता पूर्ति के लिए प्रयत्नशील रहता है । पति-पत्नी, अधिकांशतः जब तक कोई सन्तान न होगी, दोनो कार्य करते रहेंगे और कन्वे-से-कन्वे मिलाकर अपने भविष्य का निर्माण करेंगे जिसे अपना कहने का उन्हें पूर्ण अधिकार है । भारतीय सम्मिलित परिवार प्रणाली में यही सबसे बड़ा दोष है कि घर के प्रधान पर ही सम्पूर्ण उत्तरदायित्व सौंप दिया जाता है । कमानेवाले एक या दो होते हैं, खाने वाले कम-से-कम मामान्यतः ८ से १५ तक होते हैं । ऐसी दशा में देश का आर्थिक स्तर एव परिवार का रहन-सहन किसी भी भाँति ऊपर नहीं उठ सकता । इस प्रकार के एकाकी परिवार एव व्यक्तिगत चयन से भारतीय दहेज प्रथा का सौदा प्रत्येक व्यक्ति की क्रियाशीलता एव रोजगार, तथा व्यक्तिगत विवाह प्रथा सम्मिलित परिवार प्रणाली में भी सम्भव हो सकता है । पर इसकी सम्भावना १० प्रतिशत ही की जा सकती है । साथ ही, आज की परिस्थिति एव समाज में एक बात का और ध्यान देना है कि कभी भी दो व्यक्ति एक ही समय और परिस्थिति में होने पर भी एक प्रकार नहीं सोच सकते और जहाँ १०-१२ व्यक्ति होंगे वहाँ उसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती । फिर भी इतना तो कहा ही जा सकता है कि वे दो व्यक्ति जिन्हें अपनी जिन्दगी अपने आप देखनी है किसी न किसी प्रकार समझौता कर ही लेंगे, अपेक्षाकृत १० या १२ व्यक्तियों के । दूसरी बात एकाकी परिवार प्रणाली के विषय में यह कही जा सकती है कि इन स्वतः विभाजित पारिवार में पारस्परिक

प्रेम भी उससे कहीं अधिक बना रहता है जितना कि हमारे यहाँ के विभाजित परिवार में विभाजन के बाद ही द्वेष का प्रसार होता है। गोगोय में प्रत्येक पिता के बच्चे वहाँ के सामाजिक एवं पारिवारिक पर्वों पर उनके यहाँ एकत्र होते हैं और पर्वों को हमारे पर्वों से कहीं दस गुने उन्माह के माप सफल बनाते हैं। एक दूसरे की आवश्यकता में सहाय्यतायें गड़े होते हैं जो भाई-बहन का पारस्परिक सम्बन्ध भली भाँति निभा सकने में एक गारा प्रस्तुत करते हैं। निष्पक्ष होकर हमें अपनी कमी को स्वीकार करना ही पड़ेगा कि हमारे सम्मिलित परिवार में हम एक होकर भी अपनी-पानी विचारधाराओं, आवश्यकताओं एवं रुचि के अनुसार अलग-अलग होते हैं और वे अलग-अलग होकर भी मन से एक होते हैं।

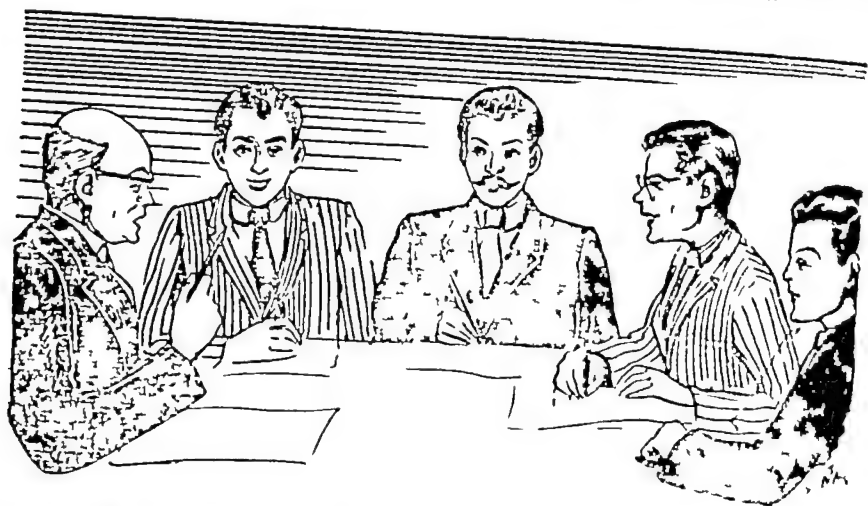
इस में कोई सन्देह नहीं कि बदली हुई सामाजिक परिस्थिति को विचारधारा भी संयुक्त परिवार की हिलती हुई दीवारों को नोट पड़ता रही है। एक समूचे परिवार की जिम्मेदारी परिवार का मुखिया भाग ले सँभाल सकता है? आय कम और व्यय अधिक होने तथा बेरोजगारी की संख्या परिवार में बढ़ जाने से परिवार में असन्तोष और मनमुटाव पैदा हो जाता है। रोज की तू-तू मैं-मैं से परिजनो का पारस्परिक प्रेम, बड़ों का अदब कायदा टूट जाता है। बच्चों के विकास में भी ऐसा अग्रगण्य वातावरण हानिकारक प्रमाणित होता है। पहले व्यक्ति से अधिक प्रभुता समाज को दी जाती थी—पर अब व्यक्ति समाज से ऊपर उठ गया है। उस के उन्मुख विकास की आवश्यकता को भुलाया नहीं जा सकता। समाज वातावरण और स्वतन्त्रता के लिए प्रत्येक दम्पति लानाशयित है। सामाजिक उत्तरदायित्व निभाना कठिन प्रतीत हो रहा है। पारिवारिक कलह को कम करने के लिए भी छोटे परिवारों को मान्यता देनी ज़रूरी है। एक अनुभवी बहन का कहना है कि—

स्त्रियों की सामाजिक स्थिति में जो कुछ क्रांतिकारी परिवर्तन आने लगे हैं उनके कारण भी इस प्रथा का मूल्य घटता जा रहा है। स्त्री-शुद्ध की समानता के कारण यह बहुत कठिन हो गया है कि बड़े-बड़े परिवार संगठित रीति से चलते रहे। स्त्रियों को आर्थिक स्वतन्त्रता प्राप्त हो रही है, वे भी जीवन के सभी क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा प्रदर्शित करने की अभिलाषा रखती हैं। तो फिर यह नहीं सम्भव है कि एक बड़े परिवार में सब अपनी-अपनी

अलग राह पर चलते जायँ और साथ ही घर के दैनिक कार्यों में भी उतना ही योग दे। एक छोटे परिवार में यह समानता निभ सकती है, बड़े सयुक्त परिवारों में तो इसके आधार पर नित्य नयी भूभटे ही खड़ी होगी। बड़े घर में तो स्त्रियो-स्त्रियो में ही इस तरह आपसी शान्ति नहीं रह पाती। उस का मनोवैज्ञानिक कारण यह है कि प्रतिभा-सपन्न सदस्याएँ अपना जो योग परिवार को देती हैं उसे प्रायः अन्य अपेक्षाकृत कम योग्य स्त्रियाँ मान्यता नहीं देना चाहती। पग-पग पर गृह-कार्यों को लेकर एक भगडा खडा हो जाता है क्योंकि जो स्त्रियाँ बाहर के कामों में अधिक लगी होगी स्पष्ट है वे उतनी सक्रियता से गार्हस्थिक बोझ नहीं उठा सकेगी, इस लिए छोटी-छोटी बातों पर भावनात्मक विस्फोट हो जाता है। इस तरह प्रतिभाएँ भी कुठित होती हैं, मन भी दुखते हैं। इस प्रकार के सघर्ष को बचाये रहने का सबसे सरल तरीका है, समर्थ सदस्यों का पृथक् होकर रहना।

३२. इनकी भी जानकारी रखें

हो सकता है कि भविष्य में हिन्दू कोड बिल या सम्पत्ति अधिकार के कारण कुछ और नई पारिवारिक समस्याएँ पैदा हो। ऐसी मूल्य मूल्य



आवश्यक है कि स्त्री-पुरुष इस के व्यवहारिक रूप को समझ ले। इसमें वह उलझनों में पड़ने से बच सकेंगे।

मैं नीचे श्रीमती चन्द्रावती लखनपाल जी की पुस्तक 'स्त्रियों की स्थिति में हिन्दू कोड बिल' और सम्पत्ति अधिकार के विषय में मार्ग प्रशोधन सधन्यवाद उद्धृत करती हूँ—

१. इनकी आवश्यकता क्यों?—

हमारे सामाजिक-विधान में पिछले एक-डेढ़ हजार साल में कई परिवर्तन नहीं हुआ। आज की और हजार साल पहले की दुनिया में जमीन आसमान का अन्तर हो गया है। फिर भी वही पुरानी सामाजिक व्यवस्था जो अब से हजार साल पहले थी, आज भी प्रचलित है। परिस्थितियाँ बदल गयी, किन्तु कानून नहीं बदला। यही कारण है कि वर्तमान कानून हमारे समाज की ज्वलन्त समस्याओं को हल करने में असमर्थ सिद्ध हो रहा है। उदाहरणार्थ, उस स्त्री के सम्मुख, जिसका पति उसके जीते-जी हमारा विधवा

कर लेता है, परित्यक्ता के रूप में दुखी तथा अपमान पूर्ण जीवन बिताने के अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय नहीं। वह स्त्री जिसका पल्ला एक बार किसी व्यक्ति से बँध गया, चाहे वह पागल या हृद् दर्जों का मूर्ख ही क्यों न हो, उससे आजन्म छूट नहीं सकता। एक लखपति की कन्या यदि विधि के विधान से किसी गरीब घर में व्याह कर चली गई तो अपने पिता की सम्पत्ति से उसे कोई हिस्सा नहीं मिल सकता, क्योंकि कानून के अनुसार केवल पुत्र ही सम्पत्ति का मालिक हो सकता है, पुत्री नहीं। एक विधवा पत्नी को अपने पति की कमाई पर भी पूरा अधिकार नहीं मिलता। इस प्रकार हमारी वर्तमान व्यवस्था ने हमारे समाज की नयी समस्याये खड़ी कर दी हैं। ये समस्याये पिछले सौ डेढ़-सौ सालों से तो इतनी उग्र हो चुकी हैं कि लगभग सभी समाज शास्त्रियों का ध्यान अपने-अपने समय में इनकी ओर जाता रहा है। पिछले तीस सालों में तो हमारे विधान निर्माताओं ने नयी परिस्थितियों के अनुकूल एक नया हिन्दू कोड बनाने के अनेक सगठित प्रयत्न किये। वर्तमान हिन्दू कोड विधेयक इन्हीं प्रयत्नों का परिणाम है। यह कोड समाज की अधिकांश ज्वलन्त समस्याओं को, जिनमें से कुछ की ओर ऊपर सकेत किया गया है, हल करने का प्रयत्न करता है। इसके द्वारा हमारे सामाजिक प्रश्नों को किस प्रकार सुलझाया जायेगा तथा हमारे जीवन पर इसका व्यावहारिक रूप में क्या प्रभाव पड़ेगा। इस सम्बन्ध में विचार करने का हम यहाँ कुछ प्रयत्न करेंगे।

हिन्दू कोड बिल को छ भागों में बाँटा गया है। जो इस प्रकार हैं—
 १—विवाह तथा तलाक, २—उत्तराधिकार, ३—अभिभावकता, ४—गोद लेना, ५—निर्वाह, ६—संयुक्त परिवार। इनमें पहले दो पर कानून बन चुके हैं और वास्तव में 'विवाह' तथा 'उत्तराधिकार' ही हिन्दू कोड के महत्वपूर्ण भाग हैं। इनका हमारे क्रियात्मक जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ने वाला है। अतः इनकी समाज पर व्यावहारिक रूप में प्रतिप्रिया की दृष्टि से हम उपरोक्त दोनों कानूनों पर यहाँ कुछ विस्तार से विचार करेंगे।

२ विवाह—

विवाह सामाजिक जीवन का आधार है। विवाह ही पारिवारिक जीवन की सुख तथा शान्ति का वास्तविक स्रोत है। प्राचीन काल में हमारे यहाँ विवाह की एक आदर्श प्रथा का जन्म हुआ था, जिनके अनुसार स्त्री

और पुरुष को विकास की समान सुविधाएँ प्राप्त थी, दोनों के लिए समान नियम, समान कर्तव्य तथा समान अधिकार थे। इसलिए उन समय का समाज अत्यन्त उन्नत अवस्था में था। कालान्तर में हमारी विवाह की प्रथा विकृत तथा दूषित हो गयी। स्त्री तथा पुरुष दोनों के लिए भिन्न-भिन्न नियम बनाये गये। दोनों को एक ही मापदण्ड मापने के स्थान में भिन्न-भिन्न पैमाने से मापा जाने लगा। स्त्री-पुरुष के सम्बन्ध में प्रचलित इस रोगी मापदण्ड ने समाज में अनेक गम्भीर बुराइयाँ उत्पन्न कर दी जिनका निराकरण इस विवाह-अधिनियम का उद्देश्य है।

(क) एक विवाह—

सबसे बड़ी बुराई जो पैदा हुई वह थी पुरुष के लिए बहु-विवाह की छूट। अब तक इस अधिनियम के बनने से पूर्व यह अवस्था थी कि पुरुष एक स्त्री के जीते-जी दूसरी शादी कर सकता था। पुरुष चाहता तो अनेक विवाह करता चला जा सकता था। और अनेक स्त्रियों को अकारण घोर नागरी जीवन बिताने के लिए बाध्य कर सकता था। कौन नहीं जानता कि किसी भी स्त्री के लिए अपनी आँखों के सामने अपने पति को दूसरा विवाह करते देखना विष पी लेने से भी अधिक दुखदायी है? सहपत्नी के घर में आन ही पहली पत्नी को घोर अपमानजनक जीवन बिताना पड़ता है। पुरुष के दूसरे विवाह का प्रभाव पहली पत्नी के बच्चों पर भी इतना बुरा पड़ता है कि उनका सारा जीवन ही विशृङ्खलित और कुण्ठित हो जाता है। मरम्मत पारिवारिक जीवन को अव्यवस्थित तथा कड़वा बना देने वाली बहु-विवाह की प्रथा दो वर्ष पूर्व मई, १९५४ में विवाह विधेयक के स्वीकृत हो जाने के साथ समाप्त हो गई। इसके अनुसार पुरुष के ऊपर भी वही प्रतिबन्ध लग गया जो स्त्री पर था। जिस प्रकार स्त्री के लिये पति के जीवित रहते दूसरा विवाह अमान्य माना जाता था उसी प्रकार पुरुष के लिए भी पहली पत्नी के जीवित रहते दूसरा विवाह करना त्याज्य हो गया। अब एक पत्नी के मरने पर यदि दूसरी शादी करेगा तो वह कानून की दृष्टि में अपराधी और दण्डनीय माना जायेगा। इस प्रकार यह कानून स्त्री और पुरुष दोनों के लिए एक विवाह की अनिवार्यता को राजकीय नियम का रूप दे देता है। बहु-विवाह की प्रथा समाप्त होने से समाज में स्त्री और पुरुष के बीच जो विषमता थी और उस विषमता के कारण स्त्री को जिन कठिनाइयों का सामना करना

पड़ता था, उन सबका अब अन्त हो गया। स्त्री के वैवाहिक जीवन में एक सुरक्षा की भावना पैदा होगी और उसका जीवन पहिले से अधिक महत्वपूर्ण और सुखी बनेगा। इस नियम का परिणाम यह भी होगा कि हमारे समाज में अब तक जो अनमेल विवाह होते थे वे बहुत हद तक रुक जायेंगे। पुरुष को क्योंकि अनेक शादियाँ करने का अधिकार था, उसे छोटी आयु की कुमारी कन्याओं से भी शादी कर लेने की भी छूट थी, जो अब भी है, इसलिए अक्सर साठ वर्ष के बूढ़े अठारह वर्ष की कुमारी लड़कियों से विवाह करते पाये जाते थे। इन अनमेल विवाहों से भी समाज के अन्दर भाषण बुराइयाँ पैदा होती थी। अब इस एक विवाह सम्बन्धी कानून का परिणाम यह होगा कि समाज बहुत से दोषों से मुक्त होकर उन्नति के मार्ग पर तीव्र गति से बढ़ सकेगा।

(ख) अन्तर्जातीय विवाह—

विवाह अधिनियम के द्वारा अन्य जो सुधार हुए उनमें से एक यह है कि अब हिन्दुओं के अन्तर्गत एक जाति के लोगों को दूसरी जाति में विवाह करना अधिक सुविधापूर्ण हो जायेगा। अभी तक कानून 'अनुलोम' विवाहों को तो मान्यता देता था 'प्रतिलोम' विवाहों को नहीं। ब्राह्मण का लड़का यदि क्षत्रिय की लड़की से शादी कर लेता तो वह वैधानिक तथा शास्त्र सम्मत माना जाता था, किन्तु यदि ब्राह्मण की लड़की क्षत्रिय या वैश्य के लड़के से विवाह कर लेती तो कानून उसे अवैध मानता था। इस प्रकार के 'प्रतिलोम' विवाह जब होते थे तो उन्हें वैधानिक रूप देने के लिए सिविल मैरिज ऐक्ट की शरण लेनी पड़ती थी। अब जो परिवर्तन हुआ है उससे 'प्रतिलोम' विवाह भी वैधानिक माने जायेंगे, अर्थात् यदि ब्राह्मण जाति की लड़की का विवाह क्षत्रिय के साथ या क्षत्रिय कन्या का विवाह वैश्य लड़के के साथ हो जाये तो ऐसे विवाह की सन्तान को सम्पत्ति सम्बन्धी सभी अधिकार प्राप्त होंगे। इससे अन्तर्जातीय विवाहों को प्रोत्साहन मिलेगा और जाति-प्रथा के, जो राष्ट्र की एकता में आज सबसे अधिक बाधक हैं, उन्मूलन का मार्ग खुल जायेगा।

(ग) बाल विवाह पर रोक—

बाल विवाहों को रोकने के लिए अब तक शारदा ऐक्ट सबसे प्रगतिशील कानून माना जाता था। शारदा ऐक्ट के अनुसार विवाह की न्यूनतम

सीमा लडकी के लिए १४ वर्ष और लडके के लिए १६ वर्ष थी। किन्तु वर्तमान विवाह अधिनियम के अनुसार यह सीमा लडकी के लिए १५ और लडके के लिए १८ कर दी गई है। इसके अनुसार १५ वर्ष से कम आयु की कन्या या १८ वर्ष से कम आयु के लडके की शादी होती है तो वह दण्डनीय नमझी जायगी और ऐसी शादी के कराने वाले अभिभावक अपराधी माने जायेंगे। हमारी दृष्टि में तो आयु की यह सीमा भी कम ही रखी गयी है। विवाह की न्यूनतम आयु लडकी की १८ वर्ष से और लडके की २५ वर्ष से कम नहीं होनी चाहिए। विवाह की आयु जितनी ऊँची होगी शारीरिक तथा मानसिक दृष्टि में हमारी भावी सन्तति उतनी ही स्वस्थ तथा विकसित होगी। इसके प्रतिरिक्त आजकल की दिनोदिन बढ़ती जनसंख्या पर भी वह प्रतिबन्ध का काम करेगी। हमें आशा है, हमारे विधान-निर्माता इस अधिनियम द्वारा निर्धारित विवाह की उपरोक्त न्यूनतम आयु से ही सन्तुष्ट न हो जायेंगे, पणितु गीत ही हमें उचित परिवर्तन करने के लिए उपयुक्त मानी जायेंगे।

एक प्रकार वर्तमान 'विवाह अधिनियम' विवाह के क्षेत्र में उठती हुई भगमन तथा नाग विवाह जैसी अनेक ज्वलन्त समस्याओं का समाधान कर गयी। किन्तु फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि इस क्षेत्र में जिन सुधारों की आवश्यकता थी वे सभी इस कानून से पूरे हो जायेंगे। इसके उपरान्त भी हमारी दृष्टि में अभी सुधार की काफी गुंजाइश है। उदाहरणार्थ, विधुर के कुमारी कन्या में विवाह की प्रथा जो इस समय शिक्षित समाज तक में प्रचलित है, समाज के अन्दर कई जटिलताएँ उत्पन्न कर देती है, इस समय ४०-५० वर्ष का विधुर यदि चाहे तो १८-२० वर्ष की कुमारी कन्या से विवाह कर सकता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से इसका परिणाम न तो कुमारी कन्या पर ही अच्छा पड़ता है और न ही विधुर के बच्चों पर। इसके अतिरिक्त समाज में जो विधवाएँ हैं उनके लिए पुनर्विवाह करना एक विषम समस्या बन जाती है, क्योंकि विधुर को जब कुमारी कन्या सरलता से मिल जाती है तो वे विधवा से विवाह करना नहीं चाहते। इन सब विषम परिणामों का निराकरण करने का यही उपाय था कि कानून द्वारा विधुर के कुमारी कन्या से विवाह पर कोई प्रतिबन्ध लगा दिया जाता। जिस समय विवाह विधेयक पर ससद् में विचार हो रहा था तब हमने इस आशय का एक संशोधन प्रस्तुत

भी किया था जिसका अभिप्राय यह था कि विधुर केवल विधवा से और विधवा केवल विधुर से ही विवाह कर सके। ऐसी एक शर्त और विवाह की शर्तों में जोड़ दी जाये। किन्तु इस प्रकार की शर्त व्यक्ति की स्वतन्त्रता पर कड़ा प्रतिबन्ध होगा। ऐसा कह कर सदन में यह सशोधन गिरा दिया गया। यदि उपरोक्त सशोधन मान लिया जाता तो इस अधिनियम में जो अधूरापन रह जाता है वह न रहता। हमें विश्वास है कि निकट भविष्य में ही वह समय आयेगा जब कि विवाह कानून के इस दोष को निकाल दिया जायेगा।

३ सम्बन्ध-विच्छेद (तलाक) —

विवाह एक अटूट और धार्मिक सम्बन्ध है यह विचार परम्परा हमारे समाज में बहुत दिनों से चली आ रही है। इसमें सन्देह नहीं कि यह एक सुन्दर और ऊँची कल्पना है, किन्तु अपने समाज में इस सिद्धान्त का पालन गत कई शताब्दियों से एक पक्ष की ओर से ही हुआ, दूसरा पक्ष तो निरन्तर उल्लंघन ही करता रहा। जहाँ तक स्त्री का सम्बन्ध रहा वहाँ तक तो विवाह एक पवित्र सम्बन्ध माना जाता रहा, किन्तु पुरुष ने चाहा तो एक के बाद एक विवाह करता रहा और एक नहीं अनेक बार विवाह के 'अटूट' कहे जाने वाले सम्बन्ध को तोड़ता रहा। इसके विपरीत स्त्री को किसी भी भयकर-से-भयकर परिस्थिति में हमारा कानून पुनर्विवाह की आज्ञा नहीं देता रहा। इस एकपक्षीय आदर्शवादिता का परिणाम समाज के लिए अत्यन्त हानिकारक हुआ। एक ओर पुरुष की इस स्वेच्छाचारिता से तथा दूसरी ओर स्त्री पर कठोर प्रतिबन्धों के लगाने से समाज का शान्त वातावरण विक्षुब्ध तथा दूषित हो उठा। इस सारी परिस्थिति में विवाह सम्बन्ध की पवित्रता की रक्षा के हेतु ही यह आवश्यक हो गया कि विवाह के कानून में समानुकूल परिवर्तन और सशोधन किये जाये। यह वह पृष्ठभूमि है जिनमें 'विवाह अधिनियम' सम्बन्ध-विच्छेद या तलाक की व्यवस्था करता है।

तलाक सम्बन्धी धारा इस अधिनियम की सबसे अधिक विवादास्पद धारा है, किन्तु जितना भी विवाद है वह भ्रम के कारण है। यह समझा जाता है कि तलाक की छूट मिलते ही हर कोई अपने जीवन साथी को तलाक देने चल पड़ेगा। ऐसी स्थिति में विवाह की समस्या का नाश हो जायेगा। समाज में अव्यवस्था छा जायेगी, धर्म का लोप हो जायेगा। किन्तु यह सब भ्रम है क्योंकि इस अधिनियम के अनुसार किन्हीं विशेष ही परि-

स्थितियों में और कठोर प्रवन्धों के अन्दर तलाक का अधिकार दिया गया है। सर्वसाधारण की जानकारी के लिए यहाँ उन अवस्थाओं तथा परिस्थितियों का वर्णन कर देना उचित प्रतीत होता है जिनमें इस कानून के अनुसार सम्बन्ध-विच्छेद की व्यवस्था की गयी है। वे अवस्थाएँ निम्न हैं :—

क—यदि पति-पत्नी दोनों में से कोई व्यभिचारपूर्ण जीवन बिता रहा हो, तो दूसरा उसे तलाक दे सकता है।

ख—दोनों में से एक यदि हिन्दू धर्म छोड़ कर अन्य धर्मावलम्बी हो जाये, तो दूसरे को उससे सम्बन्ध-विच्छेद करने का अधिकार होगा।

ग—यदि पति या पत्नी दोनों में से कोई एक तलाक की अर्जी देने के समय पिछले तीन साल से असाध्य रूप से पागल रहा हो, तब भी दूसरे पक्ष को तलाक की आज्ञा मिल सकती है।

घ—यदि पति या पत्नी में से कोई भयकर और असाध्य कुष्ठ रोग से अथवा सक्तामक यौनि रोग से पीड़ित हो और लगातार तीन वर्ष तक इलाज करने पर भी ठीक न हुआ हो, तो दूसरे पक्ष को तलाक का अधिकार होगा।

ङ—यदि दोनों पक्षों में से कोई एक सासारिक जीवन छोड़ कर वैरागी हो गया हो, तो दूसरे पक्ष को तलाक माँगने का अधिकार होगा।

च—दोनों पक्षों में से यदि एक कोई सात साल तक लापता रहे, तो उस स्थिति में दूसरा पक्ष तलाक का प्रस्ताव कर सकेगा।

छ—इस अधिनियम के लागू होने से पूर्व यदि किसी पुरुष ने दूसरी शादी कर ली है और उसकी पहिली स्त्री जीवित है तो पहिली स्त्री को अधिकार होगा कि वह अपने पति को तलाक देकर अपने दुखी जीवन से मुक्त हो जाये।

ज—विवाह हो चुकने के तीन साल बाद ही तलाक के लिए आवेदन-पत्र दिया जायेगा। इससे पूर्व नहीं। तलाक मिल जाने के भी एक साल बाद तक कोई पुनर्विवाह न कर सकेगा।

उक्त अवस्थाओं को देखते हुए यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि तलाक की जो शर्तें रखी गयी हैं वे काफी कठोर हैं और इनके रहते सम्बन्ध-विच्छेद करना कोई हँसी-खेल न होगा, स्त्री-पुरुष बहुत विवशता की हालत में ही इस अधिकार का प्रयोग करेंगे, क्योंकि जो लोग विवाह करते हैं वे एक साथ रह कर सुखमय जीवन बिताने के विचार से ही इस बन्धन में

वधते हैं। विवाह की सस्था को तलाक से किसी प्रकार का खतरा नहीं है, क्योंकि विवाह मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति पर आधारित है और इसलिए वह किन्हीं बाह्य साधनों से नष्ट नहीं हो सकता।

तलाक की प्रथा अपने देश के लिए बिल्कुल नयी चीज भी नहीं है, इस समय भी ७५ प्रतिशत जनता में यह प्रचलित है। यह बात दूसरी है कि इस समय यह अधिकतर वर्ण रहित जातियों तक ही सीमित है। ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्यो में इस प्रथा का समावेश प्रथम बार इस अधिनियम द्वारा ही होगा। इस समय निम्न जातियों के अन्दर तलाक भिन्न-भिन्न रूपों में प्रचलित है। कहीं "छूट" की शकल में और कहीं दूसरे किसी रूप में। वर्तमान कानून तलाक के भिन्न रूपों में एकरूपता लायेगा, उन्हें एक दृढ़ सुव्यवस्था में बाँध देगा और जहाँ अब छोटी जातियों में मामूली-सी बातों पर तलाक हो जाता है, वैसा न होकर ऊपर वर्णित की हुई कठोर अवस्थाओं में ही छोटी तथा बड़ी जातियों में तलाक हो सकेगा।

सम्बन्ध-विच्छेद को कानूनी स्वीकृति मिल जाने का प्रभाव हमारे सामाजिक जीवन पर स्वास्थ्यकर पड़ेगा, अब स्त्री को व्यभिचारी, पागल, धृष्टित रोगों से पीडित पति के साथ इच्छा के विरुद्ध रहने को मजबूर न होना पड़ेगा। आत्मनिर्णय का मानवोचित अधिकार स्त्री को प्राप्त हो जाने पर उसके अन्दर मानवीय गुणों का विकास हो सकेगा। स्त्री और पुरुष के बीच विषमता की खाई को पाटने में भी यह अधिक सहायक सिद्ध होगा। अभी तक तराजू का एक पलड़ा ऊँचा और एक नीचा था, अब यह दोनों पलड़े बराबर के स्तर पर आ जायेंगे। समाज में विषमता का लोप होने से सुख तथा शान्ति का उदय होगा।

४. उत्तराधिकार—

उत्तराधिकार का कानून विवाह कानून से भी अधिक महत्वपूर्ण है, स्त्री 'विवाह अधिनियम' द्वारा प्रदान की गई सुविधाओं का लाभ आर्थिक अधिकारों को प्राप्त करके ही उठा सकती है। 'उत्तराधिकार अधिनियम' स्त्री को सम्पत्ति-सम्बन्धी कई महत्वपूर्ण अधिकार देता है, अभी तक स्त्री को सम्पत्ति में किसी प्रकार का अधिकार प्राप्त नहीं था। वह आर्थिक दृष्टि से पूर्णतया पराधीन थी। जीवन के हर क्षेत्र में उसे अपने भरण-पोषण के लिए पुरुष का आश्रय लेना पड़ता था। "पिता रक्षति कौमार्ये, भर्ता रक्षति यौवने,

पुत्रा रक्षति वार्षक्ये न स्त्री स्वातन्त्र्यं महति” । अर्थात् स्त्री को स्वतन्त्र नहीं रहना है, उसे सदा पिता, पति तथा पुत्र के अधीन ही रहना उचित है। इस शास्त्र-वाक्य पर ही हमारा अब तक का उत्तराधिकार कानून आधारित था। इस पराधीनता से स्त्री की परिवार तथा समाज में स्थिति बहुत नीचे गिर गई, उसका सामाजिक हो नहीं नैतिक अवपतन भी हुआ। अब पतन के इस गर्त से स्त्री को निकालने का एक ही मुख्य उपाय था। वह उपाय यही था कि स्त्री को आर्थिक स्वतन्त्रता मिले। यह उत्तराधिकार कानून सम्पत्ति सम्बन्धी इस आवश्यक अधिकार को स्त्री को प्रदान करके उसकी बहुमुखी उन्नति का मार्ग प्रशस्त करता है। इसके अनुसार स्त्री को पुत्री, पत्नी तथा माता के रूप में सम्पत्ति विषयक जो अधिकार मिले हैं वे निम्न हैं —

(क) पत्नी के रूप में—

स्त्री को उसके पति की सम्पत्ति में अधिकार देने का पहला कानून १९३७ में बना जिसके अनुसार पति की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र और पुत्रियों के साथ उसकी विधवा स्त्री को भी बराबर का हिस्सा मिलता था किन्तु इस कानून के अनुसार विधवा का अपने हिस्से पर पूर्ण स्वत्व नहीं था। वह इस प्रकार प्राप्त की हुई अपनी जायदाद को अपनी इच्छानुसार नहीं बर्त सकती थी, दान में या उपहार में उसे नहीं दे सकती थी। इस सम्पत्ति को बेचने का भी उसे अधिकार न था। अब यह उत्तराधिकार कानून विधवा स्त्री को अपनी जायदाद पर सीमित नहीं, पूर्ण अधिकार प्रदान करता है, अब वह जिस प्रकार चाहेगी अपने हिस्से की जायदाद का उपयोग कर सकेगी। सन्तान न होने की दशा में वह पूर्ण जायदाद की मालिक होगी, अगर वह पुनर्विवाह कर लेगी तो वह सम्पत्ति उसकी न रह कर यदि सम्पत्ति पति से मिली थी तो पति के परिवार को और अगर पिता से मिली थी तो पिता के परिवार को लौट जायेगी।

(ख) माता के रूप में—

भारत के दक्षिण-पश्चिम भाग में प्रचलित मरूमकटय्यम कानून को छोड़कर भारत की अन्य किराी भी दाय प्रणाली के अनुसार माता का पुत्र की सम्पत्ति में अब तक कोई भाग नहीं था। पुत्र की मृत्यु के बाद माता को अपनी पुत्रवधू की दया पर आश्रित रहना पड़ता था। साम-वह के सम्बन्ध थोड़े ही परिवारों में स्नेहपूर्ण होते हैं। परिस्थिति में उसका जीवन बढ़वा

दु खमय बन जाता है। माता को पुत्रवधू और पौत्र-पौत्रियों की दृष्टि में एक प्रतिष्ठित स्थान प्रदान करने की दृष्टि से माता को भी पुत्र की सम्पत्ति में उसके पुत्र-पौत्रियों तथा पत्नी के समान एक भाग यह अधिनियम देता है।

(ग) पुत्री के रूप में—

इस समय भारत में मुख्यतया दो दाय प्रणाली प्रचलित हैं। 'दाय भाग' बंगाल में तथा पंजाब के कुछ हिस्सों में चलता है और भारत के शेष लगभग दो-तिहाई भाग में 'मिताक्षरा' प्रचलित है। किन्तु इन दोनों में से किसी में भी पिता की सम्पत्ति में पुत्री का अधिकार नहीं माना जाता है। हाँ, भारत के दक्षिण-पश्चिमी तट पर ट्रावनकोर-कोचीन आदि में जहाँ 'मरूमकटय्यम' का कानून प्रचलित है वहाँ पुत्री को पिता की सम्पत्ति में पुत्र के बराबर ही हिस्सा मिलता है, किन्तु देश के शेष भागों में जहाँ 'दाय भाग' तथा 'मिताक्षरा' प्रणाली प्रचलित है, अभी तक पिता की सम्पत्ति में पुत्री का अधिकार कानून नहीं मानता। अब यह अधिनियम मिताक्षरा तथा दाय भाग प्रणाली के क्षेत्रों में भी पुत्री को पिता की 'पुश्तैनी' तथा 'स्वार्जित' दोनों प्रकार की सम्पत्ति में हिस्सा देता है। पिता की स्वार्जित सम्पत्ति में तो लड़की को लड़के के बराबर हिस्सा मिलेगा। लेकिन पुश्तैनी जायदाद में लड़की को अपने पिता के हिस्से में से ही एक हिस्सा मिलेगा। कुल जायदाद में से नहीं, यह हिस्सा जो उसे पुश्तैनी जायदाद में अपने पिता के भाग में से मिलेगा, लड़के के बराबर ही होगा। फिर भी मिताक्षरा के अनुसार कुल मिलाकर पैत्रिक सम्पत्ति में लड़की को लड़के की अपेक्षा बहुत कम मिलेगा। हाँ, दाय भाग में जहाँ पुश्तैनी तथा स्वार्जित जायदाद का कोई भेद नहीं किया जाता लड़की को लड़के के बराबर ही हिस्सा मिलेगा, परन्तु ध्यान रखने की बात यह है कि 'दाय भाग' की प्रणाली मुश्किल में देश के एक-चौथाई हिस्से में प्रचलित है।

वर्तमान उत्तराधिकार अधिनियम के अनुसार मिताक्षरा तथा दाय-भाग प्रणाली के अन्तर्गत लड़की, लड़के, विधवा पत्नी तथा माता को किम प्रकार हिस्सा मिलेगा यह नीचे के उदाहरण से स्पष्ट हो जायेगा —

(१) मिताक्षरा के अनुसार—

मान लीजिये 'क' कुल २०,००० रु० की सम्पत्ति छोड़कर मरता है। इसमें १५,००० रु० की पैतृक (पुश्तैनी) सम्पत्ति है और ५,००० रु० उसकी

अपनी कमाई या स्वार्जित सम्पत्ति है। उसके दो पुत्र 'ख' और 'ग' हैं, एक पुत्री 'च' है, जीवित विधवा पत्नी 'प' है और जीवित माता 'म' है। अब मृत व्यक्ति 'क' की जो अपनी कमाई हुई स्वार्जित सम्पत्ति ५,००० रु० है, वह तो 'ख' 'ग' 'च' 'प' और 'म' पाँचों में बराबर बँट जायेगी और दोनों लड़को, लड़की, विधवा तथा माता को प्रत्येक को १,००० रु० मिल जायगा। लेकिन मृत व्यक्ति 'क' की पैतृक पुश्तैनी जायदाद में ऐसा नहीं होगा। १५,००० रु० की जो पुश्तैनी जायदाद है वह पहिले केवल लड़को और पिता में बँटेगी अर्थात् उसके तीन हिस्से होंगे, क्योंकि अपने अलावा उसके दो पुत्र हैं इस प्रकार 'क' 'ख' 'ग' में से हरेक को ५,००० रु० मिलेगा। अब मृत पिता 'क' के हिस्से जो ५,००० रु० पड़ा उसमें से लड़की, उसकी पत्नी और उसकी माता को हिस्सा मिलेगा, परन्तु स्मरण रखने की बात यह है कि उसके दोनों लड़को को यदि वे पिता से अलग नहीं हो चुके हैं तो पिता के इस ५,००० रु० में से दूसरे के बराबर का हिस्सा इन्हें और मिलेगा, इस प्रकार इस पुश्तैनी १५,००० रु० में से दोनों पुत्रों 'ख' और 'ग' को ६,००० रु०, पुत्री 'च' को १,००० रु० जीवित विधवा 'प' को १,००० रु० तथा जीवित माता 'म' को १,००० रु० मिलेगा। यह भी ध्यान रखने की बात है कि यदि 'ख' या 'ग' पिता से अलग हो चुका है तो विभक्त हुए 'ख' या 'ग' को मृतक पिता 'क' के हिस्से में से दुबारा कोई भाग न मिलेगा।

(२) दायभाग के अनुसार—

दाय भाग में जहाँ पैतृक और स्वार्जित सम्पत्ति दोनों में एक ही नियम लगता है, मृतक पिता 'क' की १५,००० रु० पुश्तैनी तथा ५,००० रु० स्वार्जित जायदाद को एक साथ मिलाकर 'ख' 'ग' 'च' 'प' तथा 'म' में बराबर बाँट दिया जायेगा अर्थात् दाय भाग में लड़के, लड़की, विधवा और माँ सबको बराबर-बराबर ४,००० रु० मिल जायेगा।

उपरोक्त उदाहरण से ज्ञात होगा कि मिताक्षरा के अन्तर्गत पुश्तैनी जायदाद में लड़की को लड़के से काफी कम हिस्सा मिलता है। इसके अतिरिक्त मिताक्षरा में लड़की के हिस्से पर कुछ और भी प्रतिबन्ध लगाये गए हैं, जिनका आशय यह है कि पुश्तैनी जायदाद का अनावश्यक विभाजन न हो पाये। उदाहरणार्थ लड़की अपनी ओर से जायदाद के अपने हिस्से का प्रश्न नहीं उठा सकती। लड़के जायदाद का बँटवारा करेंगे, तभी उसको

अपना हिस्सा अलग मिल सकेगा। वह अपना हिस्सा किराये पर नहीं उठा सकेगी, उसे बेच नहीं सकेगी, सिर्फ स्वयं रह भर सकेगी। यहाँ यह भी स्मरण रखना आवश्यक है कि पुत्री को पैतृक सम्पत्ति में जो अधिकार मिला है वह केवल उस सम्पत्ति में मिला है, जिसको उसका पिता बिना वसीयत किये छोड़ गया है। पिता वसीयत द्वारा पुत्री को कुछ भी हिस्सा न दे यह भी उसे अधिकार है। पिता की सम्पत्ति में पुत्री के अधिकार पर जो प्रतिबन्ध लगाये हैं, उनका मुख्य अभिप्राय सयुक्त परिवार प्रथा की रक्षा करना है, परन्तु मिताक्षरा परिवार रूपी भवन में आज जगह-जगह तरेड आ चुकी है, उसे अब बचाया नहीं जा सकता। आज से सौ साल पहिले जो आर्थिक और सामाजिक अवस्थाएँ थी, वे आज बदल चुकी हैं। १०० साल पहिले “परिवार” समाज की इकाई था आज ‘परिवार’ नहीं ‘व्यक्ति’ समाज की इकाई है। आज यदि कोई भी प्रथा व्यक्ति के विकास को रोकती है तो उस प्रथा को व्यक्ति के हित की रक्षा के लिए खतम कर देना होगा। आज की हमारी परिस्थितियों में मिताक्षरा प्रणाली जो स्त्री-पुरुष के भेद पर खड़ी है मेल नहीं खाती। इसी कारण अधिकांश विधान-निर्माताओं के विचार से दाय-भाग-प्रणाली ही अपने देश के लिए अधिक उपयुक्त है। इसलिए हिन्दू कोड-बिल जब प्रथम बार सविधान सभा में पेश हुआ था, तो उसमें मिताक्षरा को समाप्त ही कर दिया गया था और समस्त देश में दाय-भाग-प्रणाली को प्रचलित कर देने की सिफारिश की गई थी। दुर्भाग्य से यह बात स्वीकृत न हो सकी। हमें आशा है कि शीघ्र ही हमारे विधान निर्माता इस अधिनियम में या दूसरा कोई विधेयक लाकर स्त्री तथा पुरुष के उत्तराधिकार सम्बन्धी इस भेद को मिटाने का सफल प्रयत्न करेंगे।

५. उपसंहार—

हिन्दू कोड का मूल्य उद्देश्य स्त्री को सामाजिक तथा आर्थिक अधिकार देकर उसकी सम्पूर्ण अवस्था को समुन्नत करना है। यद्यपि इस समय स्त्री को राजनीतिक क्षेत्र में समान अधिकार प्राप्त हो चुके हैं तथापि जब तक उसे सामाजिक तथा आर्थिक क्षेत्र में भी पुरुष के समान अधिकार नहीं मिल जाते, तब तक वह पूर्ण रूप से विकास तथा उन्नति के मार्ग पर अग्रसर नहीं हो सकती और जब तक स्त्रियों के रूप में देश की आधी जनता पिछड़ी और पराधीन रहती है तब तक हमारे नेताओं का समाजवादी समाज को

स्थापित करने का प्रश्न मूर्तरूप नहीं ले सकता। इसी भूमिका में विवाह तथा उत्तराधिकार अधिनियमों का असली महत्व है, क्योंकि ये इस समय तक पिछड़ी हुई अत्याचारों से पीड़ित तथा अधिकार गून्थ स्त्री को शक्ति सम्पन्न बनाने की दिशा में एक बड़ा कदम उठाते हैं। विवाह कानून में स्त्रियों के पारिवारिक जीवन में एक सुरक्षितता की भावना आयेगी। और माय ही स्त्रियों को भी विशेष अवस्थाओं में सम्बन्ध-विच्छेद की मुविधा मिल जाने से वे भी पुरुषों के साथ समान स्तर पर आ खड़ी होगी। वैवाहिक जीवन की सफलता जीवन क्षेत्र में दोनों के समकक्ष होकर प्रवेश करने में है। विवाह कानून स्त्री को जो स्वतन्त्रता सामाजिक क्षेत्र में प्रदान करता है, वही स्वतन्त्रता उत्तराधिकार कानून स्त्री को आर्थिक क्षेत्र में देता है। आज हजारों सालों बाद इस कानून के द्वारा प्रथम बार स्त्री के सम्पत्ति सम्बन्धी अधिकारों को मान्यता मिली है। इन अधिकारों को प्राप्त करने के साथ स्त्री इतिहास के एक सुनहरे युग में प्रवेश करती है। इन अधिकारों के सीमित रहते हुए भी इन्हें “स्त्री के अधिकारों का घोषणा-पत्र” कहा जा सकता है।